ANSALDO LORENZ S.A E RADIO ITALIA

produzione

1931-32

RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE N. 98 G.

amplificare, ma non a rapito della chiarezza
è il primo compito
di una buona
valvola
Le valvole ETA conciliano una amplificazione potente con una riproduzione chiara e fedele dei suoni
Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie
Sirac
Sede MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di vendita
MILANO - Corso Italia, 6
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO PROVATE UNA
SUPERETERODINA
ATWATER KENT
MODELLO 82
DALLA VOCE D'ORO
VALVOLE
ETA
Giovinezza della Radio

Anno VII - N. 46 C. C. Postale 14 - 21 Novembre 1931 (Anno X)

Radiocorriere

ANTICIPAZIONI

Per la stazione di Firenze (stazione ormai giunta a compimento e nella quale prestissimo saranno iniziate le prove di trasmissione) si verifica un caso nuovo: prima ancora che sia stata inaugurata, e cioè prima ancora che l'*Eiar* abbia realizzato le sue intenzioni, già cominciano a giungerci delle osservazioni su che cosa sarebbe stato opportuno fare.

In mancanza di dati positivi si diffondono informazioni incomplete e tecnicamente inesatte ed anche notizie destituite di ogni fondamento.

Ad evitare che i radioamatori toscani, prima ancora di trovarsi in condizione di poter dare un giudizio, rimangano perplessi e disorientati, riteniamo opportuno rettificare le notizie inesatte o strampalate che sono state messe in giro.

La stazione di Firenze, si dice, non avrà uno « studio » proprio e di conseguenza non potrà comporre dei programmi eseguiti da artisti o da virtuosi fiorentini. L'onda di metri 500,8 che l'*Eiar* le ha assegnato è fra le più disturbate della gamma europea. Le stazioni di Praga e di Bruxelles la stringono dappresso, e lo sanno gli ascoltatori milanesi che si trovano oggi ad avere a che fare con l'onda che Firenze si prepara ad ereditare; le interferenze, con gravi danni alle ricezioni, saranno inevitabili.

Errata la notizia; inconsistente la preoccupazione.

La stazione di Firenze avrà un proprio « studio »: come lo hanno le altre stazioni. Quello che Radio-Firenze non avrà è un'orchestra stabile, per esecuzioni liriche e sinfoniche, unicamente a servizio dell'*Eiar*, e ciò per l'evidente ragione che la città di Firenze ha già una grande, rinomatissima Orchestra sinfonica le cui esecuzioni potranno essere trasmesse e, d'altra parte, l'*Eiar* ha due orchestre stabili, una a Milano e l'altra a Roma, che potranno alimentare i programmi di Firenze, come oggi già alimentano rispettivamente quelli delle stazioni del Gruppo Nord e del Gruppo Centro-Sud della Rete nazionale.

A mezzo di collegamenti telefonici musicali interurbani, Radio-Firenze trasmetterà i migliori programmi che saranno allestiti a Roma e a Milano (e qui vogliamo alludere alle esecuzioni dei massimi teatri lirici italiani: Scala, Teatro Reale, ecc.) e avrà un proprio auditorio, allestito secondo i più moderni criteri della tecnica, dal quale potranno trasmettersi le esecuzioni dei migliori solisti di canto o strumentisti fiorentini o di passaggio a Firenze, conferenze, notiziari, ecc. Di più: per mezzo di collegamenti telefonici urbani con teatri, sale di concerto, luoghi d'adunate, ecc., Radio-Firenze potrà trasmettere le manifestazioni locali che possono interessare gli ascoltatori anche delle altre stazioni; sul contributo fiorentino nella formazione dei programmi delle altre stazioni italiane l'*Eiar* conta moltissimo.

La trasmittente fiorentina.

S. E. Baratono, prefetto di Firenze, in visita alla trasmittente.

Per quanto riguarda la lunghezza d'onda bastano alcune considerazioni sullo stato della radiofonia europea e sui fondamenti della tecnica per far cadere ogni preoccupazione. E' noto a quanti s'interessano di radiofonia che la gamma di onde assegnata alla radiodiffusione è stata distribuita tra le varie Nazioni europee con il piano detto di Praga, piano che ha assegnato ad ogni Nazione un certo numero di onde « esclusive » (onde riservate ad una sola stazione) e di onde « comuni » (cioè utilizzate da una o più stazioni). L'Italia dispone di cinque onde « esclusive » e cioè di cinque onde scevre di interferenze con altre stazioni, distanziate come sono dalle più prossime da un intervallo (misurato tra i valori delle rispettive frequenze) di 9000 periodi (9 chilocicli). Nessuna migliore dimostrazione dell'im-

portanza che l'*Eiar* dà alla stazione di Firenze dell'assegnazione fatta ad essa proprio di una di queste cinque onde, cosa che costituisce una preferenza, poichè, in ordine cronologico, la stazione di Firenze è la nona stazione italiana ad onde medie che viene attivata.

Considerazioni di ordine tecnico hanno indotto l'*Eiar* a prescegliere per la stazione di Firenze, tra le onde a sua disposizione, quella di m. 500,8, attualmente assegnata a Milano. E' noto ai radiotecnici che quanto più l'onda è lunga tanto migliori sono i risultati che si hanno nella propagazione di essa, specialmente attraverso zone montagnose. Ora, poichè la trasmissione di Radio-Milano si effettua nella zona circostante, attraverso la pianura (in modo che anche un'onda più corta può essere utilizzata senza inconvenienti, tanto più in vista del prossimo grande aumento di potenza), mentre la trasmissione di Radio-Firenze si irradia attraverso un terreno collinoso, è stato disposto lo spostamento per aver modo di assegnare alla nuova stazione fiorentina una fra le onde più lunghe della gamma disponibile. E questo costituisce un'altra prova delle preoccupazioni dell'*Eiar* di assicurare alle trasmissioni della stazione di Firenze buone condizioni di propagazione, specialmente nella Toscana.

Gli allarmi per la possibilità di eventuali disturbi da parte della stazione di Praga non hanno ragione di essere, dato che l'onda di Praga si trova a ben 18 chilocicli dall'onda attuale di Milano (che sarà quella di Firenze), intervallo questo che, come può rilevarsi anche dalla pratica attuale, non dà a temere inconvenienti facendo uso dei normali apparecchi a valvole che la tecnica moderna mette sul mercato. (Se bastano normalmente 9 chilocicli fra una stazione e l'altra, 18 chilocicli sono più che sufficienti anche nel caso di stazioni potenti come è quella di Praga). L'accostamento c'è, ma praticamente non sarà certo la stazione di Radio-Firenze che ha 30 kw. in modulazione che uscirà danneggiata, ma quella di Praga, la quale potrà non essere ricevuta a Firenze con apparecchi poco selettivi. E' inevitabile che la stazione locale « copra » con le proprie trasmissioni — nel caso di apparecchi riceventi dotati di scarsa selettività — qualcuna delle stazioni vicine.

Dimostrato così come l'*Eiar* abbia tutto predisposto per assicurare a Radio-Firenze la massima efficienza e tenuto conto del fatto che l'impianto di Firenze sarà uno dei più perfetti del genere, nessuna preoccupazione deve aversi per il funzionamento della locale stazione da parte del pubblico fiorentino e toscano, bensì un senso di compiacimento per il fatto che anche alla voce di Firenze, orgogliosa di un magnifico sviluppo artistico e musicale, viene assicurato un posto di primo ordine nell'agone radiofonico mondiale, mentre in tutta la Toscana, a differenza di quanto avviene ora, sarà assicurata una perfetta e sicura ricezione anche con apparecchi modesti.

FARADAY COMMEMORATO A TRIESTE
DAL SENATORE GARBASSO

Il quattro novembre, al microfono di Radio-Trieste, il senatore A. Garbasso ha commemorato il centenario di Faraday e la scoperta delle correnti d'induzione. Con questa commemorazione, avvenuta per iniziativa della sezione di Trieste dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, la nuova stazione ha esordito degnamente anche nel campo delle scienze, iniziando quell'opera di divulgazione culturale che fa parte del programma radiofonico di tutte le stazioni dell'Eiar. Prima di incominciare la sua dotta conferenza, il senatore Garbasso ha rievocato i suoi ricordi di guerra quando, da San Canziano d'Isonzo, intravedeva qualche casa di Trieste, la desiderata « principessa lontana »... Entrato poi nel tema della conferenza, il senatore Garbasso ha tracciato un quadro completo della vita e delle scoperte di Michele Faraday, nato in un villaggio presso Londra nello stesso anno in cui l'italiano Luigi Galvani pubblicava la sua grande memoria « De viribus electricitatis in motu musculari ».

Meraviglioso autodidatta, il grande inventore esordì come legatore di libri: « Era un curioso legatore che spesso prima di legare i libri li leggeva ». Frequentava la bottega del Riban, il principale del giovane Michele, un certo signor Dance, amministratore della Royal Istitution. Questo Dance diede a Faraday il modo di assistere a quattro lezioni di sir Humphry Davy, insegnante di chimica e celebre per l'esperienza della preparazione elettrolitica del sodio e del potassio metallici. Faraday gli scrisse e ne diventò l'inserviente. Tuttavia sir Davy ha oscurato la sua fama di mecenate e di benefattore infliggendo molte umiliazioni all'inserviente, di cui egli non poteva non comprendere la genialità, vera aristocrazia ben superiore a quella dei natali.

Poichè le crudeli esigenze dello spazio ci impediscono di riferire per esteso la dotta conferenza dell'illustre senatore Garbasso, stralciamo dal testo la parte biografica che mette in luce i rapporti tra maestro e inserviente e descrive l'incontro tra Faraday e Volta.

L'anno appresso (il 1813) sir Humphry propose al Faraday di accompagnarlo in un viaggio sul continente, che avrebbe forse potuto durare tre anni. Partirono il 13 ottobre 1813, con un permesso speciale dell'imperatore Napoleone che agli inglesi aveva chiusi tutti i porti da Ragusa a Danzica, ma volle fare un'eccezione per il grande chimico.

Sir Humphry Davy non era un padrone comodo, e ancora meno comoda era lady Davy, dalla quale il Faraday ebbe a subire molte umiliazioni. In realtà la posizione di quest'ultima, che prima della partenza non era stata ben definita, si definì anche troppo chiaramente quando, al momento di partire, il domestico dei Davy si ammalò e Michele Faraday lo dovette sostituire, e fu trattato da domestico. A Ginevra Paolo De la Rive, che aveva avuto occasione di apprezzare il Faraday, invitò a pranzo sir Humphry e lui, ma il Davy si rifiutò di sedere a tavola col suo servitore.

Il sen. prof. Antonio Garbasso.

Che malgrado tutto Michele Faraday abbia serbato, fin che visse, al suo maestro la più profonda gratitudine e ne abbia parlato sempre con grande ammirazione, è forse la prova più convincente della sua infinita bontà.

Il Faraday tenne durante quel viaggio un giornale che, se il tempo non stringesse, meriterebbe d'essere citato per intero.

Mi accontenterò di leggere poche righe, che si riferiscono al primo passaggio della comitiva per Firenze.

« Giovedì 24 marzo (1814). S'è preparato tutto per far bruciare domani il diamante nell'ossigeno, se il tempo è bello.

« La (grande) lente (ustoria) del granduca (di Toscana) è stata portata nel giardino e s'è osservato l'effetto sul legno, che s'è rapidamente bruciato.

« Lunedì 28 marzo (1814). Oggi abbiamo fatto l'esperienza della combustione del diamante. Un globo di vetro della capacità di 22 pollici cubici è stato riempito con ossigeno puro. Il diamante era sostenuto nel centro del globo da un'asticina di platino.

« Lo strumento è stato posto in una stanza al piano superiore del Museo, e, avendo portato il tutto alla finestra, siamo stati ansiosamente aspettando per tre quarti d'ora... Durante quel tempo pareva che il diamante lentamente s'impicciolisse e divenisse opaco.

« Avendo meglio disposto le cose e fatto sì che su tutta la lente cadessero dei raggi solari, d'un tratto sir H. Davy s'è avvisto che il diamante bruciava; scostatolo dal fuoco della lente si osservò che esso era in attiva e rapida combustione.

« Il diamante mandava una vivissima luce rossa, e continuò a bruciare per circa quattro minuti.

« L'esperienza fu ripetuta il 29; fra i prodotti della combustione non si trovò che ossigeno e carbonico. Quella grande lente ustoria del granduca di Toscana esiste ancora nel mio laboratorio ».

Nell'aprile del 15 i nostri viaggiatori tornarono in Inghilterra.

Dei grandi avvenimenti di quei tempi si trova appena questa traccia nel diario del Faraday.

7 marzo 1815. « Ho sentito dire che Buonaparte è nuovamente libero; io non mi curo di politica e perciò la notizia non mi dà gran pensiero ».

In compenso vi è nel giornale una lunghissima descrizione di una gita al Vesuvio e vi è questa appunto su Alessandro Volta.

« (Milano) 17 giugno 1814. Ho visto il signor Volta che è venuto a visitare sir Humphry Davy. E' un uomo attempato, gagliardo, con un nastro rosso all'occhiello molto vivace nel discorso ».

Per chi in fondo al cuore rimpiange che Alessandro Volta abbia mostrato in politica una certa versatilità non è spiacevole apprendere che, almeno durante il soggiorno di Napoleone all'isola d'Elba, egli continuava a portare il nastrino della Legion d'onore.

Appena tornato in Inghilterra sir Humphry volle in qualche modo ricompensare i servizi del suo *domestico* e lo fece nominare assistente, col salario di trenta scellini settimanali. Fu una circostanza fortunata per lo sviluppo della fisica che non vi fosse allora in Inghilterra, come non vi è nemmeno adesso in nessun Paese del mondo, salvo l'Italia, l'obbligo di scegliere gli assistenti per concorso.

L'EIAR AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514" in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514".

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO:

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *procureranno* all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *diverranno* nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

L'invio potrà essere fatto a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo	- via Maria Cristina, 5
TORINO	- » » »	- via Arsenale, 21
GENOVA	- » » »	- via San Luca, 4
NAPOLI	- » » »	- Galleria Umberto 1°, 27
PALERMO	- » » »	- piazza Bellini, 5
MILANO	- » » »	- via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonchè il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una *lettera* della serie alfabetica (dall'*a* alla *z*), da *un numero* di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un *numero* (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie *A*, serie 5ª, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonamenti effettuati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle Sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, non pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima il numero della serie *alfabetica*, poi il numero della serie *numerica*, infine il *numero*. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 10 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 10 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

SUSURRI DELL'ETERE

Il radioservizio dell'*Agenzia Stefani* comunicava giorni sono da Londra questa notizia: « L'ingente somma di 125.000 sterline in tasse di licenza per radioaudizioni è stata raccolta in seguito ad una intensa campagna, durata diversi mesi, contro i pirati della radio a Londra, che usano gli apparecchi senza munirsi della licenza. Circa 250.000 nuove licenze sono state chieste in un mese, mentre 350 processi sono in corso, in seguito all'uso di speciali veicoli che rivelano dove vi sono apparecchi radio in funzione. Si stanno ora prendendo disposizioni per ripetere la campagna nella provincia dove, e questo è un fatto significativo, sono state prese recentemente 146.000 licenze ».

Davvero ispirata al *humour* britannico fu la tattica seguìta dal fisco per ottenere nelle province quei risultati iniziali che il comunicato riferisce, mentre la vera e propria campagna per la scoperta dei « pirati » si limitò, in un primo tempo, a Londra.

In Inghilterra nessuno può tenersi in casa una radio, se non paga una tassa. Il galantomismo e la probità non sono purtroppo molto comuni ed anche lassù moltissimi sono coloro che trascurano il dovere di pagare la tassa. Individuarli non è difficile. Si cominciò coi mezzi tecnici necessari, fra cui alcune autovetture munite di speciali apparecchi di segnalazione, la caccia ai pirati di Londra, riservando a più tardi la verifica provinciale.

Tuttavia un alto funzionario del fisco, considerando che i valori psicologici valgono quanto i tecnici, ebbe un'idea che permise di ottenere anche nelle province gli ottimi risultati esposti dal comunicato *Stefani*, mentre ancora gli specialisti e le macchine di controllo erano impiegati nella verifica londinese.

L'idea fu tosto realizzata. Venne fatto circolare nelle città minori un certo numero di camioncini dal tetto gremito di antenne, di quadri elettrici, di complicatissimi attrezzi. All'interno, altro groviglio di ordigni impressionanti per il numero e le proporzioni, condensatori, quadranti, valvole, manopole, bobine, magneti, accumulatori, il tutto manovrato da due personaggi, muniti di cuffie, intenti a prendere note, consultare grafici, compiere calcoli. Ai curiosi che si affollavano intorno, lo *chauffeur* spiegava cortesemente che si trattava di un « camion-detective », costruito appositamente per andare alla ricerca dei posti privati di radioricezione che i proprietari avevano omesso di denunziare. Siccome tale omissione è punita con una grossa multa, appena il camioncino poliziotto appariva in un quartiere, una specie di timor panico si diffondeva fra i radiopirati, che s'affrettavano a correre agli uffici fiscali per mettersi in regola.

Senonchè le *vere* vetture di controllo operavano a Londra: quelle impiegate in provincia non erano attrezzate se non per una verifica... psicologica! Utile però, poichè, ora che le vetture autentiche iniziano l'opera loro in provincia, soltanto un piccolo numero di contravventori tenaci e pervicaci andrà incontro alle sanzioni giustamente severe.

Per l'occasione, un giornale londinese pubblica una statistica, dalla quale si rileva che, malgrado la crisi, oggi in Inghilterra si legge per sette volte tanto di libri che non si leggesse prima della guerra, si va dieci volte più al teatro, al cinematografo e che il numero dei radioamatori è aumentato di circa il tremila per uno.

Quest'ultimo ragguaglio è di tutti il più evidente: poichè, prima della guerra, l'invenzione di Marconi, non ancora applicata alla radiotelefonia, non penetrava nelle case private e nella vita comune: solo nelle grandi metropoli, in vicinanza delle prime stazioni trasmittenti, qualche solitario dilettante poteva vantarsi di essere riuscito a captare la trasmissione dell'ora astronomica.

Ma il ragguaglio concernente lo straordinario impulso preso dalla radio ha un interesse non unicamente statistico e comparativo. Esso significa che oggi esiste un pubblico nuovo, un pubblico anonimo e in gran parte, sotto il punto di vista della coltura, privo di esperienze pregiudiziali, che la radiofonia sta chiamando ed educando alla comprensione ed all'amore dei piaceri dell'intelligenza; anzi dei più raffinati — quanto ai mezzi d'espressione — di quei piaceri, poichè la parola e la musica, attraversando il microfono, si spogliano d'ogni materialità esteriore e pervengono all'orecchio ed all'anima dell'uditore quasi sublimate in mera essenza spirituale.

Può darsi che a codesto pubblico nuovo riesca talora faticoso l'alzarsi di primo acchito a così alto livello, il giungere, per esempio, a piacersi della musica pura; ma chi non vede quale preziosissima scuola e quale perfetto esercizio per la ginnastica della intelligenza, del gusto artistico e del senso estetico sia codesta specie di smaterializzazione che la radio fa subire alla musica ed alla parola?

Quei contadini, raggruppati sul sagrato di una chiesa perduta fra le Alpi, intenti a discutere Wagner, li eredete proprio frutti della fantasia del poeta, innamorato della radio, che li ha descritti? Fantasia d'oggi, forse; ma realtà del domani.

Eppure la stessa statistica, segnando l'impressionante accrescimento del numero degli amatori di letture, di spettacoli, di radioaudizioni, provoca una domanda: se non ricorreva a codesti svaghi, come diamine passava la serata, finito il lavoro, la gente dell'età pressochè paleolitica dell'anteguerra?

Il caffè... L'osteria... La partita... Vi ha indubbiamente progresso. Ma, quand'è così, va rilevato come la radiofonia, a differenza di altri portati della modernità che sembrano collaborare a un dissolvimento della vita familiare, prepari per l'avvenire uno sviluppo delle abitudini casereccie. Già il telefono ci evita molte volte di uscire per le visite e per le compere; già il pane, il latte, il gas e la luce ci arrivano a domicilio. Oggi la radio ci porta in casa le « recentissime » della giornata, i listini di Borsa, i prezzi dei mercati, i resoconti sportivi, le conferenze colturali, gli spettacoli di prosa e di musica.

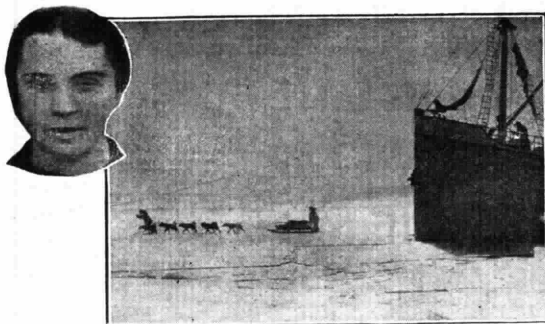
Ciò non costituisce, del resto, una concorrenza per i giornali, i concerti, i teatri — la statistica surriportata ne documenta anzi l'incremento —, ma piuttosto un mezzo d'integrazione, un modo di tener desto nell'abituale clientela la passione per la lettura, la musica e gli spettacoli, evitando il disinteressamento, che seguirebbe a una lunga serie di impedimenti e di assenze.

Ed ecco qui s'affaccia una seconda domanda: dopo tante novità, fatte apposta per distogliere la gente dall'intimità della famiglia, possibile che la radio simbolo a portata dell'ultimissima modernità, rimetta in onore la consuetudine antica della raccolta e serena « serata in famiglia »?

G. SOMMI-PICENARDI.

SEGNO DEI TEMPI

Vecchia favola aggiornata
come ai tempi si conviene:
la formica affaticata,
per l'inverno che sen viene
nella tana ha conservate
le provviste dell'estate.
Ma si annoia mortalmente
a star lì senza far niente:
fuori a spasso non può uscire
chè fa un freddo da morire
ed in casa, o santo nume,
c'è poc'aria e poco lume.
Ma è mutata la formica:
non è più l'avara ingrata
che scacciava la nemica,
la cicala spensierata.
Anzi adesso che le han detto
che costei mette a profitto
i suoi acuti e il suo falsetto
e alla radio suol cantare,
ha deciso di comprare
anche un piccolo apparecchio
per potersi perdonare
il rancore ingiusto e vecchio.
Se la garrula cicala
— come vuol la fiaba antica —
a cantar seguiterà,
questa volta, la formica
sarà lei che ballerà.

ENZO CIUFFO

La geografa russa signora Demme, unica donna nella stazione di Terra Francesco Giuseppe. Slitte tirate dai cani portano il materiale da costruzione.

La radio nell'Artide

Il grande scienziato russo professore Rodolfo Samoilowitsch, salvatore della spedizione Nobile, ha tenuto due conferenze a Vienna.

Infinite fotografie ci hanno reso familiare l'aspetto dello scienziato, sappiamo dai giornali che egli è l'organizzatore delle ricerche fatte da parte dei Soviets nell'Artide ed è l'ideatore delle potenti navi rompighiacci che hanno reso possibile la navigazione nei vasti mari polari.

Samoilowitsch, avendo compiuto buona parte dei suoi studi in Germania, parla perfettamente il tedesco.

Attraverso la sua relazione sulla esplorazione dell'Artide, il problema radiofonico, problema che per i paesi nordici è della massima importanza, viene nettamente proposto. L'Unione dei Soviets ha nella zona polare una fitta rete di stazioni radiofoniche. Al Nord sono già in funzione 14 stazioni trasmittenti. Due di queste, quella di « Terra di Francesco Giuseppe » e quella di « Terra del Nord », a onde corte e tutte le altre a onde lunghe.

Come risulta dalle conferenze del prof. Samoilowitsch, queste stazioni costituiscono punti strategici per il traffico polare; esse si ergono quali torri di salvezza per i naviganti dei mari polari; specie per le navi che debbono recarsi nella parte Nord della Siberia, esse sono punti di orientamento indispensabili. Grandi sono i servizi che queste stazioni radiofoniche rendono ai naviganti dei mari polari anche dal punto di vista meteorologico; durante la rotta essi ricevono dalle suddette stazioni continue informazioni sullo stato dei ghiacci, cosa importantissima per evitare i pericoli della navigazione.

Solitaria e piena di sacrifici è la vita in una di queste stazioni sperdute in mezzo alle solitudini artiche. In genere il personale di queste stazioni è costituito da volontari che restano in clausura per circa 14 mesi, date le difficoltà di trasporto e di comunicazione con la terra ferma. Per questa ragione le stazioni sono sempre fornite di viveri e di materiali per un periodo minimo di tre anni. E' spesso accaduto che, malgrado le potenti navi rompi-ghiaccio possedute dalla Russia, per lunghi mesi non si siano potute raggiungere le stazioni a causa delle bufere e dei ghiacci. Quindi avviene sovente che i radiotelegrafisti delle stazioni siano costretti a diventare cacciatori di orsi per procurarsi una parte del loro sostentamento.

Il personale di ogni stazione è costituito da tre radio-telegrafisti che fanno un turno alternato di otto ore di lavoro consecutive, due meccanici, un cuoco e un domestico. Inoltre vi sono sempre degli studiosi, dei meteorologi e dei geologi che completano il numero degli abitanti della stazione sperduta in mezzo all'oceano di ghiacci. Le abitazioni, smontabili, sono interamente costruite in legno e sono munite di ogni comodità: il loro complesso prende l'aspetto di un grazioso villaggio. Nella principale delle stazioni polari, che è Arcangelo, risiede il cantiere di costruzione di queste baracche di legno, che vengono imbarcate sui rompighiacci e spedite in casse al porto di destinazione. Il montaggio di una stazione con relative abitazioni circostanti dura in genere otto giorni con le consecutive notti, periodo che difficilmente viene superato anche per la fretta che le navi hanno di ritornare verso il Sud per non essere bloccate dal ghiaccio.

Una volta che la stazione è impiantata si stabiliscono con esattezza matematica tutti i servizi: meteorologia, osservazione, ecc., e quindi la stazione viene regolarmente messa in funzione.

Lo Stato sovietico s'impegna di concedere al personale volontario, due volte all'anno, il permesso di comunicare radiofonicamente con le rispettive famiglie rimaste in patria.

L'anno scorso la moglie di un radiotelegrafista in una di queste comunicazioni diede notizia al marito della nascita di un grazioso maschietto che in quell'occasione mandava al babbo lontano il suo primo saluto. Questa comunicazione ebbe come conseguenza numerosi regali alla giovane sposa e lettere di augurio per la madre e per il piccolo da parte di molti radioascoltatori che avevano intercettato la conversazione affettuosa dei due sposi.

Fra tutti questi uomini che vivono sperduti nell'immensità di ghiaccio si trova una sola donna: la signora Demme. Ella partì con una spedizione di scienziati per i suoi studi geografici, ma nel suo soggiorno nella stazione lontana conobbe e s'innamorò di un suo collega; si fidanzarono, ma, dato che era cosa ben difficile trovare in quelle zone deserte un ufficio dello stato civile, la radio servì per legittimare le nozze; fu attraverso la radio che essi ottennero il certificato di matrimonio da uno degli uffici dello stato civile della Russia.

Il prof. Samoilowitsch racconta di essere giunto nella zona dell'Artide con i più svariati mezzi: bastimento a vela, a motore, con il potente rompi-ghiacci Krassin, *ma il viaggio che maggiormente l'interessò, fu quello compiuto per via aerea con il* Conte Zeppelin. *Anche in questo suo viaggio aereo la radio del professore ha sostenuto una parte importantissima. Con la gigantesca aeronave si sono potuti fare interessantissimi accertamenti scientifici, lavoro che venne compiuto nello spazio di poche ore con apparecchi della più perfetta esattezza. Al Polo vennero eseguiti in questa occasione esperimenti radiofonici della massima importanza con speciali apparecchi preparati per funzionare nella « Stratosfera ».*

Uno studioso russo inventò una stazione trasmittente in miniatura: essa venne attaccata a palloni sferici che poi furono lasciati liberi. Si potè constatare che essi raggiunsero un'altezza di circa 17 chilom. battendo così il record di altezza del prof. Picard.

In base a questi esperimenti verranno costruite delle stazioni automatiche, trasportabili a mezzo di aeronavi nelle più lontane e inaccessibili regioni polari. Queste stazioni, munite di funzionamento automatico, per la durata di un anno faranno due emissioni giornaliere. Lo scienziato afferma che la radio costituisce uno dei coeficenti assoluti e indispensabili per le spedizioni polari. Si crede che nella zona artica vi siano vasti giacimenti di oro e di platino. L'oro è già stato trovato in varii punti, ed è evidente che in un tempo non molto lontano si potranno effettuare delle ricerche regolari del prezioso metallo. Però queste ricerche potranno avvenire soltanto quando, con l'aiuto della radio, si saranno potuti stabilire regolari servizi aeronautici.

La stazione durante i 4 mesi di notte polare.
***Nel cerchio*: il prof. Rodolfo Samoilowitsch.**

LIBRI

« *Marine d'altri tempi* » - (Tipolitografia Ministero Marina). Prezzo non indicato.

Sotto questo titolo Raoul Alberini, giovane quanto distinto maggiore Commissario della R. M. addetto alla Accademia Navale di Livorno, ha pubblicato in un recente numero della *Rivista di cultura marinara* una interessante monografia a fondo storico intorno alle organizzazioni delle grandi armate navali estere.

Egli ha inteso riferirsi specialmente allo scibile marinaresco del XVIII secolo dedicando la sua studiosa attenzione alla marina francese, come a noi più vicina e più simile alle nostre.

L'autore osserva subito che al XVI secolo il quale segnò il germoglio della moderna marina vèlica, seguì un periodo di pensoso raccoglimento, di metodica riflessione e di elaborati ordinamenti. Nel successivo secolo gli studi restarono fissati sino alla comparsa dei piroscafi, senza più subire che lievi modificazioni.

Così, riportandosi alle ordinanze francesi del 1689 sulle armate navali che regolavano questo periodo, afferma che esse ordinanze costituirono un'opera magistrale veramente ammirevole per larghezza di vedute e per accordo perfetto dei particolari. Tanto che quasi tutte le marine europee, e in ispecial modo la sarda, presero a modello quelle francesi.

La monografia, che è l'espressione e il frutto di accurati studi dell'Alberini, è arricchita di alcune interessantissime illustrazioni, come quelle di un vascello da 72 cannoni « La Couronne », costruito nel 1636; di un tipo di vascello da 108 cannoni « Le Royal Louis », 1690; della sezione longitudinale di un vascello (prima metà del XVIII secolo); della raffigurazione di un « Attacco della città di Genova da parte dell'Armata francese ».

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

(CONTINUAZIONE VEDI N. PRECEDENTE)

Il Richardson verificava sperimentalmente la sua formola nel 1902, ma ciònondimeno essa è stata molto discussa per parecchi anni, sino a che fu dimostrato che i risultati differenti ottenuti da altri sperimentatori erano dovuti alla presenza di gas o corpi estranei. Il Wilson (H. A.) ha per esempio dimostrato che l'emissione di un filamento di platino può essere ridotta ad 1/250.000 del suo valore normale scaldando dapprima il filamento nell'ossigeno. Il Langmuir ha dimostrato che piccole traccie di ossigeno sono sufficienti ad arrestare l'emissione di un filamento di tungsteno. Il Langmuir, altro noto studioso dei fenomeni termoelettronici, ha proposto diverse formole per tracciare il valore della corrente elettronica per valori inferiori a quelli di saturazione in funzione della d. d. p. tra il corpo caldo e l'elèttrodo positivo.

Una delle formule del Langmuir dà la corrente elettronica tra un filo caldo di lunghezza l teso entro un cilindro di raggio R, ed il cilindro stesso adoperato come elèttrodo positivo.

$$I_p = \frac{1,5 \times 10^{-5}\, l \times V_p^{\frac{3}{2}}}{R} \qquad (2)$$

V_p ed I_p sono in volt ed in ampère. La formula è valida solo se R è più grande di 10 volte il raggio del filo caldo.

Come si vede la corrente elettronica è indipendente dalla temperatura e dalla costituzione del filamento, e questo è in perfetto accordo con quanto precedentemente descritto in quanto che solo quando si è raggiunta la saturazione la corrente è funzione della temperatura e della costituzione del filamento caldo.

Un apparecchio che sfrutta i fenomeni descritti prende il nome di *« valvola elettronica »* o *« termoionica »*, la corrente potendo passare nell'interno della valvola solo (nel senso convenzionale) dall'elèttrodo positivo al corpo caldo.

La valvola elettronica può avere soltanto due elèttrodi: l'elèttrodo per l'emissione elettronica e l'elèttrodo positivo. Essa allora si chiama *« diodo »* o *« Kenotron »*. L'elèttrodo positivo si chiama *« anodo »* e quello costituito dal corpo caldo per l'emissione elettronica *« catodo »*. Il « catodo » è quasi sempre un filamento riscaldato mediante il passaggio di una corrente elettrica e viene perciò anche chiamato *« filamento »*. L'anodo per la sua forma è anche chiamato *« placca »*.

La valvola elettronica può avere un terzo elèttrodo disposto tra il catodo e l'anodo ed allora essa si chiama *« triodo »* ed il terzo elèttrodo *« griglia »*. Possiamo anche avere un numero di elèttrodi maggiore di tre ed allora la valvola elettronica assume il nome di *« tetrodo »*, *« pentodo »*, ed in generale di *« valvola a n. elèttrodi »*.

Elementi per lo studio delle valvole elettroniche.

Il tipo più semplice di valvola elettronica, il diodo, viene montato in circuito come è rappresentato nella fig. 3.

Distinguiamo un circuito del filamento, per l'accensione del

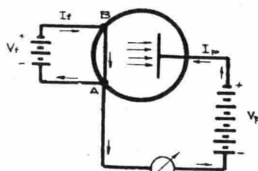



Fig. 3.

filamento, ed un circuito anodico che gli elettròni percorrono nell'interno della valvola dal filamento alla placca, ritornando al filamento attraverso il collegamento esterno. Il punto comune di due circuiti può essere sia il polo positivo che il polo negativo del filamento. Conveniamo nel nostro studio di scegliere il polo negativo A.

E' importante stabilire quali elementi trascuriamo nello studio delle valvole elettroniche e di quali teniamo conto, per conoscere l'esattezza dei risultati teorici ed il motivo per il quale essi possono differire dai risultati sperimentali.

1) Riteniamo che il filamento sia tutto allo stesso potenziale. Questo invece non è perchè lungo

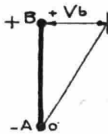



Fig. 4.

il filamento si ha una caduta di potenziale V_f. Se assumiamo come punto a potenziale zero il polo negativo, il polo positivo si trova ad un potenziale $+ V_f$ (fig. 4).

2) Dalla precedente supposizione consegue che la tensione anodica è costante per tutti i punti del filamento. Invece essa è V_p rispetto al punto A ed è $V_p - V_f$ rispetto al punto B, con valori intermedi per punti intermedi del filamento. Se invece di assumere come punto comune il polo negativo assumiamo il polo positivo, la tensione anodica risulta aumentata della tensione V_f per tutti i punti del filamento. Essa è V_p per il punto B (polo +) e $V_p + V_f$ per il punto A (polo —). Quindi se dopo avere tracciato delle curve o fatto delle misure riferendosi al polo — si vuole riferirsi al polo + è sufficiente considerare di avere aumentato di una tensione V_f la tensione inserita nel circuito anodico.

3) Riteniamo la corrente costante lungo tutto il filamento. Questo non è perchè all'estremità A del filamento si ha una corrente $I_f + I$, (I_f = corrente del circuito del filamento, I_p = corrente anodica), mentre all'estremità B si ha solo la corrente I_f (fig. 5).

Nemmeno la rappresentazione della fig. 5 è del tutto esatta. La variazione della corrente lungo il filamento non è rettilinea: la sua vera forma può essere determinata con il calcolo analogamente a quanto si fa per lo studio delle lunghe linee telegrafiche che presentano delle perdite. Se il punto comune fosse l'estremità positiva B a questa estremità la corrente nel filamento sarebbe $I_f - I_p$ ed all'estremità negativa A sarebbe I_f.

4) La temperatura del filamento è ritenuta costante lungo tutta la sua lunghezza. Da quanto detto precedentemente si vede che questo non è, dato che la corrente lungo il filamento è variabile. Tanto più è variabile la temperatura del filamento nei suoi vari

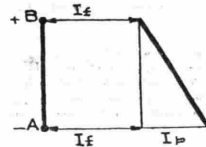



Fig. 5.

punti quanto più è elevata la corrente anodica I_p rispetto alla corrente I_f. Ma vi è anche un'altra causa di ineguale temperatura. Anche senza corrente anodica la porzione centrale del filamento è più calda di quelle estreme che sono in contatto con i sopporti.

5) Si suppone che il filamento abbia sempre la stessa lunghezza. Invece questa è funzione della corrente I_f e della corrente I_p, sia per la dilatazione del filamento nel senso della sua lunghezza, sia perchè aumentando la temperatura di esso una frazione sempre più importante delle estremità inattive diviene attiva.

Da quanto esposto in questi ultimi capoversi si vede quanto la semplice ipotesi di un filamento di lunghezza costante a temperatura costante sia lontana dalla verità.

6) Si suppone nulla la velocità iniziale degli elettròni alla loro uscita dal filamento. Abbiamo già visto che questo non è esatto e che la velocità iniziale degli elettròni all'uscita dal tungsteno a 2400 gradi Kelvin può essere anche di 2 volt. Velocità maggiori possono aversi in altri corpi e molto maggiori, anche nel tungsteno, per temperature più elevate.

7) Si suppone che la tensione anodica non eserciti un'attrazione sugli elettròni del filamento. La formola di Richardson ci dice, come abbiamo visto, che la corrente d'emissione dipende unicamente dalle caratteristiche del filamento e trascura quindi l'azione che può esercitare la tensione anodica. Invece la tensione anodica esercita un'attrazione sugli elettròni del filamento per cui si ha un piccolissimo ma costante aumento della corrente d'emissione in funzione della tensione anodica.

8) Si suppone che il campo magnetico intorno al filamento dovuto alla corrente nel filamento stesso non abbia alcuna influenza sul fenomeno dell'emissione elettronica.

Curve caratteristiche del diodo.

Premesse le supposizioni semplificative del paragrafo precedente, possiamo studiare il tipo di valvola elettronica più semplice, il diodo o Kenotron.

Già abbiamo visto la formola (2) del Langmuir per la corrente anodica sotto il valore di saturazione di un diodo costituito da un filamento di lunghezza l e da una placca cilindrica di raggio R:

$$I_p = \frac{1,5 \times 10^{-5}\, l \times V_p^{\frac{3}{2}}}{R}$$

Se la forma degli elèttrodi è diversa da quella precedente il Langmuir dà pur sempre una formola del tipo

$$I_p = K\, V_p^{\frac{3}{2}}$$

con la corrente anodica, cioè, proporzionale alla potenza $\frac{3}{2}$ (il cubo della radice quadrata) della tensione.

Questa formola è stata ricavata per mezzo del calcolo con supposizioni semplificative.

D'altra parte abbiamo già veduta la formola del Richardson che dà il valore della corrente di saturazione:

$$I_e = A F \sqrt{T}\; \varepsilon^{-\frac{B}{T}}$$

Per mezzo di queste due formole noi possiamo tracciare per ogni valore di **T** la curva della corrente anodica I_p del diodo (figura 3) in funzione della tensione anodica V_p (fig. 6). Tali curve si chiamano *« curve caratteristiche »* del diodo.

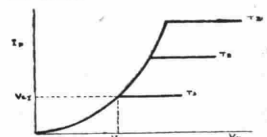



Fig. 6.

Quando I_p aumentando raggiunge il valore I_e di saturazione per la temperatura T_1 del filamento, la corrente cessa bruscamente di aumentare per mantenersi al valore I_e, qualunque sia la tensione V_p. Se la temperatura del filamento viene aumentata a T_2 la curva sale sino ad un valore maggiore. E' da notarsi che, sempre nella rigida applicazione delle formole del Richardson e del Langmuir, la corrente anodica al di sotto del valore di saturazione è del tutto indipendente dalla temperatura del filamento e dalla costituzione di questo, mentre solo la corrente di saturazione dipende da questi due elementi e non dipende a sua volta dalla tensione anodica.

Se per altro tracciamo sperimentalmente le curve caratteristiche di un diodo per differenti valori della temperatura del fila-

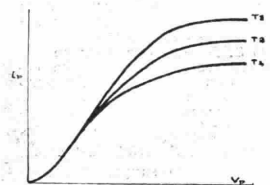



Fig. 7.

mento otteniamo delle curve sensibilmente differenti da quelle precedenti

Le curve sperimentali sono caratterizzate dai seguenti elementi: 1) Pure avendosi sempre una corrente di saturazione del valore dato dalla formola del Richardson, questa corrente non si manifesta bruscamente ma gradualmente. 2) Tra la corrente nulla e la corrente di saturazione la curva ha un punto di flesso intorno al quale essa può essere ritenuta sensibilmente

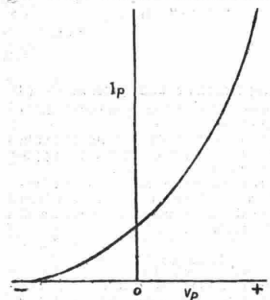



Fig. 8.

rettilinea. 3) La temperatura del filamento ha un effetto sulla corrente anodica anche sotto il valore di saturazione.

La discrepanza tra la curva teorica e la curva sperimentale è dovuta alle supposizioni semplificate di cui al precedente paragrafo e principalmente al fatto che aumentando l'accensione aumenta la lunghezza attiva del filamento.

Un piccolissimo aumento di corrente con la tensione si ha anche oltre il gomito di saturazione per l'attrazione degli elettròni del filamento da parte della placca.

Per la velocità iniziale degli elettròni, fin qui supposta nulla, si constata sperimentalmente che la corrente di placca I_p per una tensione di placca V_p nulla non è zero, neppure quando il ritorno del circuito anodico avviene al polo negativo del filamento. (Il ritorno al polo positivo del filamento equivale, come sappiamo, al ritorno al polo negativo con una tensione anodica $V_p = V_f$, e la corrente anodica che si avrebbe in questo caso più che alla velocità iniziale degli elettròni sarebbe dovuta alla reale tensione tra la placca ed il filamento, non nulla per tutti i punti del filamento. Invece quando il ritorno avviene al polo negativo solo il punto negativo estremo del filamento ha la stessa tensione della placca, essendo questa negativa rispetto a tutti gli altri punti del filamento sino ad un massimo di $- V_f$ per l'estremo positivo del filamento).

L'inizio della curva caratteristica ha quindi più propriamente l'andamento della fig. 8, una piccola tensione negativa essendo necessaria per annullare la corrente anodica.

La corrente anodica che si ha per $V_p = O$ è assai debole e può essere rivelata solo se la placca è molto vicina al filamento e la temperatura di questo alta in modo che la velocità iniziale degli elettròni sia elevata. Ad esempio in un diodo avente un filamento di tungsteno lungo 3 cm. e la placca a 2 mm. dal filamento si è misurata una corrente anodica di 8 microampère. L'emissione totale del filamento a tale temperatura è di 60 milliampère.

La formola teorica del Langmuir non è pertanto esatta al lato pratico, oltre al fatto che essa non limita il tratto ascendente della curva con la corrente di saturazione. E' stata cercata una funzione matematica per rappresentare fedelmente la curva sperimentale, ma nessun risultato soddisfacente è stato ottenuto. Le caratteristiche complete, e cioè dalla corrente zero alla corrente di saturazione, delle valvole elettroniche sono pertanto sempre rappresentate con curve sperimentali anzichè con formole. Nel caso del triodo, ove questo interessa assai più, vediamo alcuni tentativi compiuti per giungere a delle formole utili e le soluzioni proposte.

Sul tratto praticamente rettilineo delle curve si ritiene essere semplicemente

$$I_p = K V_p$$

e questa semplice equazione è il più delle volte sufficiente per gli usi pratici.

Ing. F. MARIETTI.

LA RADIO NELL'ARCIPELAGO MALESE

La prima tribù indigena che ha avuto l'onore di comunicare con il resto del mondo per mezzo della radio, ha il suo villaggio di capanne nell'isola di Borneo nell'arcipelago malese, e precisamente nel reame di Sarawak governato da un Raja bianco discendente da una famiglia inglese il quale esercita il suo potere, sotto il controllo della Gran Bretagna, su una popolazione di circa 600.000 abitanti delle razze più diverse e sopra un territorio di oltre 100.000 km. quadrati.

L'arcipelago malese al quale appartiene l'isola di Borneo, fino al 1914 non possedeva alcuna stazione radio, nè, a ragione del forte capitale che sarebbe occorso investire, era possibile pensare a gettare un cavo telegrafico tra l'isola di Borneo e Singapore che distano tra loro oltre due giorni di mare. Le comunicazioni con il continente erano fino a quel tempo effettuate da un solo vaporetto di 1500 tonnellate adibito ai passeggeri, alle merci e alla posta. Faceva questo servizio una volta alla settimana e per molti giorni quindi l'isola rimaneva completamente staccata dal mondo.

Fu per queste ragioni che il Rajà Brook si decise un giorno ad impiantare nella sua Nazione la radiotelegrafia e scelse per la installazione degli apparecchi la capitale Kuching e tre località di minore importanza: Meri, Sibu e Simujan. Meri è situata in quella parte ove sorgono i giacimenti petroliferi della «Anglo-Sasson Petroleum Company»; Sibu, situata a circa 60 chilometri dalla costa è al centro di una vasta piantagione di caucciù; Simujan è un porto dal quale transitano 30.000 tonn. di cartone provenienle dalle miniere della regione.

Mentre dunque già ci si apparecchiava a impiantare le macchine, scoppiò disgraziatamente la guerra e sembrò che la esecuzione del progetto dovesse subire una dilazione a tempo indeterminato. Senonchè fu proprio la guerra che, avendo permesso il formarsi nell'arcipelago di squadre di navi corsare, indusse ad affrettare la installazione della radio.

Nel giugno del 1917 il sultanato di Sarawak possedeva perciò le quattro stazioni complete in ogni più piccola parte. Ciascuna di esse comprende un gruppo elettrogeno a motori a benzina che pensano ad alimentare gli accumulatori. Questi ultimi, a loro volta, alimentano un gruppo convertitore che produce corrente alternata di 500 periodi di circuito oscillante. Tutte le stazioni sono inoltre munite di enormi antenne metalliche sostenute da poderose piattaforme di cemento dell'altezza di 75 metri, le quali alle estremità sorreggono un albero in legno di altri 10 metri.

La stazione principale, quella di Kuching, possiede un gruppo elettrogeno che può fornire 118 ampères sotto 110 wolts oppure 81 ampére sotto 160 wolts. Esse sono munite, inoltre, di un commutatore rinforzatore e riduttore ed una batteria di accumulatori composta di 60 elementi di 800 ampér-ora; il gruppo convertitore manovrato dalla sala di trasmissione comprende un motore a corrente continua accopiato con un alternatore di 500 periodi capace di dare 8 kilowatts. Nel loro insieme gli apparecchi di trasmissione di Kuching assomigliano perfettamente a quelli in servizio sulle corrazzate francesi.

La lunghezza d'onda prevista per le trasmissioni a grande distanza è di metri 1800; ma, intercalando un condensatore nell'apparecchio, si può ottenere un'onda fino ai 600 metri, ciò che serve per le trasmissioni a breve distanza. In seguito fu adottata anche la lunghezza di onda di 1800 metri essendosi questa dimostrata più favorevole al traffico giornaliero.

Per la costruzione gli ingegneri si sono rivolti esclusivamente alla mano d'opera locale, senza chieder l'intervento di operai specializzati. Ciascuna razza fu adibita ad un compito determinato; così i *dayaks*, incomparabili per i lavori nella Jungla furono autorizzati a disboscare la zona ove sarebbero sorte le stazioni e i *tamiri* indiani alla costruzione dei basamenti in calcestruzzo e all'inalzamento delle antenne. Le stazioni di Meri e di Sibu in principio non differenziavano per nulla da quelle di Kuching, ma successivamente la loro potenzialità fu diminuita a soli 4 Kilowatt. Le due stazioni possono comunicare tra loro e possono trasmettere e ricevere fino a Singapore; tuttavia, però, da Singapore i radio-messaggi vengono indirizzati in casi eccezionali alla stazione principale la quale pensa alla trasmissione alle sottostazioni. Nonostante ciò il traffico di queste ultime è notevolissimo bastando ad alimentarlo, all'infuori dei dispacci di Stato, il commercio del luogo.

COEN.

Sorte della povera civetta

In quella notte cupa
fra un lampo e una saetta,
così parlò l'upupa
a la civetta:
« Com'è che in questa notte di tregenda
non segui più la sorte
d'andare in giro ad annunciar la morte
com'è nella leggenda? ».
Risponde quella: « Ormai più non mi resta
che rinunciare al grido,
e starmene nel nido
le notti belle e quelle come questa.
Chi più di me si cura?
C'è forse un bimbo ancora, un bimbo solo,
che di me s'impaura,
se in ogni casa canta un usignolo? ».

GINO PERUCCA.

Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI

E' capitato al *Giovanni Gallurese* di Italo Montemezzi, la cui *Notte di Zoraina*, dopo il successo dello scorso anno, ritorna quest'anno alla Scala, ciò che è avvenuto per *Come le foglie* di Giuseppe Giacosa. Come tutti sanno, nessuno, fuorchè l'autore, credeva nel successo, ma Giacosa tenne duro e riportò un trionfo.

Anche al *Vittorio Emanuele* di Torino, in quello scorcio di carnevale del 1905, durante le prove del *Gallurese*, la nuova opera di un maestrino che nessuno conosceva, non erano in molti a... giurare sulla fortuna che sarebbe toccata al nuovo lavoro. Anzi...

Era impresario del *Vittorio Emanuele* il Piontelli. Direttore d'orchestra il Serafin. La stagione non era stata eccessivamente brillante agli effetti della cassetta.

Alla vigilia dell'andata in iscena, l'autore e il Serafin scongiurarono l'impresa perchè fosse loro concesso almeno un altro giorno di prova. Il Piontelli fu irremovibile. Troppi soldi aveva già rimesso. Autore e direttore dovettero chinare il capo e... rassegnarsi.

Abbiamo detto che attorno all'opera nuova non era un'atmosfera di eccessiva fiducia. Ma qualcuno invece vi era che nel successo credeva. L'autore, si capisce, in prima linea. Poi... il giovane maestro sostituto e che in quella stagione collaborava col Serafin e che era precisamente il nostro maestro Ugo Tansini, il maestro che ha concertato e che domenica dirigerà il *Gallurese* qui all'*Eiar*. E sarebbe stato il Tansini a far vincere le ultime riluttanze dell'autore e del Serafin. L'opera, disse, piacerà, ne sono quasi sicuro, ma se non dovesse piacere non sarà proprio per questa prova che le viene negata. Ciascuno, così in palcoscenico che in orchestra, faccia del suo meglio. L'importante è... che la nostra coscienza sia tranquilla.

E l'opera, la dimane, andò in iscena. Direttore magnifico, come abbiamo detto Tullio Serafin. Interpreti la soprano Bice Corsini, il tenore Augusto Balboni, il baritono Mario Roussel, il basso Scattola, altro tenore il Ghirlenzoni che fece in seguito una carrierona e divenne uno dei più bravi e quotati interpreti del *Puritani*.

L'opera, al contrario d'ogni previsione, piacque infinitamente creando uno di quei successi che si chiamano clamorosi. Più che un successo, un vero trionfo. La musica schietta, senza contorsioni, calda, vibrante di impeti giovanili, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entusiasmo. Gli applausi a scena aperta, i bis, gli applausi e le chiamate ad ogni fine d'atto non si contarono più. La chiusa dell'opera determinò il trionfo. Dopo l'ultimo sipario e vuotatosi il teatro, gran parte del pubblico attese alla porta il giovane maestro, che in un attimo era passato dal mondo degli ignoti a quello della celebrità, per portarlo — è la parola, portarlo — acclamando in trionfo sino a casa, in Piazza Castello.

E il *Gallurese* che per 14 sere consecutive fece gremire il teatro sollevò completamente le traballanti sorti dell'Impresa. Chi giubilava in tutta questa gioia di successo, oltre l'autore, s'intende, e il Piontelli, era il giovane maestro sostituto che poteva dire a sè stesso: Forse... ho... visto meglio di tutti. E il Tansini fu uno dei primi direttori non appena il *Giovanni Gallurese* iniziò il suo giro.

La dimane stessa della prima rappresentazione piombava a Torino l'editore Ricordi per trattare col maestro l'acquisto dell'opera e alcuni giorni dopo la Principessa Letizia invitava a Corte Italo Montemezzi. Il successo, la celebrità, la gloria.

Dal *Vittorio Emanuele* di Torino il *Giovanni Gallurese* prese il volo pei teatri grandi e piccoli della penisola e dell'estero, toccando persino la lontana Sardegna che aveva fornito al giovane maestro l'ispirazione del soggetto e alcuni canti corali suggestivi e caratteristici.

Al *Gallurese* seguì *Ellera* che ebbe, ahimè, la sorte che hanno le opere che vengono dopo un grande successo. La sorte toccata a quel delizioso *Amico Fritz* che non aveva altro torto che quello di venir dopo il delirante successo di *Cavalleria* e per cui occorse un certo tempo perchè il gran pubblico italiano s'avvedesse di quel magnifico gioiello ch'esso è. E sta diffatti che anche in seguito la maggior parte della *premières* delle opere mascagnane pagò il fio del primo enorme successo. Ricordate in proposito l'arguta *Contade* di Pietro Mascagni? «Che melanconia — diceva ad un amico: dalla *Cavalleria Rusticana* in poi sono stato condannato al... capolavoro a vita. Ed è, credi, una cosa pericolosa assai».

Ritornando all'attività artistica del Montemezzi, all'*Ellera*, che attende ancora la sua *revanche* e che deve essere degna se il suo autore non le lesina le sue predilezioni — e ricordiamo le sue parole quete ma venate di un mal celato accoramento, in una non lontana intervista concessaci — seguì l'*Amore dei tre Re* sul noto poema di Sem Benelli salutato dal più completo successo e che dopo aver percorso trionfalmente i teatri d'Italia, ha preso ormai cittadinanza americana sì da costituire uno degli elementi principali nei più grandi teatri oltreoceanici.

Dopo l'*Amore dei tre Re*, la *Nave* su libretto di Gabriele d'Annunzio, opera di sovrana bellezza anche intenzionale oltrechè estetica, che ebbe alla Scala la sua prima celebrazione dinanzi al più bel pubblico milanese e alla critica italiana e straniera.

E finalmente la *Notte di Zoraina*, nata alla notorietà nello scorso anno alla Scala col successo lietissimo che tutti sanno e che, a tanti anni di distanza, dalla sera cioè in cui il *Gallurese* rivelava all'Italia e al mondo artistico l'ignoto maestrino, non apparve degenere dalla prima affermazione: affermazione, cioè, di una forte e sana italianità musicale. Ragione per cui la *Notte di Zoraina* conquise pienamente il pubblico della Scala come, ventisei anni or sono, il *Gallurese* conquideva sino al delirio il pubblico di Torino.

Perchè solo quando dice Italia la nostra musica vince, e anela all'immortalità.

NINO ALBERTI.

RETROSCENA DELLA CELEBRITÀ

GIOACCHINO ROSSINI

Volendo raccogliere alcuni aneddoti della vita dei più grandi musicisti italiani, subito vediamo affacciarsi la simpatica figura ridanciana di Gioacchino Rossini. Gli aneddoti fiorirono attorno a lui, perchè volentieri egli contribuiva a diffonderli ridendoci su con i compagni d'arte e più ancora di baldorie.

Vogliamo cominciare da un'avventura che il *Cigno pesarese* non ricordava che di rado, e solo con i più intimi. Fu la prima avventura amorosa dell'intraprendente musicista. Se si pensa che egli aveva allora appena dieci anni, non si può negare che cominciasse troppo presto a fare il Dongiovanni.

Scritturato come viola al teatro di Fano, si pavoneggiava del suo posto di orchestra attirando su di sè ancora fanciullo gli sguardi ammirati del pubblico. Colpito dalle leggiadre sembianze di una fanciulla, con scaltro armeggiare riuscì, nell'intervallo tra un atto e l'altro, ad avvicinarla ed a fissarle un convegno per il giorno seguente, alla chiesa di Santa Maria Nuova. Il domani infatti i due birichini nel silenzio solenne del tempio si scambiarono giuramento di eterno amore. Ma sorpresi dallo scaccino, giunto inosservato alle loro spalle, furono cacciati ignominiosamente dalla casa di Dio. E non fu tutto, poichè la cosa fu risaputa, e molto si rise alle spalle dell'imberbe spasimante, che si rodeva di dispetto. Dispetto che raggiunse il colmo quando una sera il buffo comico, sulla scena fece allusione alla tragicomica avventura, provocando la ilarità del pubblico. Rossini sdegnato scagliò il suo strumento sul palcoscenico ed uscì dal teatro imprecando. Ma l'impresario, che nutriva simpatia per il prodigioso fanciullo, interpose i suoi buoni uffici, e Gioacchino si calmò e fece la pace col suo offensore.

Rossini non era capace a tenere il broncio lungamente, e d'altronde del pubblico sapeva anche infischiarsene. Lo dimostrò ad esempio alcuni anni dopo, quand'era ormai alla vigilia dei maggiori trionfi, e precisamente la sera della *première* dell'impareggiabile *Barbiere di Siviglia*. Invece di presentarsi sul podio nell'abito nero di rigore, comparve in un vestito color nocciola su cui spiccavano grossi bottoni di oro. Il pubblico mormorò, ma il maestro scrollò le spalle ed imperterrito diede l'attacco all'orchestra. L'*ouverture* fu accolta freddamente. Più avanti, mentre il tenore stava per attaccare al mandolino la serenata, gli si spezzò una corda. Il pubblico rise e rumoreggiò. Rossini gridò al violoncello di rimediare lui con un arpeggio in pizzicato, ma quegli non capì; il pubblico fischiò... Allora Rossini intervenne in favore del cantante, e lo applaudì arditamente sfidando le urla del loggione.

Lo spettacolo continuò in quell'atmosfera di burrasca; e altri incidenti si susseguirono tragici nella loro comicità. Don Basilio, mentre canta l'aria della calunnia, inciampa e cade malamente sbucciandosi il naso; il pubblico non si è ancora quietato per questo incidente, quand'ecco comparire sulla scena un personaggio inaspettato: un gatto. Don Bartolo, per farlo fuggire gli misura una pedata; la bestia spaurita si va a cacciare tra

i piedi di Rosina, che urlando fugge di scena. Mai nessuna farsa divertì tanto il pubblico; mai nessuna *première* si svolse in modo più catastrofico, per colpa di così banali incidenti.

Quando calò la tela Rossini lanciò ancora uno sguardo di sfida al pubblico che fischiava, scese precipitosamente dal podio, ed uscì dal Teatro quasi fuggendo.

« Il pubblico è un gran tiranno » — disse — ma due giorni dopo aveva già perdonato, perchè già il pubblico aveva riconosciuto il suo torto, e per il *Barbiere di Siviglia* era cominciata quella serie di repliche che ancor oggi, dopo più di cent'anni, si susseguono nei teatri del vecchio e del nuovo mondo.

E pensare che allora Rossini non aveva ancora 24 anni, e che l'opera era stata scritta in 13 giorni.

La lunga applicazione non era certo il forte del buon Gioacchino, il quale amava molto dormire fino a giorno inoltrato. Per lavorare gli bastava sovente un ritaglio di tempo.

Quando ad esempio si rappresentò per la prima volta il *Mosè*, la scena del passaggio del Mar Rosso suscitò l'ilarità del pubblico, perchè i macchinisti non avevano saputo congegnare il movimento delle tele rappresentanti il mare ritirantesi dinanzi al popolo Ebraico.

Il mattino dopo l'autore del libretto ha un'idea: sostituire a quell'episodio una preghiera imponente. La scrive, e corre dal Maestro; secondo al solito lo trova ancora a letto, circondato da amici coi quali sta combinando il programma di una baldoria. Al Maestro l'idea della preghiera piace; legge in fretta i versi, poi balza dal letto ed in camicia siede al cembalo e ne improvvisa l'aria solenne. La parentesi di lavoro durò poco più di un quarto d'ora; dopo di che riecco Rossini nuovamente sotto le coltri riprendere la discussione per la lista delle vivande, che gli stavano a cuore non meno del suo *Mosè*. Quella sera stessa l'opera ebbe grande successo per merito specialmente di quella preghiera, che al compositore era costata pochi minuti di lavoro.

Burlone impenitente, quando aveva pranzato bene e fatto buona digestione, chiacchierava che era un gusto a sentirlo: aneddoti, frizzi ed epigrammi a iosa. Peccato che non abbia scritto le sue memorie!

Ma della sua vita gioconda e della sua ghiottoneria ci restano numerosi documenti, da cui si può apprendere ad esempio in qual modo originale riuscisse a farsi regalare da una sua ammiratrice uno splendido mazzo di asparagi che aveva adocchiato in un negozio di primizie e che non aveva comperato perchè costava la rispettabile somma di 60 franchi.

Ed ecco che cosa scriveva alla consorte lontana:

« *...ciò che m'interessa bene altrimenti che la musica, cara Angelica, è la scoperta che ho fatto di una nuova insalata, della quale mi affretto a mandarti la ricetta* ».

Non meno curiosa è la lettera seguente indirizzata *all'illustrissimo signor Giuseppe Bellentani celeberrimo salsamentario a Modena*.

« *Il Cigno detto di Pesaro all'Aquila dei salsamentari estensi.*

« *Trovai la collezione delle vostre opere completa da tutti i lati: e meco ne gustarono l'interiore maestria quanti ebbero la sorte di deliziarsi nella finezza delle vostre famigerate manipolazioni. Voi sapete toccare certi tasti che soddisfano il palato, giudice più sicuro dell'orecchio. Per piacere a voi, di questi tasti uno solo ne tocco; ed è quello della mia sentita riconoscenza per tante vostre premure: e desidero che vi serva di stimolo a voli più elevati per meritarvi una corona d'alloro di cui ben volentieri vi cingerebbe il vostro obbligatissimo servo*

Gioacchino Rossini ».

Il buon Gioacchino era sempre disposto ad accettare un invito a pranzo, come era sempre disposto a dare una buona lezione a chi la meritasse. Un giorno servì a dovere un ricco ed avaro bottegaio parigino che si vantava di onorare e proteggere le arti e che aveva negato un piccolo aiuto finanziario ad un antiquario sull'orlo del fallimento.

Incontratolo nel negozio del fallito dove aveva luogo la vendita giudiziale, gli giocò un tiro birbone: lo indusse ad acquistare per 3000 lire un quadretto di poco valore.

Il giorno dopo scrisse al ricco bottegaio:

« *Vi esprimo tutta la mia ammirazione per il vostro nobile atto. Avete saputo mascherare sotto forma di acquisto la vostra generosa elemosina. I 3000 franchi che avete sborsato per quello sgorbio da due scudi, sono stati la salvezza del povero antiquario, che vi sarà riconoscente fin che avrà vita* ».

Non si può negare che Rossini avesse buon cuore.

« *Poca scienza e un po' di cuore* » — diceva di mettere nelle sue composizioni, e veramente egli scriveva più col cuore che col cervello.

Riproduciamo qui la chiusa della sua *Petite Messe* dove si leggono, scritte di pugno del Maestro le parole che abbiamo voluto ricordare perchè molto dicono del suo temperamento musicale come del suo carattere.

« *Buon Dio, eccola finalmente finita questa povera Piccola Messa. E' musica sacra o musica dannata quella che ho scritto? Ero nato per l'opera comica, Tu ben lo sai! Poca scienza e un po' di cuore, ecco tutto. Sii dunque benedetto ed accordami il paradiso* ».

Se il buon Dio lo abbia esaudito e gli abbia aperto le porte del Paradiso, non ci è dato sapere; ma è certo che, in Terra, Rossini, ebbe, come ben meritava, onori e gloria.

M. G. DE ANTONIO.

ARTISTI AL MICROFONO

Il microfono esercita un'attrazione sempre crescente sugli artisti che, nella loro pronta sensibilità, ne hanno perfettamente compreso l'importanza e e apprezzano la funzione divulgatrice. Questa galleria di ritratti, dove figurano notissimi nomi, vuole essere un compenso all'insoddisfatta curiosità di quei moltissimi radioamatori che, nell'impossibilità di frequentare i teatri, subiscono il sacrificio, del resto stimolante, di rinunziare alla parte visiva degli spettacoli.

Il comico Bernard, che si è prodotto in alcune delle sue creazioni nel decorso ottobre al microfono di 1 TO.

Isi Karma.

Marola Guarducci, violinista, che ha suonato a Milano il 13 novembre.

Dirce Marella, che ha cantato al microfono di 1 TO.

Spadaro, che ha cantato da 1 TO.

Il soprano Clelia Zotti, che la sera del 5 corr. ha cantato a Milano nel poema per canto e orchestra di Adriano Lualdi.

Il M° Carlo Alberto Pizzini, che dirigerà a Milano un concerto sinfonico il 17 novembre.

RITO SELVAGGI

Il maestro Rito Selvaggi è ben noto agli ascoltatori italiani e stranieri sia come direttore d'orchestra, sia come compositore. Egli dirige periodicamente importanti concerti dalle stazioni di Roma e di Milano, facendosi apprezzare per le sue eccellenti qualità d'interpretazione e per il potere di trasfonderle nei complessi orchestrali di cui egli è l'anima. I radioamatori hanno poi avuto una recente occasione per apprezzare ancora una volta la personalità del compositore: il Concerto sinfonico corale del 28 ottobre u. s. trasmesso dalla stazione di Roma-Napoli, comprendeva, infatti: *Inno della Milizia, Preghiera del Milite* e *Poema fanfaresco*, tre composizioni che bastano a dimostrare l'eccezionale temperamento artistico e la freschezza d'ispirazione dell'illustre direttore di orchestra dell'*Eiar*. Il maestro Selvaggi è anche autore dell'opera *Maggiolata Veneziana* che, da lui diretta, verrà prossimamente trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord. Rito Selvaggi, che non dimentica per la musica di essere un valente giornalista, è membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni.

Il soprano Regina Mileni (« Gianello » in *Ospite inatteso*, di Pick-Mangiagalli).

Il tenore Christy Solari, che ha cantato a Milano e canterà a Roma nella *Butterfly*.

LA PRIMA SUPER-STAZIONE FRANCESE

RADIO PARIGI: 85 kW.

Venerdì scorso è stata, con solenne cerimonia, festeggiata l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Radio-Parigi di ben 85 kW. che da parecchio tempo andava facendo delle prove tecniche di trasmissione per mettere a punto i nuovi congegni.

Si tratta della prima superstazione francese che assicurerà la ricezione in quasi tutta la Francia dei programmi emessi e curati dalla Compagnia francese di Radiofonia. Il moderno impianto sorge a Saint-Remy-l'Honoré a circa dieci chilometri al nord di Rambouillet e a 39 chilometri da Parigi.

La nuova stazione trasmittente presenta sul vecchio trasmettitore di Clichy, oltre ai perfezionamenti permessi dalla tecnica moderna, delle importanti innovazioni degne di attenzione. La stazione è difatti un vero centro di radiodiffusione perchè, oltre alla stazione d'emissione propriamente detta, comprende ancora numerosi locali adibiti ad abitazione del numeroso personale.

L'insieme degli apparati d'emissione è collocato in un edificio di circa 400 metri quadrati di superficie che comprende:

1) un pianterreno dove si trovano i gruppi convertitori, i trasformatori, le batterie di accumulatori, le pompe, l'officina riparazioni, il magazzino, il riscaldamento, ecc.;

2) un primo piano dove sono installati il trasmettitore propriamente detto col suo pannello di comando automatico, il raddrizzatore principale a vapore di mercurio (che fornisce la corrente continua a 12 mila Volta) ed il suo filtro, i raddrizzatori ausiliari pure a vapore di mercurio per l'alimentazione delle placche degli stadi di piccola potenza e le polarizzazioni di griglia.

L'amplificatore finale di linea si trova al primo piano, in un locale completamente blindato per non subire perturbamenti provocati dalla antenna.

Il trasmettitore è del tipo classico detto « ad alta frequenza modulato » e possiede una potenza antenna di 80 kW. Però, grazie al sistema di modulazione « per differenza di fasi di oscillazione », la potenza potrà essere portare a 120 kW.

Regolato, come il vecchio, su una lunghezza d'onda di 1725 metri, il nuovo trasmettitore comprende: un oscillatore pilota a quarzo, perfezionamento tecnico molto importante in quanto che la presenza del quarzo permette di ottenere la costanza della lunghezza d'onda con scarti massimi, in più o in meno, di soli 50 periodi. Si sa che questa caratteristica è di assoluta importanza a causa della saturazione dell'etere nella gamma delle lunghezze d'onda riservate alla radiofonia.

L'oscillatore pilota, di debolissima potenza, è alimentato da sorgenti autonome di grande stabilità; ed è seguito da due stadi di amplificazione di qualche dozzina di watt, l'ultimo dei quali è modulato dalla corrente microfonica.

La corrente ad alta frequenza è amplificata una prima volta da un amplificatore munito di due triodi di alcune centinaia di watt.

L'insieme degli stadi di cui sopra è collocato in un mobile chiamato « mobile di comando ».

Il secondo stadio amplificatore è costituito da due complessi identici funzionanti in parallelo e forniti di due valvole a circolazione di 15 kW. utili, che lavorano con debole potenza.

Questo secondo è seguito da un terzo ed ultimo stadio, costituito ugualmente da due complessi che lavorano in parallelo e forniti ciascuno di 6 triodi a circolazione di acqua di 20 kW.

Un circuito d'antenna termina il dispositivo. Un pannello generale porta tutti gli organi necessari alla messa in marcia e all'arresto del trasmettitore, e tutti gli apparecchi di segnalazione, permettendo così la localizzazione immediata d'un eventuale guasto.

Degli accorgimenti speciali sono stati studiati per ridurre le armoniche irradiate. A tale scopo i circuiti oscillanti di ogni stadio d'amplificazione sono accoppiati al seguente per capacità. Questo dispositivo presenta il vantaggio di attenuare considerevolmente le armoniche.

Lo stesso sistema d'accoppiamento è utilizzato per l'antenna.

Segnaliamo infine che la nuova stazione Radio Parigi è prevista per un funzionamento a piena potenza con una percentuale di modulazione del 100 per cento.

Per ottenere la migliore qualità possibile è necessario disporre di una antenna più estesa possibile tenendo anche conto della lunghezza d'onda utilizzata e difatti l'antenna della nuova stazione è sostenuta da tre piloni controventati di 210 metri d'altezza disposti ai vertici di un triangolo equilatero di 315 metri di lato. La discesa d'antenna, verticale, si trova al centro del cerchio circoscritto in vicinanza immediata dell'edificio di emissione.

L'antenna propriamente detta ha la forma d'un triangolo equilatero di 160 metri di lato. Infine una rete di 15.000 metri di filo di rame interrato e di lastre di rame che servono da collettori, costituisce la presa di terra.

Segnaliamo, d'altra parte, che si aveva interesse, malgrado il costo elevato del cavo di congiunzione, a costruire la stazione a notevole distanza dell'agglomerazione parigina, poichè in prossimità della stazione, in ragione della elevata potenza d'emissione, è difficile la ricezione di altre stazioni. La stazione è alimentata con corrente trifase.

La corrente continua ad alta tensione necessaria per l'alimentazione degli anodi delle valvole a circolazione d'acqua, è fornita da un raddrizzatore a vapori di mercurio d'una potenza di 255 kW. utili sotto 12.000 Volta. Il raddrizzatore è alimentato da un gruppo auto-trasformatore a graduazione che riceve la corrente trifase a 15.000 Volta.

L'impiego di questo auto-trasformatore a graduazione permette di ottenere, in carica, una variazione di tensione da 5.500 a 12.900 Volta.

Si comprende tutto l'interesse di una tale disposizione, finora riservata solamente alle dinamo, per quanto riguarda la regolazione del trasmettitore. Aggiungiamo che le installazioni sono previste per l'uso di una potenza iniziale di 400 kW.

Il trasmettitore è allacciato all'auditorium, situato a Parigi, per mezzo di un cavo pupinizzato e studiato appositamente che permette la trasmissione, senza distorsione, di tutte le frequenze comprese tra 30 e 10.000 periodi al secondo. A questo cavo sono aggiunti un correttore d'ampiezza ed un amplificatore finale. Sono state prese tutte le precauzioni possibili per sottrarre il cavo alle perturbazioni esterne d'ogni natura.

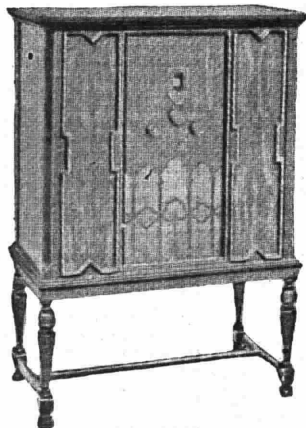
Il cavo possiede tre coppie di conduttori per la radiotelefonia e quattro coppie di conduttori telefonici ordinari.

Trasmittente ad onda lunga non potrà essere ricevuta che da coloro che sono muniti di apparecchi atti a tale ricezione.

Particolare della nuova stazione di Radio-Parigi.

Che cosa è? Il modello di un dirigibile col naso a terra? No, è una grossa bomba aerea, naturalmente scarica, posta in una strada di Poznan, in Polonia, dal comitato per la propaganda contro l'uso dei velivoli negli attacchi contro la città. Lo spauracchio di una bomba di tale mole fa veramente venire la pelle d'oca.

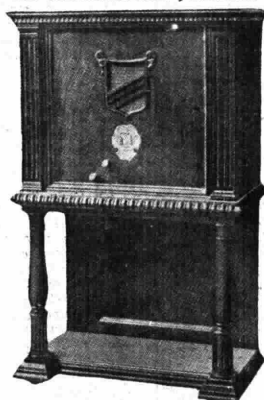
RADIOMARELLI

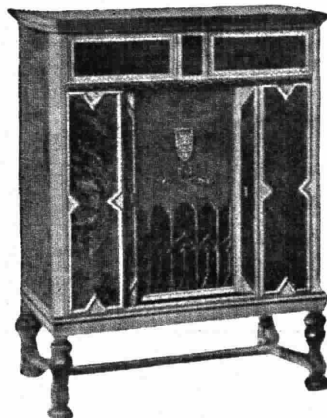
IL CORIBANTE

L. 1150

L MUSAGETE II

L. 2700

MAGNETI MARELLI

IL MUSAGETE JUNIOR

L. 1480 - senza basamento
L. 100 - in più per il basamento

IL CHILIOFONO

L. 3700
Radiofonografo Marelli

CORIBANTE

A RATE

Contanti L. 250 oltre a 12 rate mensili di L. 80

MUSAGETE II

A RATE

Contanti L. 650 oltre a 11 rate mensili di L. 190 e l'ultima di L. 100

MUSAGETE JUNIOR

A RATE

Contanti L. 400 oltre a 11 rate mensili di L. 100 e l'ultima di L. 80

CHILIOFONO

A RATE

Contanti L. 1000 oltre a 11 rate mensili di L. 250 e l'ultima di L. 200

NEI SUDDETTI PREZZI SONO COMPRESE LE VALVOLE E LE TASSE GOVERNATIVE

I MODULI PER LE VENDITE A RATE
SI TROVANO PRESSO OGNI
RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

Alla O.N.D. ed agli altri

In questo periodo di crisi mondiale, ogni Nazione studia il mezzo per poter far fronte ad essa col minor aggravio possibile verso i propri cittadini.

Principio ormai generale, tanto che in ogni Nazione è diventato quasi un ordine tassativo, quello d'ottenere che tutti acquistino prodotti nazionali, allo scopo d'evitare che il denaro vada all'estero. Seguito questo principio, si ottiene un duplice scopo, quello di dare incremento all'industria nazionale, e quello di limitare l'esodo del denaro, contribuendo così a mantenere il cambio nei limiti fissati dai rispettivi Governi.

Anche in Italia il Governo ha voluto dare tale suggerimento, ed anzi ultimamente si è iniziata, ad opera del Governo stesso, una vera propaganda con manifesti e pubblicità sui giornali, tendenti a persuadere il pubblico ad acquistare solo prodotti italiani, enumerandone i vantaggi particolari e generali.

Purtroppo l'Italia è il paese meno campanilista del mondo, è il paese in cui non si sente la fiducia nei propri prodotti, tanto è vero che alcuni industriali e commercianti sono costretti a marcare con « London » o « Paris » i loro prodotti, nettamente italiani, per poterli vendere più cari e più facilmente.

Se, pur deplorandolo, possiamo comprendere ciò quando si tratti di privati, che per ignoranza o per snobismo, acquistano merce estera, non possiamo giustificarlo in alcun modo quando questo acquisto di merce estera vien fatto da Enti pubblici, da Associazioni patriottiche o sindacali. In questo caso è una vera colpa commessa in danno del proprio paese, tanto più che la maggior parte delle volte è arbitraria e si deve al consiglio più o meno interessato di singole persone, a danno della collettività. E venendo dal caso generale al caso particolare, dobbiamo denunciare il fatto che grandi Società elettriche, Associazioni patriottiche consigliano ai loro soci d'acquistare apparecchi radio esteri, cercando d'attirarli con facilitazioni, e magnificando alle volte perfino tipi antiquati; di Circoli, Associazioni e Dopolavoro, che dànno la preferenza ad apparecchi radio provenienti dall'estero, pagandoli di più ed acquistando merce notoriamente inferiore a quella che può produrre e consegnare l'industria nazionale.

Ci sono stati segnalati vari di questi casi tipici, che siamo disposti anche a rendere pubblici, perchè in tal modo si potrà scoprire la ragione per la quale il tale Dopolavoro o il tale Circolo abbia acquistato un apparecchio radio proveniente dall'estero, e si vedrà che nella maggior parte dei casi questa preferenza è stata data, perchè uno dei soci era interessato alla vendita dell'apparecchio stesso.

Noi non siamo dei feticisti, non pretendiamo che uno sia obbligato ad acquistare merce italiana non buona, ma quando l'industria italiana produce merce migliore ed a miglior prezzo come per gli apparecchi radio e per i radio-fonografi, riteniamo che l'acquistare o il raccomandare merce estera, specialmente da parte di Associazioni patriottiche, Circoli o Dopolavoro, sia commettere un vero reato di anti-italianità.

Per ovviare in parte a questo inconveniente, noi crediamo ad esempio che il minimo che il Comitato Centrale dell'O. N. D. dovrebbe fare, sia quello d'invitare tassativamente tutti i Dopolavoro d'Italia, che desiderano un apparecchio radio, ad acquistare esclusivamente apparecchi italiani, fabbricati in Italia.

IL MUSAGETE JUNIOR
A CORRENTE CONTINUA

in contanti L. 1780

a rate L. **500** in contanti, oltre 11 rate da L. **120** e l'ultima di L. **80**

La tutt'ora notevole diffusione delle linee a corrente continua in Italia ha fatto sì che dagli industriali italiani fosse compresa l'opportunità di costruire apparecchi radio adatti per l'uso su tali linee di alimentazione, eliminando batterie, accumulatori ed ogni altro noioso accessorio, che intralciava la diffusione degli apparecchi radio nelle zone sprovviste di corrente alternata.

Prima fra tutte la Radiomarelli lanciava, pochi mesi or sono, il « Musagete Junior » a corrente continua, che incontrava immediatamente il favore del pubblico ed iniziava brillantemente la sua espansione. Il « Musagete Junior » a corrente continua è un apparecchio simile all'omonimo in corrente alternata, salvo che, essendo munito di una trigriglia finale, ha una intensità di riproduzione notevolmente aumentata, pur mantenendo tutte le buone caratteristiche di musicalità e purezza, che hanno dato fama al « Musagete Junior » a corrente alternata. La manovra di questo apparecchio è semplice ed il suo rendimento è assolutamente soddisfacente. Ovunque è corrente continua in Italia, ognuno può trovare presso la vicina Rivendita autorizzata e provare a suo agio questo nuovo apparecchio Radiomarelli.

E' questo un invito a tutti coloro che desiderano gustare le gioie della radio, prima d'ora precluse dalla mancanza di apparecchi adatti alle caratteristiche della tensione di alimentazione locale.

Stagione anticipata?!

La comparsa degli apparecchi radio in Italia data da circa una decina d'anni, e la vendita veniva fatta quasi esclusivamente d'inverno, iniziandosi la campagna da parte dei rivenditori ai primi di dicembre. Quando un anno e mezzo fa apparve nel mercato la Radiomarelli, lanciando in giugno il suo primo apparecchio, il « Musagete 1 », tutti preconizzarono l'insuccesso, dato che d'estate non si sarebbero venduti apparecchi radio.

I fatti dimostrarono l'opposto, e sebbene fossimo ben preparati, pure la nostra già forte produzione si manifestò insufficiente alle richieste, e dovemmo pregare i nostri Rivenditori e i nostri clienti a pazientare. Proprio in estate vendemmo un migliaio di « Musagete 1 ».

I soliti sapientoni giustificarono tale successo dalla novità e dal prezzo mite a cui avevano messo in vendita il nostro apparecchio, ma se in parte dobbiamo riconoscere il valore di tale argomentazione, dobbiamo aggiungere che il nostro successo fu ed è dovuto specialmente alla nostra propaganda per la diffusione della radio, propaganda fatta a mezzo di una vasta e potente organizzazione, diretta con criteri industriali ed affiancata ad ottimi prodotti a prezzi ragionevoli.

Infatti è dall'anno scorso che la vendita in Italia ha avuto un grande impulso, vendita che ha culminato nella stagione più fredda per ragioni di miglior ricezione e di maggior raccoglimento delle famiglie attorno agli apparecchi radio.

Ma tale vendita ha pur sempre continuato in ogni periodo per merito specialmente della Radiomarelli. Le richieste, e conseguentemente le vendite degli apparecchi Radiomarelli che si susseguono da alcuni giorni sono tali che noi stessi, pur abituati alle forti spedizioni, ne siamo veramente più che soddisfatti, ed abbiamo ottenuto che la Fabbrica aumenti ancora la sua già forte produzione.

Sono centinaia e centinaia di apparecchi che giornalmente escono dalla fabbrica Magneti Marelli, centinaia di apparecchi che subito noi dobbiamo spedire per soddisfare in parte le esigenze della nostra clientela.

Alcuni credono che ciò si debba alla stagione anticipata, e cioè ad una vendita straordinaria per la mania che ora è nel pubblico di possedere un apparecchio radio, ma noi invece siamo dell'opinione che tale vendita sia normale e progressiva, a dimostrare che l'Italia vuol riprendere il tempo perduto, e siamo persuasi che la vendita che seguirà nei prossimi mesi sarà ancora maggiore.

Tutto ciò naturalmente per quanto riguarda gli apparecchi Radiomarelli.

RADIO E FONOGRAFO

MUSICHE E CANZONI D'OGNI PAESE

Potenza miracolosa del genio, non si può aprire listino di «novità» fonografiche senza veder balzarne fuori, giovine, gagliardo, trionfatore, il nome di Giuseppe Verdi. Come non può offuscarsi la sua gloria, così non impallidisce l'amore che gli portiamo o l'ammirazione che gli tributiamo. Si può orientarsi, per un momento, verso forme o tendenze diverse, e riconoscerne i pregi, quando ne hanno; ma a Verdi fatalmente, ineluttabilmente poi torniamo, perchè egli è la vetta eccelsa che ci avvicina al sole. E se fra tanta voga di canzoni e di danze — imperversanti queste ultime, non di rado, come una spietata punizione celeste — un posto di onore vediamo sempre riservato divotamente a questo immortale cantore dell'anima nostra, ce ne compiacciamo dal profondo, pel godimento che può venircene e per la reiterata attestazione di un culto che non sa languire.

Nel più recente listino della «Parlophon», il nome glorioso torna a ripresentarcisi, primo, solo, solenne, come quello di una divinità a cui nessuno saprebbe accostarsi troppo da vicino. E arde di luce viva sopra un'incisione eccellente: quella che riproduce il finale dell'Aida. Tutto l'ultimo quadro di questo capolavoro è integralmente contenuto in due superbe facciate di trenta centimetri, ricche di pregio anche per l'ottima interpretazione di Augusta Concato, della mezzo-soprano Sani e del tenore Ciniselli, sotto la solerte direzione del maestro Bettoni. La magnifica musica verdiana, splendente di colore e di dolore, balza su nitida e melodiosa da questo disco, ch'è certamente notevolissimo e che merita bene la più larga fortuna.

Non meno pregevole, dal lato tecnico e dal lato dell'esecuzione artistica, si rivela un altro recente disco della «Parlophon»: quello riproducente il gran duetto del secondo atto dell'Andrea Chénier. Anche qui gli esecutori sono la Concato e il Ciniselli, nomi che dànno garanzia di un'interpretazione di prim'ordine; e non si esagera affermando che gli ammiratori — e sono legioni — della popolarissima opera del Giordano troveranno in questo disco ogni più viva ragione di compiacimento. Meno numerosi forse, ma certo non meno entusiasti sono coloro che vedono nel Boris Godunow una delle più salde, pittoresche e affascinanti opere moderne; e a costoro ricorderemo il disco — sempre della marca suddetta — che riproduce due delle più colorite pagine del capolavoro del Mussorgski: il canto dei fanciulli di Sandimor e la «polonese» del quadro quinto, l'uno e l'altra eseguiti dal Coro Lettone del Teatro Nazionale di Riga, con un affiatamento e una bravura degni di gran lode. Naturalmente, questo Coro canta in lingua russa; ma non sappiamo lamentarcene, chè anzi crediamo se ne ottenga un effetto più suggestivo.

Nel campo della musica strumentale — che la «Parlophon» coltiva con amore specialissimo —, ecco la Boîte à musique di Sauer e il Sogno d'amore di Liszt, superbe interpretazioni per pianoforte solo di Karol Szreter, limpida e squillante la prima, soave e malinconica la seconda. Il suono del pianoforte non è certamente di quelli che meglio si prestano alla riproduzione meccanica; ma tuttavia la virtuosità del concertista e la bravura dei tecnici son riuscite a darci un disco assolutamente ottimo, i cui pregi di plasticità e di morbidezza si palesano in tutto il loro grande valore se si disponga di un'amplificazione elettrica giudiziosamente contenuta entro limiti ragionevoli. E, se non temessimo di osare troppo, vorremmo classificare tra la musica strumentale anche due tristi e soavi canzoni ungheresi — Luna di primavera e Una sola fanciulla vi è su la terra — eseguite dall'orchestra zigana Magyari Imre, che ha fama di essere ottima fra le migliori e che dispone di un primo violino che piange, grida e sospira dando prova di una virtuosità che riempie di commossa ammirazione l'ascoltatore. Quanta patetica dolcezza in queste due canzoni, e quanto fremito di passione nel loro fraseggio lento morbido e cadenzato!

Nel genere della musica brillante, piacevolissime come sempre riescono, per la scelta del repertorio e per l'eccellenza dell'interpretazione, le esecuzioni dell'orchestra di Edith Lorand, la giovine violinista di grande e riconosciuta abilità. Molto ci è piaciuto, fra i suoi più recenti, un disco con I tuoi occhi fresca e garbata melodia del Benincontro, e con Amoureuse, il vecchio e indimenticato valzer del Berger, che conserva ancora tutto il profumo e tutto il fascino che, ai suoi tempi ormai lontani, giustificarono il suo larghissimo successo. Nè minori pregi d'interprete la Lorand dimostra nell'incisione di Extase di Ganne e di Sogno d'amore dopo il ballo di Czibulka, pagine musicali ricche di dolcezza melodica e che possono esser noverate tra le più leggiadre del genere. Naturalmente anche per questi pezzi l'incisione della «Parlophon» è perfettissima; e così pure per la famosa Serenata cinese del Side e per la non meno nota Brigata fantasma del Myddleton, due «intermezzi» che si potrebbe senz'altro considerar come classici.

Ma dove le incisioni della «Parlophon» ci sembra raggiungano una grande efficacia e una potenza non comune è nei dischi dedicati a quel mirabile complesso vocale ch'è il Coro dei Pescatori del Garda, diretto dal valoroso maestro comm. Carmelo Preite. Canzoni di guerra e canzoni popolari sono eternate in questi dischi, degni di stare ai primi posti del nostro repertorio folkloristico. Ecco la Leggenda del Piave, mesta e accorata dapprima, e poi repentinamente gagliarda e risoluta; ecco, balda e marziale, la Canzone del Grappa, atto di fede e atto d'amore; ecco la delicatissima Violetta, e l'indimenticabile Dove sei stato, mio bel l'alpin?, e O vilan pèra so chi boo! caratteristica canzone modenese. La abnegazione eroica dei nostri soldati e l'anima canora del nostro popolo cantano in questi dischi, che non è possibile ascoltare senza verace commozione.

E questa breve rassegna della produzione «Parlophon» potrebbe essere finita, se non volessimo, prima, ricordare una sua magnifica fatica: quei Duemila anni di musica, superba collezione di dodici dischi costituenti una vera e propria ricostruzione storico-musicale compiuta a cura del prof. Kurt Sach dell'Università di Berlino e che, con diligentissime esecuzioni vocali e strumentali, ci offre un vario e complesso panorama dell'evoluzione dell'arte dei suoni: dalla musica greca fino a Monteverdi, Händel, Bach e Rameau. Ma di un'opera tanto magistrale converrà forse parlare meno frettolosamente.

La collezione dei dischi «Hit-Durium» — così popolare ormai anche tra il pubblico dei radioascoltatori — s'è testè arricchita di alcuni nuovi pezzi, destinati senza dubbio alla più favorevole accoglienza. Si tratta di un nuovo repertorio — denominato semplicemente «Durium» — che, accanto al maturo tango e alla novissima rumba, vuol fare largo posto alla canzone italiana cantata nella nostra lingua e da nostri connazionali, benchè l'incisione continui ad esser compiuta, come al solito, in officine newyorkesi. Veramente lodevole appare dunque lo sforzo di dare un'impronta nostrana ad una produzione tipicamente americana; molto più che, a giudicarne dai primi frutti, tale fatica promette di riuscire tutt'altro che inutile.

La sinora breve schiera si apre — e poteva forse accadere diversamente? — con 'O sole mio, la canzone classica, la canzone tipo, quella che, nonostante i molti lustri di vita non ingloriosa, vibra tuttora d'una perenne e florida giovinezza. Ne è interprete il tenore Di Benedetto, che con la sua voce calda e robusta ha cantato anche il ritornello di Io ti voglio baciare, il morbido e leggiadro tango del maestro Pietri. Per una longanime concessione alla voga del momento, la rappresentanza italiana è completata da Lodovico, l'«one-step» di Mascheroni; a cui tien dietro il «fox-trot» di Katscher, Lisetta va alla moda che, se non è roba nostra, è tuttavia naturalizzata in Italia.

Del repertorio straniero, i dischi «Durium» comprendono sinora due amabili pagine di musica messicana: la canzone Campanitas pueblerinas di Alvarez e Padilla e il valzer Flor de ilusión di Alvarez, entrambi cantati assai garbatamente dal tenore Gonzáles. E v'è un tango, Confesión, di Del Corral, e una rumba, Mercedes, di De Paz, di cui non è possibile dire altro che bene, perchè son ricchi di estro e di colore locale.

Questi dischi «Durium» — solidi, leggeri e d'una sonorità veramente eccezionale — promettendo dunque di costuire un repertorio non poco interessante; ed è facile preconizzar loro il più lieto successo, che sarà meritato.

CAMILLO BOSCIA.

A Venezia, per espresso desiderio dei dirigenti dell'Eiar, l'interessante trasmissione inaugurale di Radio-Trieste è stata riprodotta nel popolare Campo S. Bartolomeo a cura della Ditta Carlo Dolcetti e alle 16,30 il campo stesso era gremitissimo di folla in attesa.

A quell'ora i lenti rintocchi delle campane di S. Giusto hanno echeggiato, con sonora chiarezza, seguiti poi dalla esecuzione degli inni della Patria e della Rivoluzione che la folla ascoltò a capo scoperto.

Finita la trasmissione diurna, a mezzo di apposito microfono, il signor Adolfo Dolcetti, con dizione perfetta e chiarissima ha comunicato al pubblico interessanti notizie sulla storica Basilica triestina.

Alle ore 21 la stazione, ripresa la trasmissione, diffondeva ancora una volta nel cielo di Venezia, raccolti dagli apparati Crosley, i rintocchi delle campane di S. Giusto, le parole pronunciate dall'ing. Marchesi Presidente dell'Eiar, e il vibrante e commosso discorso del senatore Pitacco. Il programma musicale, scelto con vero senso d'arte, è piaciuto molto al folto pubblico.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La latitudine del globo terrestre esercita un'azione importantissima sulla potenza di penetrazione della luce nelle acque del mare e quindi sulla profondità che essa può raggiungere. Alcuni scienziati, che continuano ancora a studiare i fenomeni che si verificano negli abissi dell'Oceano, hanno accertato durante i loro recentissimi esperimenti che a 33 gradi di latitudine nord una luce di una determinata intensità è penetrata nelle acque fino ad una profondità di ottocento metri, mentre la medesima luce a 50 gradi di latitudine è riuscita appena a raggiungere cinquecento metri di profondità. Tale differenza di circa trecento metri è ritenuta enorme, ma lo strano fenomeno diventa più caratteristico quando l'esperimento viene ripetuto, con la medesima intensità di luce, a 67 gradi di latitudine nord, poichè è stato accertato che in tale punto i raggi luminosi si spingono nelle acque del mare solamente fino a circa duecento metri di profondità. La spiegazione del fenomeno non è stata ancora data, ma non tarderà molto perchè gli scienziati sono al lavoro.

Tutti conoscono i motori a gas e le macchine a vapore, che funzionano con l'espansione dei gas e del vapore acqueo, quindi parlando di un nuovo motore in cui il gas o il vapore acqueo è sostituito dall'acqua calda, che potrebbe esser chiamato « motore ad acqua », ognuno si può formare un'idea precisa della differenza che passa fra questo e gli altri. Il nuovo motore ad acqua, sfornito di caldaie o condensatori, è apparso in Inghilterra e viene offerto in via sperimentale per usi commerciali. In esso l'acqua è riscaldata in un cilindro e raffreddata in un altro, in modo che si stabilisca un movimento continuo contro i pistoni. Si vuole che questo motore produca maggiore energia in uno spazio minore di quello delle macchine comuni e che per giunta apporti un risparmio di spesa per il suo funzionamento. Il meccanismo è semplice e richiede solamente una piccola quantità d'acqua, che viene continuamente usata di nuovo. Si assicura che il rendimento sia del ventisette per cento, contro l'otto per cento di una macchina a vapore della medesima classe e quattordici e sette decimi per cento di un motore a gas.

Il legno per le matite scarseggia e l'allarme viene dato da una rivista scientifica americana, secondo la quale il legno occorrente per la fabbricazione delle matite è diventato talmente scarso, specialmente nell'America del Nord, da indurre gli industriali interessati ad esaminare se sia conveniente utilizzare il cedro rosso, che cresce abbondantemente in Alaska, che realmente è ritenuto come il legno migliore fra tutti quelli che crescono al nord del Canadà e nelle regioni occidentali.

Come si sa, il legno per le buone matite deve essere morbido e leggero, ma anche resistente e senza difetti o nodi. Gli alberi vecchi sono più indicati per fornire il legno per la fabbricazione delle matite ed i tronchi che rimangono abbattuti per parecchi anni nelle più profonde foreste sono considerati come i migliori. Il mirto che cresce lungo la costa del Pacifico settentrionale è ritenuto come un buon sostituto per il cedro, sia per la sua grana che per il peso ed il colore. Tanto il cedro che il mirto non risentono gli effetti prodotti sugli altri legni dai cambiamenti di temperatura, ciò che rappresenta un elemento importante per farli preferire.

Un veicolo che non abbia bisogno di ponti per attraversare i fiumi, poichè si può recare da una sponda all'altra con i propri mezzi senza affondare nell'acqua, rappresenta un mezzo di locomozione molto comodo, che forse sarebbe riuscito utilissimo durante la recente inondazione della Cina, che ha trasformato in laghi molti terreni asciutti. Una vettura automobile di tal genere, detta « idrocarro », attualmente attira l'attenzione degli abitanti della Seczia, dove il proprietario l'utilizza continuamente per viaggiare fra la curiosità del pubblico, attraversando tanto le strade automobilistiche che i corsi d'acqua. Della strana vettura, che è a due posti, si può avere una idea esatta, senza bisogno di spiegazioni particolareggiate, osservando la fotografia che riproduciamo, che è stata presa al momento in cui il curioso idrocarro stava per uscire dalle acque di un largo fiume.

L'idrocarro che può viaggiare tanto sul terreno solido che attraverso i corsi d'acqua.

I discorsi pubblici fatti da una personalità importante, tanto nel campo delle scienze che nella vita pubblica, sono spesso trasmessi per mezzo della radio per essere ascoltati dal pubblico sparso nelle più lontane regioni della terra. In simili occasioni il cómpito viene assunto da una stazione trasmittente, la quale provvede a far collocare un microfono dinanzi all'oratore. Ma quando parla il Presidente degli Stati Uniti, una sola stazione non può avere il privilegio di trasmettere la sua parola, poichè le stazioni trasmittenti che si contendono tale onore sono innumerevoli. Vero è che molte di esse sono collegate e concatenate fra loro, in modo che un solo microfono farebbe servizio per tutte, ma con tutto ciò il numero dei microfoni necessari diventa enorme. Durante l'ultimo discorso fatto da Hoover, in occasione della recente convenzione annuale dei veterani della guerra mondiale, innanzi a lui è stata collocata una vera e propria batteria di microfoni, tutti appartenenti a gruppi di Società radiotelefoniche distinte. Se si fosse trattato di un altro oratore, la presenza di tanti microfoni lo avrebbe certamente sgomentato e possibilmente gli avrebbe anche fatto perdere il coraggio, ma per il Presidente della Federazione americana si trattava di una cosa normale, alla quale si è già abituato.

Il Presidente Hoover quando pronunzia un discorso importante, è letteralmente circondato dai microfoni delle Società radiotelefoniche che vogliono trasmettere la sua parola.

Secondo i dati raccolti dalla « Actuarial Society » di America, la navigazione aerea è oggi quattro volte più sicura di tre anni fa. Nel 1930 i casi di morte dei passeggeri per accidenti di volo erano ridotti ad uno solo per ogni 17.000 persone che si servivano del mezzo di comunicazione più veloce che lo sviluppo dell'aviazione moderna mondiale consente. Invece nel 1929 si lamentava la perdita di una vita umana per ogni 10.000 passeggeri, mentre poi nell'anno precedente, 1928, in media si ebbe un caso di morte per ogni 4000 viaggiatori aerei. Questo immenso miglioramento, che dà affidamento per un maggiore sviluppo dell'aviazione commerciale, è attribuito all'eccellente perfezione dei velivoli e dei motori attualmente usati, al servizio di informazioni sulle condizioni meteorologiche delle zone che devono essere attraversate, all'uso delle bussole radio, che non fanno deviare alcun pilota dalla rotta anche in caso di invisibilità e ad altri fattori meno importanti.

Mentre si parla di disarmo qualche nazione non trascura il perfezionamento dei suoi mezzi di offesa, utilizzando le ultime trovate della scienza. Una rivista scientifica americana annunzia che l'Inghilterra ha fatto costruire segretamente dai suoi tecnici nuovi proiettili enormemente distruttivi da essere adoperati con i cannoni navali di « acciaio elastico ». Questo acciaio non è che una lega di ferro, nichelio, cromo e molibdeno, ed è talmente elastico da consentire la fabbricazione di cannoni molto più lunghi e capaci di imprimere una maggiore velocità ai proiettili. L'acciaio elastico fa anche risparmiare peso e questa circostanza importantissima, invece di essere sfruttata a vantaggio delle industrie di pace, servirà per ridurre il tonnellaggio delle nuove navi da guerra costruite con le limitazioni imposte dai trattati internazionali, senza però diminuire la loro potenzialità.

Due scienziati svedesi hanno creato uno specchio ustorio per fondere il platino, usando come sorgente calorifera una lampada elettrica ad arco. La fiamma che si sviluppa fra due poli di carbone, attraversati da una corrente di 100 Ampères, è fissata ad un foco di uno specchio ellittico del diametro di circa quarantacinque centimetri. I raggi luminosi e calorifici vengono concentrati nell'altro punto focale dove si crea una temperatura altissima, capace di liquefare un pezzo di platino in soli cinque minuti di tempo. Gli specchi sono stati adoperati da molto tempo per utilizzare e concentrare la luce del sole ma sembra che il sistema messo in pratica dai due svedesi, nel quale i raggi solari sono sostituiti dalla lampada ad arco, sia molto più efficace. Del resto si tratta sempre di applicazioni differenti del medesimo metodo adoperato dal vecchio Archimede per bruciare le navi romane che assediavano Siracusa.

Il nuovo dirigibile americano « Akron » è stato fornito di uno strumento destinato ad accertare lo stato di visibilità dell'atmosfera che si trova sotto una nube, in modo che l'aeronave, se deve atterrare su un campo reso invisibile dalla quota in cui si trova, a causa delle nubi ed anche della nebbia, non ha più bisogno di avventurarsi alla cieca abbassandosi su un campo che può rimanere sempre invisibile anche da una quota più bassa. Lo strumento, che viene legato all'estremità di un cavo metallico, segnala le condizioni meteorologiche dello strato atmosferico inferiore in cui viene calato per mezzo di segnali che sono automaticamente raccolti da un apposito apparecchio di registrazione collocato nella cabina del comandante. Di questo meraviglioso strumento fanno parte alcuni apparecchi che misurano la pressione dell'aria, l'umidità e la temperatura.

I personaggi sono: ALFREDO - CARLO, amico di Alfredo - GIULIO e la sorellina NENÈ, amici di Carlo - LA MAMMA di Alfredo - «LA VOCE della mamma».

ALFREDO (seduto alla tavola, sta traducendo un brano d'Ovidio; è all'ultima frase. Ancora una sfogliatina del vocabolario, due o tre parole scritte; e giù la penna). *Oh, finito! E mi pare d'essermela cavata!*

CARLO (entra con Nenè per mano e Giulio; si fermano ad ascoltare Alfredo che declama in latino).

... Il babbo da qualche tempo...

NENÈ (dando in una risata). *Buffo!*

ALFREDO (voltandosi di soprassalto). *Oh! Non avevo sentito sonare!* (guardando con aria interrogativa Giulio e Nenè che non conosce).

CARLO (capisce lo sguardo). *Gli amici dei miei amici sono amici miei.*

ALFREDO. *Sicuro! Me li presenti?*

CARLO. *Giulio e Nenè Marini. I loro genitori sono intimi dei miei. Il loro babbo è... era all'ufficio col mio. Ora invece...*

NENÈ. *Ecco!*

GIULIO. *Non avrei osato se...*

CARLO (pronto). *La tua mamma, scendendo le scale, mi ha visto sul terrazzino e m'ha detto di venir su da te, che avevi quasi finito il compito, e di condur su anche loro...*

NENÈ (ingenua). *E di farci dar la merenda.* (Tutti ridono).

ALFREDO. *Che piacere! Rileggevo appunto il brano che ho finito ora di tradurre. Il professore vuole che ci si eserciti a scandire bene i versi.* (A Giulio) *E lei...*

CARLO. *Eh, via! Datevi del tu!*

ALFREDO. *E tu che scuola fai?*

GIULIO. *La quarta commerciale.*

CARLO. *Beato lui!*

ALFREDO. *Brrr! Con tutta quella matematica! Che vuoi fare, poi?*

GIULIO. *Dottore in scienze commerciali.*

ALFREDO. *Io, l'avvocato!*

NENÈ. *E io la signora che va a far le visite. Non hai una sorella, tu?*

ALFREDO. *No. Un fratello più grande di me.*

NENÈ. *Allora, non ci sono bambole?*

ALFREDO (ridendo). *No, Vuoi che ti giochi io?*

NENÈ. *Peccato! Io ne ho cinque. E la mamma gioca tante volte con me. Ma da molti giorni non gioca più.*

GIULIO. *Ha altro da fare, la mamma!*

NENÈ. *Già! Siamo rimasti senza la domestica, e le tocca fare anche le faccende. Ma io l'aiuto* (gli altri ridono, e lei si risente; a Giulio). *Non è vero, forse? Non macino io, il caffè? Non spolvero io le gambe dei mobili? Si capisce: tanto non posso fare, perchè ho la scuola. Ma stamattina, che era vacanza...*

CARLO. *Hai fatto tutto te?*

NENÈ. *Tante cose! Perchè la mamma era stanca.* (Con importanza) *Anzi, non l'avreste voi una persona di servizio da mandarci? Perchè la mamma non è avvezza a queste cose. Anche il babbo lo diceva.*

ALFREDO. *Domanderò alla nostra domestica se ha qualche amica libera.*

NENÈ. *Ah, bene!* (come se si fosse liberata da un peso, dà un sospirone, e si mette a girar per la stanza, toccando un po' tutto).

ALFREDO (a Carlo). *Ci vai alla partita, domenica?*

CARLO. *Non so ancora. Forse il babbo va via.*

ALFREDO. *E' così importante! Potresti venire con noi.* (A Giulio) *E tu ci vai?*

GIULIO (un po' imbarazzato). *Mah! Non so... Il babbo, da qualche tempo, non ha più voglia di uscir la domenica, e la mamma sta in casa anche lei.*

NENÈ (fermandosi davanti alla radio). *Già! Invece, esce il giovedì, e, per non lasciare noi due soli in casa, ci manda dalla zia. Oggi, siamo andati da Carlo...* (parlando, ha toccato il bottone della radio. Un lamento gutturale, dei fischi, dei rantoli... Paratàtà, cià... pataparatapà... pra, pra... ed ecco una voce. Giulio si scuote) *Oh, senti!* (si diverte ad aprire e chiudere. La voce va e viene).

ALFREDO. *Non avete mai sentito la radio?*

GIULIO. *In casa non l'abbiamo. Il babbo voleva comprarne una, tempo fa. Gli era capitata una buona occasione. Ma si trattenne perchè, oltre il prezzo dell'apparecchio, c'era anche da pagare la tassa. Ma l'ho sentita in casa di un'amica della mamma e, di passata, per la strada.*

LA VOCE. «*...s'inginocchiò, giunse le piccole mani e, per pregare, parlò e pianse: — Mamma, mamma, tu sei andata lontana lontana, e io sono rimasta, e non sono più di nessuno. E allora, mammina, aiutami a cercare il tuo cuore, che mi terrà compagnia...*» (la voce continua).

NENÈ. *Io la so questa storia!*

GIULIO (stranamente commosso). *Anch'io! Quante volte ce l'ha raccontata la mamma!*

LA VOCE. «*La mamma non rispondeva; ma a poco a poco...* (Giulio accompagna, quasi precede la voce, con commozione) *i singhiozzi si diradarono, e il piccolo cuore...* (anche Nenè s'unisce a lui) *si mise a battere calmo...*».

GIULIO. *Strano! Come assomiglia alla voce della mamma!*

NENÈ. *E' vero! Anche questa sembra che pianga, come quella della mamma, quando racconta così.*

ALFREDO. *Il giovedì c'è il Radiogiornalino, ed è sempre una signora che legge o racconta. Ma questa non mi pare la stessa di prima.*

NENÈ. *Anche questa signora sa la storia che ci raccontava la mamma: d'una mamma che è morta dicendo alla sua bimba che le lascia il suo cuore; e la bimba, restata sola, cerca il cuore della mamma e non lo trova, e un giorno ch'era inginocchiata davanti a una Madonna col cuore ferito da sette spade, le parve di vedere la mamma al posto della Madonna; e sentì come se vicino avesse davvero la mamma e non le parve più d'essere sola. Ecco, lo dice qui.*

LA VOCE (forte, sola). «*Luisella sentiva, infatti, d'avere accanto la mamma, come se la mamma, partendo per quel viaggio senza ritorno, le avesse lasciato davvero il suo cuore...*» (un gorgoglio, uno sfrigolio... silenzio).

CARLO. *E' vero. Sembra la voce della vostra mamma* (ancora il gorgoglio, dentro la macchina).

ALFREDO (alza la mano). *Zitti!* (Un'altra voce, maschile questa, esce dalla macchina, dice distintamente: «*La signora Adele Marini ha detto il racconto "Il cuore della mamma"*»).

GIULIO (con la gola stretta). *Adele Marini: la mamma!*

NENÈ (istintivamente si protende a guardar nella macchina). *La mamma! Dov'è?*

GIULIO (è rimasto a capo chino).

CARLO. *Non ve l'aveva detto?* (Giulio fa di no con la testa).

NENÈ (disinvolta, a lui che non capisce). *Ci ha detto che lei doveva andare in un posto «per affari». Come l'altro giovedì. Non è vero, allora?*

ALFREDO. *E' un affare anche questo. L'avranno invitata.* (Giulio tace).

CARLO. *Anche il professor Lauretti nostro amico è stato invitato per una conferenza.*

GIULIO (a bassa voce, come fra sè). *Non è la stessa cosa!*

NENÈ. *Glielo dico, poi, al babbo che ho sentito la mamma.*

GIULIO (si scuote improvvisamente). *No, non glielo dire!*

NENÈ. *Perchè?*

GIULIO (impacciato: non sa come spiegarsi). *Perchè, forse, vuol fare una sorpresa al babbo.*

NENÈ. *Vuol fargli un regalo? Le dànno dei soldi?*

GIULIO (come percosso). *Che dici? Eh, via! Il babbo ne ha sempre guadagnati abbastanza, senza che lavorasse la mamma.*

NENÈ (di colpo). *Che vuol dire «economia»?*

GIULIO. *Che domanda!* (in questo momento, non veduta, è comparsa sulla porta la mamma d'Alfredo).

NENÈ. *Perchè ieri la mamma diceva al babbo che, se si fa economia, aiutandoci un po' tutti, si va avanti lo stesso... Fare economia vuol dire star senza la domestica e parlare qui dentro nella radio?*

Oh! Non avevo sentito suonare!...

(Gli altri non sanno che rispondere e restan lì imbarazzati. La mamma di Alfredo non conosce quei due bimbi; ma intuisce, di colpo, qualcosa. Intanto, che la mamma di Giulio e di Nenè ha dovuto licenziare la domestica e parla alla radio per guadagnare. Bisogna distrarre quei bambini, specialmente Giulio che è molto pallido e non parla. Si fa avanti).

NENÈ (la vede, la riconosce). *Oh, signora, non ce l'han mica data la merenda!*

LA MAMMA DI A. *Son tornata per questo. Su, bambini, venite! E' tutto pronto.*

CARLO (avvicinandosi a Giulio. Forse gli tornano in mente alcune frasi colte a volo in casa: «Il babbo di Giulio che non è più all'ufficio dove il babbo suo è stato tenuto come vicedirettore... un crollo di fortuna in quella famiglia... povera signora, così delicata!»). *Su, Giulio, che hai?*

La mamma! Dov'è?...

GIULIO (si scuote, si sforza di sorridere). *Nulla! Nulla! La sorpresa. Sai? Non me l'aspettavo!* (a braccetto a Carlo, se ne va seguendo Nenè e la signora.

FRANCESCA CASTELLINO.

RADIOFOCOLARE

Sotto il buon gigante

« Malachia » mi dice: « ..... **Come cosa impossibile, irraggiungibile, fantastica, ecc., ecc.,** che desidero, è che tu mi risponda da un qualche tuo studio e me lo descriva ». **Ora la lettera che, fra tante cose, esprime questo desiderio accompagnava un certo qual invio** benefico da non permettermi alcun rifiuto. E poi, mi torna tanto caro parlare su questa pagina di questo mio « studio », già nel passato non poche volte ricordato. Provati, Malachia, a far leggere alla Direttrice del vostro Nido quanto segue e vedrai quale sorpresa sarà in lei...

Tildina Lucariello, di Sassari.

Dunque, il mio studio ha un soffitto formato da un groviglio fittissimo di rami e di fronde. Il soffitto è sostenuto da una enorme colonna vegetale: un tronco della circonferenza di oltre tre metri. E' un Cedro Deodara e mi è stato detto che nella provincia di Torino non ce n'è forse un paio che lo superi.

Sul tronco di questo albero ultra centenario anni addietro ho infisso una targa che dice:

« Perenni ai nidi dò le fronde
« Perenni ai fidi dò le ombre ».

Quanti nidi nascose il mio buon gigante, nel fitto delle sue fronde sempreverdi! E fidi se ne raccolsero molti attorno alla sua base?

Non molti, ma fidi davvero!...

E poi agli uccellini pigolanti lassù, se ne aggiunse qui sotto tutta una schiera di biondi e di bruni che si rincorrevano, si celavano dietro il gran tronco calpestando i miei poveri fiori. Ormai questi uccellini hanno messo penne e ali e se ancor si adunano sotto il cedro, non si rincorrono più. Il buon gigante è molto in abbandono, oggi. Ma i nidi nelle fronde, son anche più numerosi.

Corre, sotto i rami del cedro, un muricciolo alto un metro rozzamente costrutto con dei ciottoli variopinti, corrosi, a bucherelli appositamente cercati uno per uno in quel tal letto di torrente in cui dimenticai la lettera per Marisa Pasticciona.

Questo basso muricciolo che imita quelli sconnessi di montagna, termina foggiato a conca quanto è lungo ed in questa, riempita di terriccio, crescono i ciclamini di Wanda ed Aurora Riva, de « L'Allodola » del Bresciano e quelli toscani mandatimi da Spighetta. Di questi ultimi, qualcuno è tuttora in fiore... Oltre il muricciolo, il piccolo giardino scende ripido e poi, quale sfondo, l'attiguo grandissimo parco di Castello millenario. Oggi, attorno a me, è tutto un barbaglio di lamine d'oro, lavoro meraviglioso di quel grande artefice che è l'Autunno. Ma presto, questo fulgente sipario cadrà e allora, tra l'intrico dei tronchi e dei rami, apparirà parte della catena alpina con il Monviso dominatore senza rivali.

Questo è lo studio dal quale oggi scrivo. Di tutti, è quello che nel passato più mi vide intento al mio piacevole lavoro..

Fu qui che un giorno — molti anni fa — mentre disegnavo pagine per i bimbi mi venne l'idea di accompagnarle da uno scritto. Quindici giorni dopo incominciavo ad aprire, qui sotto, le prime letterine affettuose e care..... Ne vennero tante e poi tante, accompagnando ritrattini di visucci sorridenti che oggi son faccie pensose di adulti. Ma, ecco che sotto i protesi robusti rami del buon gigante, ancor stamane ho aperto lettere di bimbetti a me guidati dai minuscoli amici d'un giorno e che lo sono, amici, pur ora. Il cedro muove paterno le grandi braccia e si compiace di questi nidi lontani, non meno garruli di quelli che per lunghi mesi esso nasconde, sicuro che rimarranno inviolati...

Da questo studio rispondo oggi ad una parte delle lettere ricevute mentre la cascata d'acqua là sotto, malinconica canta la melodia dell'autunno.

Il fante. — Ancora un invio! Che debbo dire della tua generosità, ignoto amico, e della delicatezza e soavità con le quali accompagni le tue offerte? Ora s'aggiunge la tua cara « fantina ». Gentile cooperatrice davvero a quanto tu dici « tante cose belle, necessarie a vivere ». Tra le quali ho le prove che occupa un posto privilegiato la beneficenza. Non so ripetere la commozione di Mater dolorosa! Questa ha trovato lavoro: una famiglia l'ha presa a servizio, ma si deve staccare lungo la giornata dal piccino. E questo accolto provvisoriamente in casa altrui, non ha trovato di meglio che bersi liquido corrosivo destinato al bucato! Un'immediata energica lavatura all'ospedale lo tolse da ogni pericolo. Quale calvario questo della nostra povera madre! Ma per via di codesta disgraziata quanti cuori buoni, generosi ho conosciuto, ed anche mi torna impossibile conoscere, perchè anonimi, come quell'offerta chiusa entro un foglio bianco senz'alcuna firma. E come non ricordare qui la letterina di « Piccola Pioniera »? « Come vedi, caro Baffo, ti mando 6 francobolli, uno mio, quattro delle mie due zie. Uno, sono dieci manine che l'offrono al piccolo nostro genietto! Ho raccontato la dolorosa storia di quel povero bambino alle mie compagne di scuola e di radio: queste, commosse, non potendo offrire un francobollo ciascuna (perchè povere bambine) si sono riunite e ne comprarono uno per tutte. Sei contento lo stesso? La più piccina, che ha quattro anni, vuol mettere di suo pugno un saluto e un bacio per te ». Il raggio di sole che a stento passa fra le fronde fitte del buon gigante, depone un puro bacio d'oro sulle parole della Piccola Pioniera e illumina il ghirigoro della minuscola bimba Antonietta Girardelli, ghirigoro tutto scatti come l'impulso del piccolo cuoricino che già ha palpiti di pietà e d'amore.

Carmen. — Non devi chiedere alcuna scusa. Qui il tu è d'uso universale. Tu, come molte assidue, ami molto volare ed in mancanza d'aeroplano lo fai con la fantasia: mezzo rapido, sicuro, economico, scorrevolissimo. Quando sei stanca, adagiati pure qui.

Umbra solitaria. — Ho ricevuto, sì, la lettera scritta in collaborazione con le due amiche carissime. E siccome star zitto non posso, faccio così. Scrivo direttamente. E quando tu leggerai queste righe, l'evento sarà compiuto.

Fior di pesco. — La pioggia di montagna, quando non è asciutta, bagna. Fa tesoro un'altra volta di questo mio detto il quale come la tua ha già avuto cento e cento altre dimostrazioni pratiche. E ricordati che non posso rispondere a tutte le lettere firmate con pseudonimo.

Sandra di Mantova. — Ho riferito le tue parole alla mammina del genietto e te ne ringrazia. Tu scrivimi quando puoi e l'indiavolata Bengasina quando vuole. Mi pare di essere arrendevole.

Crema Caracca. — Devi essere una ben dolce creatura! Con tutte le buone disposizioni, dunque, per sopportare le amarezze dell'attesa che per te saranno diventate amaretti. Verrà il giorno in cui conoscerai la mia calligrafia e toccherai il cielo col mignolo. Se sono contento del tuo pseudonimo? Pazzo di gioia.

Brunella. — Anche se guadagni poco trovi il modo di porgere il tuo aiuto all'opera di bene. Non mi rechi noia scrivendomi, tutt'altro: mi garbano molto le tue letterine di buona e modesta figliola, perciò quando puoi scrivimi pure, Brunella.

Blonde Gretel. — « Quasi 18 anni, tanta gioia di vivere negli occhi, una macchina da scrivere tutto il giorno sotto le dita e, ahimè, lezioni di francese e di tedesco tutte le sere ». Eccoti presentata come desideri nel Radiofocolare con l'augurio che la gioia di vivere l'abbia pure nel cuore.

Francesco Sulliotti. — Più non ti vidi... e tuttavia tiro avanti come il n. 6 sbarrato e da sbarrare. E su esso cerco sempre ed invano le trecce di D'Artagnan. Forse dopo che ho indovinato che lei era Piccolo Flocco se l'è strappate. Anche Tifosa Iuventina ha abbandonato il consueto modo di trasporto. E così il 6 ha perduto tutta la sua poesia.

Fatina e Linda. — Poichè siete inseparabili, con un'onda corta vi pesco tutt'e due. Rispondo ai quesiti. Le fotografie che pubblico mi sono inviate spontaneamente. Tutti possono partecipare ai miei concorsi. Le sorelle Lo Verde da tempo mi hanno lasciato in secco: perchè poi non so. Ma vedrai che torneranno. Dalla Sicilia non molti mi scrivono: forse una cinquantina, ma non troppo assiduamente. Così credo avverrà di voi ad onta delle promesse e delle premesse.

Pasqua e Franco. — Cari bimbi: Non sacrificate la compera di giocattoli. E' sufficiente unire un francobollo quando mi scrivete. Pigliatevi un bacio.

Maria Teresa Lombardi. — Gli auguri ti giungono ora e di gran cuore.

Mario Vaghi. — Graziosa la fotografia di Dedy. Vedrò di pubblicarla.

In lumine vita. — Maestrina non è bolognese e risiede a Torino. E' appunto ora di ritorno da un bel viaggio e mi scrive entusiasta di Roma, Napoli e Capri. E' un'amichetta dotata di tante belle qualità; primissima quella di volermi bene; seconda quella di scrivermi; terza quella di attendere la risposta magari mesi e mesi. Su per giù queste son pur le tue doti e compiacetevene a vicenda. Grazie dei francobolli.

Claudio Del Conte.

Araldo Verbanese. — Addio, le belle monellerie estive ed autunnali! Chi sa come ti pesa la lontananza di quell'amabile terremoto d'una D'Artagnan! Ti consolerai con le castagnate alle quali, ad onta dell'invito cortese, prendo parte con la più intellettuale cellula dell'anima mia.

Rondine. — Anche se non fai primavera, rimani ugualmente. Non credere che non sappia chi sei. L'ho capito da tempo. E ti sono stato vicino durante la mia breve ferie estiva.

Anna Castiglioni

Ciro dei Conti... da pagare. — Di te so molto e poi ancora molto. Quindi, sapendo quanto vali, mi sei caro. Ruzzolatrice è tutta incuriosita sui « Tre Turlo ». Bisogna aver pazienza: sono cime vergini per dar la scalata alle quali occorre almeno almeno una doppia scala da imbianchino.

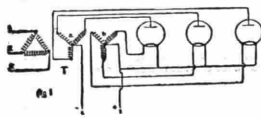
Mary San Giusto. — Un fiore di primavera perenne t'offro per i tuoi 19 anni. — **Una piccola cosa.** - Che cosa penso di te? Penso che ti meriti tanto affetto e te lo dò. Le tue non sono le solite malinconie; tu vivi ed operi con il cuore pieno di ricordi sacri. Ti saprò sempre comprendere e voler bene. Per l'opera di bontà è sufficiente il solito francobollo, amica mia. — **Lupus montis.** - Come vedrai, sei stata premiata. Ora trovami un indirizzo per la spedizione del libro. Io non ho mai alcuna curiosità di sapere chi si celi dietro ai vostri pseudonimi e preferisco ignorarlo. Sta certa che le tue lettere sono gradite. Il piccolo genietto ha giunto le manine. La sua preghiera non può per ora essere altra. Non ha che due anni. Perchè non parlo alla Radio? Ricordo quello che accadde al corvo quando volle gracchiare...

Mammina che non firma. — In questo numero non ci riesco. Risponderò la settimana ventura.

CONCORSO ANIMALE FORTUNATO

Per mancanza di spazio e di fiato, l'esito verrà pubblicato nel prossimo numero.

L'alimentatore che ogni bravo dilettante dovrebbe avere

L'alimentatore che descriviamo in questo articolo è destinato a fornire la corrente continua necessaria ad alimentare un radioricevitore o un amplificatore grammofonico dei più potenti; può essere utile al radiocostruttore dilettante (che non sia però alle prime armi), è indispensabile a chi vuol fare esperimenti e ricerche nel campo della radiofonia o della televisione, è consigliabile a chi finora ha usato batterie di accumulatori poichè questo alimentatore fornisce una corrente continua

livellata e filtrata in modo perfetto e tale che può sostituire senza alcun inconveniente la corrente fornita dalle migliori batterie di accumulatori. Possiamo dire che chi si costruisce questo alimentatore ha risolto definitivamente il problema dell'alimentazione. Ciò premesso veniamo alla descrizione dell'apparecchio in questione.

Incominceremo dal raddrizzatore propriamente detto, passeremo poi al filtro livellatore col divisore di tensioni, descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata, l'alimentatore di bassa tensione continua e infine i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata.

Lo schema elettrico di principio del raddrizzatore è quello indicato in fig. 1 se la corrente alternata che si ha a disposizione è trifase, oppure è quello di fig. 2 se la corrente è monofase.

Le valvole V possono essere Zenith R281 o Philips 1562 oppure UX - 281 RCA, perciò all'uscita dell'alimentatore si potrà avere disponibile una tensione di circa 700 Volta a vuoto oppure di circa 600 Volta con 300 milliamp. di carico.

Il trasformatore T è, nel caso di corrente trifase, del tipo triangolo-stella con un avvolgimento supplementare *b* pure a stella che fornisce la corrente d'accensione alle valvole raddrizzatrici. La potenza del trasformatore T deve essere di circa 250 Watt tanto nel caso di corrente trifase che nel caso di corrente monofase.

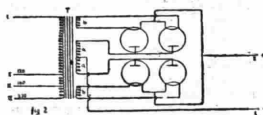
In quest'ultimo caso il nucleo del trasformatore si farà con lamierini del tipo indicato in fig. 3 in modo da avere circa quattro centimetri di spessore e perciò una sezione di 16 centimetri quadrati. Qui naturalmente supponiamo che la frequenza della corrente alternata che si ha a disposizione sia di 50 periodi al secondo poichè questa è la frequenza più comune in Italia: comunque, se la frequenza fosse di 42 o di 60 periodi, basterà rispettivamente aumentare o diminuire del 15 % la sezione del nucleo del trasformatore.

Gli avvolgimenti si faranno in ragione di tre spire per ogni Volta di tensione che si vuole avere disponibile ai capi, e la sezione del filo dovrà essere proporzionata in modo che la densità di corrente non superi due Ampère per centimetro quadrato di sezione.

Il secondario *a* (fig. 2) è formato da un avvolgimento con presa centrale, che dà 700 Volta di tensione tra il centro e le estremità; i secondari *b* devono dare 15 Volta ognuno.

Con criteri analoghi si dovrà costruire il trasformatore nel caso che la corrente che si ha a disposizione sia alternata trifase. Il secondario *a* (fig. 1) è formato da tre avvolgimenti collegati a stella che dànno 700 Volta di tensione tra il punto comune e le estremità; il secondario *b* è formato pure da tre avvolgimenti collegati a stella che dànno 7,5 Volta tra il centro e le estremità.

Passiamo ora a descrivere il complesso filtro — livellatore — separatore di tensioni.

I terminali 1 e 2 del raddrizzatore dovranno essere collegati rispettivamente con A e B. Le impedenze Z_1 devono essere calcolate in modo da avere il valore di una trentina di Henry caduna sotto un carico di 200-300 milliamp. Si userà lo stesso ferro indicato in fig. 3 in modo da avere una sezione di 12 cmq. di nucleo per ogni impedenza. I lamierini dovranno essere messi tutti col traferro dalla medesima parte allo scopo ben noto di aumentare la riluttanza del circuito magnetico evitando così la saturazione del ferro. Gli avvolgimenti si faranno di 5000 spire di filo di rame smaltato da 0,40 mm. di diametro. Facciamo notare che questi dati sono esposti in linea di massima, perchè il numero di spire «ottimo» delle impedenze varia notevolmente a seconda della qualità del ferro impiegato.

Passiamo ora alle induttanze L_1.

Le induttanze L_1 hanno una funzione importantissima particolarmente quando l'alimentatore in questione viene usato per azionare apparecchi radioriceventi; servono principalmente per evitare la modulazione dell'onda portante da parte delle armoniche alte della corrente alternata.

Servono precisamente ad evitare il fenomeno, che si verifica in molti ricevitori *a c a* del commercio, per cui si sente ronzio di corrente alternata non appena si accorda il ricevitore su qualche stazione trasmittente.

Per ora ci limitiamo a descrivere le induttanze L1 come devono essere e rimandiamo a un prossimo articolo la trattazione completa dell'argomento.

Le induttanze L1 si costruiranno avvolgendo su un tubo di bakelite di 4 centimetri di diametro 800 spire di filo di rame smaltato da 040 millimetri di diametro. Si avrà cura da fare 8 avvolgimenti sovrapposti di 100 spire ciascuno, distanziando ogni avvolgimento dal precedente con un avvolgimento di cartoncino.

Diamo ora i valori dei condensatori (fig. 4).

$C_1 = 2$ microf.

$C_2 = 4$ microf. (meglio se da 10 microfarad elettrolitico).

$C_3 = 4$ microf.

$C_4 = C_5 = C_6 = C_7 = C_8 = C_9 = C_{10} = 2$ microf.

I potenziometri P che dànno le tre tensioni di griglia G_1, G_2, G_3 sono di 500 ohm caduno e devono poter sopportare 300 mA di corrente d'esercizio. Le resistenze di disaccoppiamento R sono di 100.000 ohm; le resistenze $R_1 = R_2 = R_3 = R_4$ sono di 12.000 ohm e devono essere tali da poter sopportare un carico di esercizio di 50 mA, perchè volendo alimentare un apparecchio che abbisogni per es. di 150 Volta di tensione anodica occorrerà erogare la corrente dalla presa A_3, per modo che la resistenza R_4 verrebbe ad essere percorsa da tutta la corrente necessaria all'apparecchio in questione. Analogamente i reostati $R_5 = R_6 = R_7 = R_8$ devono poter sopportare un carico di 50 mA, e devono avere un valore di 20.000 ohm.

E con ciò abbiamo terminato la descrizione del complesso raddrizzatore - livellatore - filtro - divisore di tensioni come deve essere costruito in linea di massima.

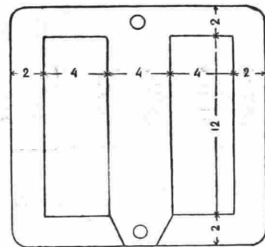
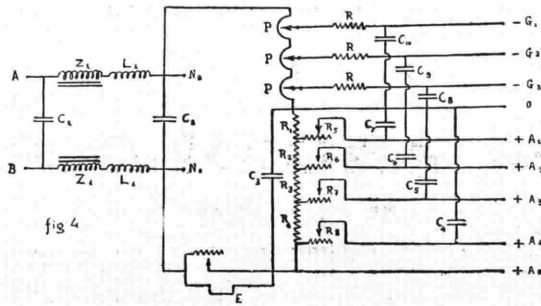



fig 3

Il ponticello E serve per inserire l'eccitazione di uno o più altoparlanti elettrodinamici.

Possiamo anche eccitare parecchi altoparlanti elettrodinamici (p. es. sei da 120 V. 60 mA di eccitazione) collegandoli in serie tra i morsetti N_1 e N_2.

Nell'articolo successivo descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata e continua, i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra, sia pure in misura minima, in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata, e infine il piano di costruzione di tutto il complesso.

Vediamo ora l'alimentazione b. t. alternata.

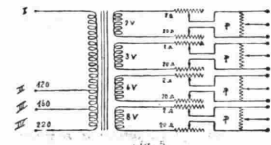



Fig. 5.

Le tensioni più comunemente usate per l'accensione in alternata delle valvole termoioniche di tipo americano sono 7.5, 5, 2.5, 1.5 Volta, mentre invece per le valvole di tipo europeo sono 7, 4, 2 e 1 Volta. Costruiremo perciò un trasformatore che abbia quattro secondari poichè non capita quasi mai di incontrare apparecchi radiofonici o amplificatori grammofonici con più di quattro tensioni diverse di accensione delle valvole; i quattro secondari dovranno dare ordinatamente 8, 6, 3 e 2 Volta (fig. 5). Su ognuno inseriremo due reostati uno da 2 ohm e uno da 20 ohm: così potremo avere, manovrando opportunamente i reostati, tutte le tensioni che occorrono per l'accensione delle valvole, siano esse di tipo americano che europeo.

I reostati da 2 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è superiore a 1 Ampère, e i reostati da 20 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è minore di 1 Ampère.

Le prese centrali si otterranno per mezzo dei potenziometri P da 20 ohm ciascuno.

Il trasformatore T_2 dovrà avere circa 80 Watt di potenza e perciò si sceglieranno lamierini del tipo di fig. 6 in modo da avere uno spessore di 3 cm. e quindi 9 cm.² di nucleo. Il numero delle spire degli avvolgimenti si calcolerà in ragione di 5 spire per Volta.

(Continua). **m. b.**

fig 4

A proposito del « Ricevitore ad una valvola bigriglia », descritto da G. B. A. nel « Radiocorriere », n. 42, il signor Bertolotto ci scrive:

« Ho letto nell'ultimo numero del S/ pregiato periodico l'articolo « Ricevitore ad una valvola bigriglia ».

Sono stato anch'io qualche anno addietro un entusiasta del circuito in causa, e sono perfettamente d'accordo col signor g. b. a., sulle proprietà davvero eccezionali di questo minuscolo ricevitore, ma non lo sono però per quanto riguarda l'ultimo periodo dell'articolo. Difatti l'apparecchio, contrariamente a quanto afferma l'autore, irradia fortemente sull'aereo, per lo meno nelle immediate vicinanze, e prova ne sia il fatto che, proprio nelle mie vicinanze, un possessore di tale apparecchio mi guasta seralmente le audizioni.

Quanto affermo è stato da me controllato scrupolosamente.

Sarà bene perciò che il *Radiocorriere* metta in guardia i lettori, perchè sarebbe oltremodo deplorevole che proprio l'*Eiar* proponesse la costruzione di apparecchi disturbatori ».

L'A. dell'articolo ha ammesso che un ricevitore ad un tetrodo possa — in determinate condizioni — irradiare.

Le condizioni sono appunto, come sempre: uso improprio della reazione, aereo inadeguato al minuscolo ricevitore, tensione eccessiva alla placca, capacità interelettrodica del tetrodo elevata.

Per i più precisi: una valvola bigriglia, usata a dovere, irradia 1/50 di energia di una rivelatrice a reazione montata nel solito modo. D'altra parte non si sa davvero come realizzare un apparecchio ad una valvola, così sensibile, senza l'uso (parsimonioso!...) della reazione.

LICENZA N. 1397 - Bergamo.

Tengo un apparecchio a 2 valvole bigriglie 441 A e 441 E e sento bene in altoparlante. Vorrei domandare se può disturbare e in quale raggio. Spero che la Direzione, se disturbasse, vorrà compiacersi di darmi un mezzo per eliminarlo perchè non vorrei mi capitasse qualche lamento.

Il suo apparecchio disturba certamente perchè è a reazione sull'aereo. Ci mancano i dati del suo aereo (lunghezza, altezza, ecc.) per cui non possiamo dirle in qual raggio disturbi. Certo il disturbo diffuso sarà minore di altri apparecchi a reazione sull'aereo dotati di maggior tensione anodica, ma non poi tanto minore perchè lei deve considerare che nel suo è in giuoco con una bassa tensione una ben maggiore intensità di corrente. Riguardo al rimedio, non ce n'è se vuol usare l'apparecchio così come è a due sole valvole. Solo si può consigliare di aggiungere una terza valvola bigriglia 441 A come quella che possiede, facendola precedere alla prima e montandola colla griglia interna collegata in push-pull colla placca.

LICENZA N. 79.043 - Milano.

Posseggo una « Radiola 18 » con antenna di m. 15 installata nel corridoio del solaio, parallela a una conduttura elettrica distante circa 70-80 metri. A 200 metri circa funzionano continuamente motori e forni elettrici. Specialmente di sera tardi, riscontro un rumore uniforme e continuo, uguale a quello che si sente avvicinando l'orecchio ai pali telegrafici, ma molto più forte. Se levo la terra il rumore diminuisce a scapito della ricezione delle stazioni estere; posando una calamita (per magneti di motori) orizzontalmente sul coperchio dell'apparecchio, circa tra la valvola detettrice e le prime amplicatrici, il rumore diminuisce parecchio ancora; se però innesto di nuovo la terra, il rumore aumenta alquanto. Notare che solo la calamita sorte l'effetto; altre masse metalliche non magnetiche, niente. Come potrei eliminare del tutto tale rumore?

Poichè i disturbi provengono evidentemente dai motori, e non dalla linea di cui parla (a meno che sia ad alta tensione), è ben difficile poterli eliminare. Provi ad ogni modo ad inserire sulla linea di alimentazione un filtro costituito da due bobine a nido d'ape di 150 spire, filo 8/10 circa su ciascuno dei conduttori in arrivo, e prima del filtro, in derivazione fra i due fili due condensatori uguali in serie di due a quattro millesimi di μF caduno e col centro della serie a terra. Ciò serve a garantire l'immunità da tutti i disturbi non provenienti dal suo complesso aereo-terra, o almeno eliminarli in massima parte. Se i disturbi continuano, unico rimedio è il farli eliminare all'origine, applicando filtri di blocco sia ai motori che ai forni elettrici, quindi si rivolga a quei terzi facendo loro notare le disposizioni in proposito. Circa la sua prova colla calamita, per quanto noi non abbiamo mai notato che possa eliminare disturbi, tuttavia poichè è nota da tempo l'influenza della calamita sulle valvole (e ciò è già applicato nella pratica), è possibile ciò che lei dice, poichè la calamita tende a deviare le correnti elettroniche interne e può benissimo esercitare un'azione di intensità varia a seconda delle caratteristiche che hanno in determinati istanti le correnti di elettroni.

AVV. ANGHELONI - Reggio Calabria.

Posseggo da oltre due anni un apparecchio F.A.R. 8 valvole Philips che mi ha dato per molto tempo audizioni magnifiche. Prima alimentato da batteria ed accumulatore, poi da alimentatore di placca « Fedi » ed accumulatore. Altoparlante « Safar » Grande Concerto. Da alcuni mesi rilevo che, quando l'audizione aumenta di volume, l'altoparlante gracida, par che scoppietti e, se non riduco il potenziometro, produce un rumore assordante. Dipende dalle valvole che sono prossime ad esaurirsi? dall'altoparlante che si è smagnetizzato? Potete indicarmi un rimedio sicuro?

L'aumento di volume a cui ella accenna può essere dovuto sia ad un forte di orchestra, sia a fenomeni di propagazione. Il « gracidamento » del suo altoparlante può dipendere dal suo complesso ricevente solo nel primo caso. Può vedere se si tratti del secondo caso perchè tali rinforzi sono sempre accompagnati da susseguenti affievolimenti per cui l'audizione sembra venire a ondate. Se si tratta del primo caso, ella ci descrive troppo poco perchè si possa dirle con precisione come rimediare. Tenga tuttavia presente che molti apparecchi distorcono anche leggermente specialmente nelle note alte, a causa di difetti dei trasformatori B F e di non perfetto equilibrio elettrico fra i valori di questi e delle valvole a cui son collegati, e si rivelano anche per variazioni di tensioni di placca, per cui avvengono talora delle variazioni sfavorevoli nel passare dall'alimentazione a batteria a quella ad alimentatori di placca. Difficile è il correggere i difetti suaccennati: provi tuttavia a derivare sui primarii dei trasformatori di bassa frequenza delle resistenze da 80.000 a 100.000 Ω. Il difetto da lei lamentato può dipendere anche dall'altoparlante più o meno smagnetizzato, e con molla antagonista indebolita, nel qual caso ovvio è il rimedio. Per distinguere questo caso dalla distorsione da cause elettriche accennate sopra, consideri che risulta ben diversa la distorsione dovuta ad una specie di tac di aderenza dell'áncora vibrante, per un momentaneo aumento di potenza nella recezione, con vibrazione puramente meccanica della lamina, questa corrispondendo sempre ad una risonanza di nota costante come distorsione, e l'altra essendo più variabile. Curi ad ogni modo l'esatto potenziale negativo di griglia in rapporto alla tensione anodica delle valvole di B. F.

ABB. N. 141.319 - Cosenza.

Desiderando utilizzare un normale apparecchio « Chiliofono » della Radio Marelli, in una villa in campagna, che è fornita d'illuminazione elettrica con corrente continua a 220 Volta, prego indicarmi con quale piccolo apparecchio adatto potrei trasformare la corrente da continua in alternata. Può indicarmi qualche eventuale fornitore di tale piccolissimo alternatore?

Si rivolga alla Casa costruttrice del suo ricevitore, la quale certamente potrà fornirle un piccolo gruppo convertitore.

LICENZA A 20.539 - Genova.

Posseggo un apparecchio « Fada 1932 » otto valvole. Da quando sulla stessa rete fu installata una insegna luminosa ebbi un forte e continuo ronzio che mi impedisce di ascoltare le radiotrasmissioni. Desidererei sapere se esistono dispositivi per poter eliminare completamente tale inconveniente.

Una insegna luminosa al Neon, se costruita bene, non deve dare disturbo. Un'insegna luminosa ad accensione intermittente provoca certamente disturbi. Occorre derivare sull'interruttore automatico un forte condensatore di qualche microfarad. Qualora ciò non bastasse occorre inserire nel circuito, tra il punto dove avviene l'interruzione e la rete di alimentazione, una impedenza costituita da un centinaio di spire, avvolte su di un cilindro di una quindicina di centimetri di diametro.

ABBONATO M 1326 - Bergamo

Da mesi ho costruito un apparecchio a quattro valvole alimentato da un alimentatore pure di mia costruzione. Però fin dal giorno che incominciai la recezione non fui perfettamente soddisfatto: 1) Perchè aumentando di 1 o 2 gradi il reostato delle prime due lampade si innesca un fischio molto acuto e insopportabile, e questo succede anche spostando di mezzo grado il primo condensatore variabile; 2) Unendo le due placche del neutrocondensatore la recezione diminuisce, e allargandole non si può avvicinare le mani alle manopole che fischia, e questo se l'accensione è spinta; 3) Perchè non sento la stazione di Torino nè di giorno nè di sera, sento poco Roma alla sera dopo le ore 20, e la recezione dà da un massimo ad un minimo non udibile quasi per 3 o 4 minuti; Milano la sento bene sera e giorno; 4) Perchè aumentando col reostato della valvola raddrizzatrice la tensione, la recezione diminuisce? 5) Perchè è così poco selettivo?

1) *Il fischio di cui ella parla può essere di reazione in A. F., nel quale caso varia l'altezza della nota collo spostamento del condensatore di sintonia, oppure esser dovuto alla B. F. ed allora è provocato dalla rivelatrice sul trasformatore di B. F. Per il caso di A. F. occorre insistere a regolare opportunamente e convenientemente il neutrocondensatore nel solito modo usato nella messa a punto di una neutrodina, e tenendo presente che un neutrocondensatore regolato esattamente al punto tende ad allontanare il punto di innesco ma è assai critico per cui si provoca facilmente l'oscillazione per piccole variazioni delle correnti anodiche. Per il caso di B. F. occorre diminuire la tensione anodica della rivelatrice con una presa apposita e separata;* 2) *E' già compreso nell'1, però poichè lamenta poca sensibilità quando il neutrocondensatore è al punto, le consigliamo una reazione regolabile fra placca e griglia della rivelatrice;* 3) *L'intensità di recezione, per un dato sito, dipende da fenomeni di propagazione delle onde, per cui è cosa normale e consueta il non sentire certe stazioni anche assai potenti e sentirne magari altre di minor efficenza. Come pure è normalissimo e purtroppo inevitabile il ricevere certe stazioni con affievolimenti alternati a rinforzi (a ondate);* 4) *Perchè così facendo si sposta la curva caratteristica della valvola, per cui bisognerebbe anche contemporaneamente, in modo conveniente, variare le tensioni ed il neutrocondensatore;* 5) *Data la natura del suo apparecchio non può aversi una selettività maggiore. Può provare ad ogni modo ad applicare il filtro da noi consigliato e descritto sul* Radiocorriere *nel N.* 23 *del corrente anno.*

LICENZA N. 30.188

Possiedo un amplificatore per galena costruito secondo lo schema qui accluso. La galena mi dà audizioni in cuffia molto forti e, naturalmente, ottime. L'amplificatore riproduce discretamente in altoparlante abbastanza forte la locale ma con qualchè distorsione e con risonanze cupe che rendono poco chiare le parole e confusi gli accompagnamenti dell'orchestra

Migliorare le « riproduzioni » del suo amplificatore non è cosa facile. Il rendimento musicale dipende da numerosi fattori e più che tutto da un perfetto equilibrio fra i valori dell'impedenza e delle tensioni nelle diverse parti. Notiamo però che ci appare troppo bassa la tensione anodica, e che la tensione di griglia è molto, anzi troppo elevata, specialmente poi in rapporto alla tensione di placca di 50 Volts. Provi ad adottare la tensione di 120, con 4 Volts di griglia. Qualora la voce risultasse troppo cupa inserisca al posto dell'altoparlante un'impedenza di 20 Henry, e in derivazione dell'impedenza un circuito formato dallo stesso AP con in serie un condensatore fisso dell'ordine di 1/4 di μF, e provi poi a variarlo in quei limiti fino ad ottenere la voce che desidera, tenendo presente che la voce cresce in acutezza quanto più diminuisce il valore in μF.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 45)

Forse non è noto che un altoparlante elettrodinamico può essere utilizzato facilmente come microfono per trasmissioni, data la reversibilità della sua funzione. Infatti, colleghiamo i terminali della bobina mobile (vedere fig. 346) col primario di un

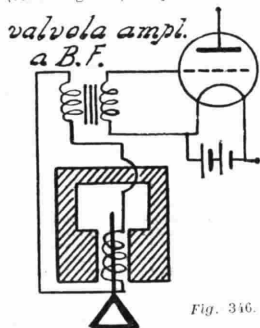



Fig. 346.

trasformatore a B. F. ed il secondario della valvola amplificatrice (la prima quando sono più di una) in B. F. Avremo che, parlando davanti al cono dell'altoparlante, svilupperemo delle correnti microfoniche modulate debolissime, ma che potremo amplificare fortemente appunto per mezzo del complesso amplificatore a B. F.

Abbiamo già detto che vi sono diversi tipi di microfoni. Essi, naturalmente, sono fuori delle comuni necessità e possibilità di un ordinario radiofilo. Ci siamo limitati, perciò, a presentare in questa voce solamente quello di cui a fig. 345, interessando a noi più il principio di funzionamento che altro.

Smettiamo, quindi, di trattare l'argomento, accennando solamente a qualche breve altra notizia in proposito sotto il punto di vista di curiosità. Il **microfono di maggior valore** attualmente esistente nel mondo è quello posseduto da Re Giorgio d'Inghilterra, il quale il **18 luglio 1931** lo inaugurò sostituendolo a quello già precedentemente posseduto ed usato in diverse occasioni, cioè per qualche discorso alla Camera dei Lords, alla Conferenza del disarmo ed all'apertura della Conferenza anglo-indiana della Tavola Rotonda. Questo nuovo microfono, espressamente costruito dalla Compagnia **Marconi**, porta lo scudo reale in oro e degli ornamenti in argento ed oltre che per i suoi pregi tecnici, rappresenta un gioiello di reale e vistoso valore e deve essere considerato come l'aristocratico fra i microfoni, anche tenendo presente che quando è in servizio, rarissime volte, partecipa sempre ad avvenimenti storici o politici di prim'ordine. Ad esso va aggiunto lo speciale microfono offerto al Papa, il quale ha avuto, già in poco tempo, diverse occasioni di servirsene e, quindi, nella gerarchia dei microfoni se il primo deve essere considerato il re dei microfoni, il secondo ha il ruolo di papa dei microfoni.

MICRO-HENRY.

Valore di induttanza corrispondente ad un milionesimo di henry (vedi). Per stabilire con un esempio il valore di un μH, diremo che una spirale lunga un metro, avente 1000 spire di un cmp. di superficie, ha una induttanza di 130 μ H.

MICROHM.

Sottomultiplo dell'unità di resistenza elettrica (l'Ohm – vedi) corrispondente ad 1 milionesimo di ohm. E' indicato abbreviativamente col simbolo μ H (microhm).

MICRON.

Sottomultiplo del metro. Corrisponde ad un millesimo di millimetro, cioè ad 1 milionesimo di metro. Ricorderemo quanto è detto altrove circa il valore del prefisso *micro* che serve appunto ad indicare la milionesima parte di una unità.

MIFARAD.

Valore di capacità corrispondente ad 1 milionesimo di **Farad** (vedi). Esso è indicato abbreviativamente col prefisso greco μ (*mi*), seguito dall'iniziale F. Cosicchè μ F si legge *miFarad*. Vedere alle voci « Capacità », « Condensatore », « Farad »). Rimandiamo il lettore benevolo alla voce « Millesimo » per qualche indicazione pratica circa il valore di un *miFarad*.

MILLESIMO.

Per la misurazione di piccoli condensatori elettrici il termine « Millesimo » sottintende anche il complemento « di *miFarad* » e corrisponde, quindi, ad un millesimo di *mi-Farad* o *micro-Farad*. Cosicchè l'indicazione, per esempio, di $\frac{3}{1000}$ μ F. si legge « 3 millesimi di *mi-Farad* ». Come indicazione pratica ricorderemo che 0,001 *mi-Farad* di capacità si ottiene con due armature sovrapposte di mm. 40 × 60 e separate da un foglio di sottile carta paraffinata. Un valore di circa 2 millesimi si ha sovrapponendo 4 armature come le precedenti, collegate a due a due alternativamente e separate da tre fogli della stessa carta paraffinata.

MILLI.

Prefisso usato per le misure elettriche ed indicante un sottomultiplo di valore uguale ad un millesimo dell'unità di misura con cui è accoppiato. Vedere alle voci seguenti.

MILLI-AMPÈRE.

Valore di intensità elettrica corrispondente ad un millesimo di Ampère. Vedere anche alle voci Ampère e micro-Amp. Il milli-Amp. è indicato abbreviativamente *mA*.

MILLI-HENRY.

Valore di induttanza corrispondente ad un millesimo di *henry* (vedi). Una spirale di un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una induttanza di 0,13 milli-henry (abbrev. mH.), ossia 0,00013 henry, cioè di appena 130 micro-Henry (130 μH).

MILLIMHO.

Corrisponde ad un millesimo di *Mho* (vedi) unità di conduttanza elettrica, inverso della resistenza elettrica.

MILLIVOLT.

Sottomultiplo dell'unità di misura della tensione elettrica corrispondente ad 1 millesimo di Volt. Abbreviativamente si indica mV.

MINIO.

Ossido di piombo, formula chimica $HPb_3 O_4$, colore rosso vivo; impastato con acido solforico serve per la preparazione della materia attiva per le piastre ad ossidi riportati. Vedere alle voci « Accumulatori », « Faure », « Griglia», «Materia attiva».

MIRIACICLO.

Unità di frequenza multipla di ciclo (vedere « Ciclo » e « Kilociclo ») corrispondente a 10.000 cicli per secondo. Sinonimo di Miriahertz (vedi).

MIRIAHERTZ.

Unità multipla di frequenza il cui valore è 10.000 hertz o cicli per secondo, ovvero a 10 kc (kilocicli). Vedere anche alle voci « Hertz », « Ciclo », « Kilociclo », « Kilohertz ».

MODULARE.

Operazione consistente nel far variare l'ampiezza o la frequenza di una corrente o di una tensione in modo da imprimere una modulazione corrispondente ad un suono, in generale. Vedere alle voci « Modulatore » e « Modulazione ».

MODULATA.

Per *onda modulata* si intende un'onda a cui è stata impressa una modulazione. In un ricevitore a cambiamento di frequenza, l'onda modulata è l'onda in arrivo captata dall'aereo, mentre che l'onda locale è quella prodotta dall'eterodina facente parte del complesso ricevente (vedi).

In un trasmettitore, per onda modulata intendesi la corrente microfonica modulata a mezzo del suono, in generale, che si deve trasmettere. Essa va aggiunta all'onda portante (vedi) ed, insieme, formano l'onda che viene irradiata.

E' noto che la possibilità di irradiazione e captazione di energia a forti distanze è possibile servendosi solo di oscillazioni ad alta frequenza (vedi). Per la trasmissione telegrafica, interrompendo con un ordinario manipolatore queste oscillazioni, queste onde irradiate, è possibile trasmettere e ricevere secondo il codice internazionale Morse (vedi « Codice Morse »). Per la radiofonia si ricorre al sistema della modulazione

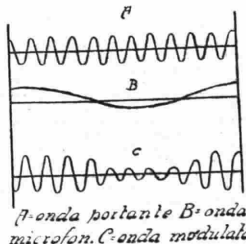



Fig. 347.

(vedi) consistente nel sovrapporre all'onda irradiata, ad una data frequenza fissa e stabilita, una corrente microfonica di frequenza più bassa in maniera che l'onda risultante assume una forma più complessa ed è originata dalle due componenti (vedere fig. 347). Essa è, in sostanza, sempre una corrente alternata, ma la sua ampiezza varia da periodo a periodo e secondo la modulazione della corrente microfonica.

Cosicchè, data l'onda portante della parte in *A* della **fig. 347**, sovrapponendo ad essa l'onda modulata in *B*, si ottiene una terza onda, l'onda di emissione, anche essa modulata. Alle voce « Modulatore » è accennato al caso in cui l'emissione può essere fatta anche con la sola onda modulata. Qui continuiamo sull'argomento che stavamo trattando dicendo che, alla stazione ricevente, raddrizzando e modificando le oscillazioni ad alta frequenza, si riesce ad utilizzare solamente l'onda modulata vera e propria che, più o meno fortemente amplificata, va ad azionare la cuffia o l'altoparlante, ottenendo la riproduzione del suono che si voleva trasmettere.

MODULATORE.

E' un dispositivo atto ad effettuare il processo di modulazione. Può essere realizzato mediante utilizzazione di caratteristica non lineare e mediante variazione comandata da qualche elemento di un circuito. Fin qui la definizione scientifica. Vi è da far distinzione fra diversi tipi di modulatori: quello a « tubo elettronico » è un modulatore che impiega appunto un tubo elettronico come elemento modulatore, il « modulatore magnetico » è un dispositivo magnetico impiegato come modula-

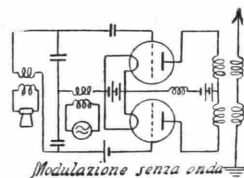



Fig. 348.

tore e funzionante per effetto della sua caratteristica di magnetizzazione non lineare.

Col nome di modulatore, in pratica ed in generale, si indica tutto il complesso elettrico, parti diverse e connessioni, atto a produrre la modulazione di una corrente microfonica. Si ha, quindi, il microfono (vedi), il trasformatore microfonico, il triodo od i triodi, cioè le valvole in funzione di modulatrici, il trasformatore o gruppo di trasformatori che assicurano la sovrapposizione della corrente modulata a quella ad alta frequenza e detta « onda portante ».

Non possiamo mancare di accennare, però, che in alcuni speciali casi di trasmissione, essa può essere eseguita anche senza onda portante. Tale è il caso dello schema di figura 348, che rappresenta un modulatore a due lampade equilibrate, senza onda portante. Dallo schema rileviamo che la corrente microfonica che circola nel secondario del trasformatore microfonico è portata, contemporaneamente, alle griglie dei due triodi, le quali griglie sono polarizzate negativamente a mezzo di due pile inserite nel circuito di collegamento. Le oscillazioni modulate arrivanti alle due placche sono raccolte dall'avvolgimento di un trasformatore a presa mediana.

Interrompiamo a questo punto lo sviluppo di questa voce rimandando l'unica cortese e gentile lettrice di Tremiti a quanto è detto alle voci « Modulazione », « Onde », « Oscillatrice », « Oscillazioni ».

MODULATRICE.

Vedere alle voci « Modulata », « Modulatore », « Modulazione ».

MODULAZIONE.

In generale un'onda o corrente oscillante può essere modulata per l'influenza di pulsazioni o variazioni elettriche corrispondenti a vibrazioni sonore. Quando un'onda è continuamente variata dalle suddette vibrazioni sonore, l'onda stessa dà luogo ad una emissione radiofonica che può essere ricevuta da complessi riceventi opportunamente sintonizzati sull'onda stessa. (Vedere alla voce « Modulata »).

L'emissione della sola *onda portante*, invece, darebbe luogo ad un fischio continuo nel ricevitore, mentre è appunto la sovrapposizione sulla detta onda dell'altra detta modulata che, dando continuamente luogo a variazioni di questo suono o fischio, fa ottenere la ricezione.

E' noto che il suono, in generale, è dato dalla oscillazione di un mezzo, generalmente l'aria. Una buona riproduzione della parola richiede una gamma di oscillazioni comprese fra 100 e 10.000 cicli-secondo mentre che la riproduzione della musica richiede una gamma di frequenza compresa fra 20 e 10.000 cicli-secondo. In generale, per la radiofonia, è sufficiente una gamma di frequenza compresa fra 50 e 5000 cicli al secondo e, queste oscillazioni, sovrapponendosi all'onda portante che ha una frequenza fissa e costante (e da ciò il fischio continuo e costante che la caratterizza nel ricevitore), dànno luogo a delle continue variazioni di tali oscillazioni. Dato quanto è stato accennato, quindi, è facile convenire che ogni trasmissione radiofonica, per non dar fastidio ad altre stazioni vicine interferendo con esse, deve occupare almeno uno spazio corrispondente a 9 kc-secondo, cioè 4500 cicli-secondo da una banda ed altrettanti dall'altra banda opposta. Su tale argomento rimandiamo il lettore anche alla voce « Filtro di banda ».

Vi sono diversi sistemi di modulazione e noi accenneremo solamente ai più semplici e principali:

a) per assorbimento, sistema il più semplice e consistente, nell'inserire il microfono nel circuito d'aereo (fig. 349). Il suono emesso, quindi, agisce direttamente sulla corrente d'aereo la quale viene ad essere variata continuamente in rapporto alla

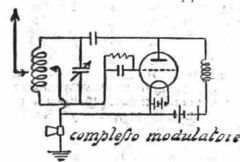



Fig. 349.

frequenza di oscillazioni del singolo suono. In questo caso occorre che il microfono sia in grado di sopportare tutta la corrente che serve per la irradiazione senza subire un eccessivo riscaldamento. Ciò ci fa vedere che questo sistema può essere usato solo per deboli trasmissioni. Ma con opportune modificazioni è possibile usarlo anche per trasmissioni di maggiori potenze. Generalmente si preferisce collegare il microfono in derivazione su poche spire della bobina d'aereo;

b) modulazione per variazione della corrente di placca. In questo caso la modulazione si ottiene variando la corrente anodica della valvola oscillatrice servendosi di un'altra valvola in funzione di modulatrice in parallelo;

c) modulazione per variazione del potenziale di griglia. In questo sistema di modulazione il complesso modulatore si collega, con accoppiamento a mezzo di trasformatore, al circuito di griglia dell'oscillatore, in maniera che il suono agisce direttamente sulla potenza di emissione, che viene ad essere modulata. Per piccole potenze si realizza tale condizione inserendo il secondario del trasformatore facente parte del complesso microfonico direttamente nel circuito di griglia della valvola oscillatrice;

d) modulazione per variazione della tensione di placca. Per realizzare tale disposizione si usa montare in serie con la batteria anodica il secondario del trasformatore del complesso microfonico. Sovrapponendo alla ordinaria corrente della batteria anodica le correnti indotte che si sviluppano nel secondario del detto trasformatore, per le continue variazioni che hanno luogo nel primario dello stesso, si ha una continua variazione della suddetta corrente anodica. Ma questo sistema di modulazione è possibile adottarlo solo per piccolissime potenze di irradiazione dato che attraverso il microfono deve passare tutta la corrente che viene irradiata, mentre sappiamo che il microfono, in generale, non può sopportare che debolissime potenze.

Per completare queste brevi note diremo che per emissioni a grande potenza si adottano altri sistemi di modulazione assai più complicati e che, non interessando direttamente il benevolo lettore, tralasciamo di illustrare, anche per il motivo di far rimanere in un campo eminentemente pratico il presente lavoro. Circa quanto occorreva dire sulla modulazione senza onda portante ne è stato già fatto cenno alla voce « Modulatore ».

MOLIBDENO.

Simbolo chimico *Mo*, densità 8,6, metallo bianco argenteo, inalterabile all'aria a temperatura ordinaria, si ossida se riscaldato a calor rosso. Venne ricavato dal minerale molibdenite dal chimico svedese Bjelm nel 1782. Per la sua resistenza al calore (meno fusibile del nichel e più fusibile del tungsteno) è stato usato per le placche, le griglie ed altre parti di lampade per emissione.

MOLTIPLICATORE DI FREQUENZA.

Apparecchio statico consistente in uno speciale tipo di trasformatore di frequenza nel quale la frequenza all'uscita è un multiplo intero della frequenza della corrente in entrata. Quest'ultima è prodotta da speciali tipi di alternatori ad A. F. Occorre notare che le enormi difficoltà tecniche e costruttive non consentono la costruzione di un alternatore atto a dare, direttamente, le alte frequenze occorrenti per le trasmissioni. Per conseguenza si ricorre a questi trasformatori moltiplicatori di frequenza che sono usati da quelle stazioni trasmittenti che fanno appunto uso di alternatori ad A. F. e sono un complemento necessario di questi.

Nella realizzazione di questi apparecchi occorre notare il contributo notevolissimo apportato dal nostro fisico prof. Vallauri, Accademico d'Italia e Direttore della Scuola Elettrotecnica della R. Scuola di Ingegneria di Torino.

MONOCOMANDO.

Moderni tipi di apparecchi riceventi in cui, con un'unica manopola od altro, si procede alla contemporanea sintonizzazione dei diversi circuiti formanti il ricevitore stesso. Generalmente il « monocomando » è applicato ai diversi condensatori variabili dell'apparecchio, condensatori che, per ottenere il suddetto scopo, sono montati su di un unico asse. Vedere anche alla voce « Comando unico ».

MONOFASE.

Corrente alternata distribuita a mezzo di due soli conduttori, quello di *fase* e quello *neutro*. Vedere anche alle voci « Fase » e « Neutro ». Graficamente una corrente monofase viene rappresentata con una sola sinusoide come a fig. 350. Naturalmente nel circuito di distribuzione, alimentato appunto da questa corrente alternata monofase, si ha una continua inversione di polarità e variazione di corrente, giusto quanto è detto anche e più dettagliatamente alle voci: « Alternata », « Corrente », « Ciclo », « Corrente efficace », « Intensità efficace », « Valore efficace » alle quali rimandiamo il lettore.

Fig. 350.

MONTAGGIO.

Vedere alle voci « Collegamenti », « Connessioni », « Giunzione », « Morsetti », « Saldatura », « Serrafili ».

MORSE SAMUELE.

Vedere anche alle voci « Codice Morse », « Manipolatore », « Tasto », « Telegrafia ». Samuele Morse nacque a Charleston il 24 aprile 1791. Instradato verso la pittura vi raggiunse un posto di discreta rinomanza tanto che, a 38 anni, lo troviamo insegnante di storia di belle arti nella sua città.

Ma aveva sempre avuto una particolare passione per gli studi di fisica, cosa che, insieme al caso che lo fece diventare fortunato possessore di una allora rarissima piccola elettrocalamita, doveva instradare diversamente il proprio avvenire ed avviarlo alla gloria ed alla agiatezza per meriti diversi da quelli dell'arte. Ritornando in patria dopo uno dei suoi diversi viaggi all'estero, si trovava sul piroscafo *Sully* e prendeva parte, insieme a diversi altri passeggieri, ad una accalorata discussione sulle scoperte di Oersted e di Ampère. Fu allora che gli balenò l'idea che doveva fare di lui un inventore che avrebbe iniziato una nuova èra nel campo delle comunicazioni e dei rapporti rapidi fra i diversi popoli.

Ciò che fa più meraviglia è il pensare che il Morse poche conoscenze aveva dell'elettricità, per quanto se ne fosse sempre occupato per particolare predisposizione. Egli ricordava che, studente all'Università di Yale, aveva partecipato, con altri, ad esperimenti sull'elettricità ed aver « sentito » passare la corrente elettrica per le sue mani in contatto con una pila.

Ed eccolo a ricominciare una nuova vita, vita di altro genere, con lotte, tentativi, studi, scoraggiamenti ed, infine, successi. Alla lotta egli era già abituato poichè, come artista, privo di beni di fortuna proprii, aveva cominciato come ritrattista ambulante, passando di villaggio in villaggio. Venti anni di lavoro ed eccolo, alla fine, Capo dell'Accademia Nazionale di disegno e celebre e rinomato ritrattista innanzi a cui si compiacevano posare personalità celebri e di primo ordine.

Sbarcando dalla nave egli aveva già in mente, in linee sommarie, tutto il programma di realizzazioni che avrebbe tentato. In un libretto di appunti, durante diverse notti di febbre e di passione, aveva schizzato anche gli strumenti ed il montaggio dei conduttori che sarebbero stati necessari. Ed egli si reca dal comandante del piroscafo per salutarlo e gli dice: « Capitano, se vi capiterà di sentir parlare, un giorno, non so dire se vicino o lontano, di un nuovo apparecchio chiamato telegrafo Morse, vogliate ricordare che la sua scoperta è stata fatta a bordo del *Sully*.

Passarono alcuni anni e nel 1835 potè presentare la sua invenzione ed il relativo primo impianto sperimentale che copriva una distanza di mezzo miglio. Il 3 marzo 1843 il Governo degli Stati Uniti emanava una apposita legge con cui gli si accordavano 30.000 dollari per continuare i suoi esperimenti. Il 27 maggio 1844 fu inaugurata la prima linea telegrafica lunga 25 km., fra Baltimora e Washington. Nel 1845 il servizio fu esteso al pubblico ed indi cominciò a diffondersi in tutto il mondo.

A New York gli furono resi i più grandi onori e gli fu persino eretta una statua mentre era ancora in vita. Un Congresso internazionale riunitosi a Parigi raccolse per sottoscrizione una somma di 400 mila franchi versati dai principali Stati d'Europa.

Il Morse morì a New York il 2 aprile 1872. A lui si deve anche il codice telegrafico creato appunto per l'uso della telegrafia e che, in seguito, fu esteso anche alla radiotelegrafia. Vedere anche alla voce « Telegrafo ».

MORSETTO.

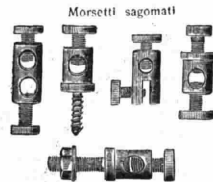
In elettrotecnica intendesi un *serrafilo* (vedi) il metallo munito di una vite di pressione in maniera da poter stabilire un buon contatto elettrico. Vedere anche alla voce « Contatti ».

Morsetti sagomati

Fig. 351.

In commercio ve ne sono di diverse dimensioni e di diversi tipi ed i più comuni sono quelli rappresentati dalla fig. 351. Un altro tipo è quello rappresentato dalla fig. 352 il quale porta, alla parte superiore, un serrafilo in ebanite o celluloide in maniera da poter stringere, sotto di esso, un conduttore anche quando vi è corrente.

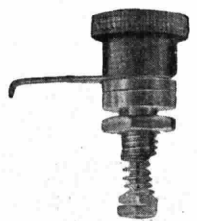



Fig. 352.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

ORGANIZZAZIONE EIAR

Venne la radio...

Un nostro lettore, il quale abita in un piccolo centro della Basilicata, ci scrive:

« ...S'io penso al passato prossimo, il presente è indice d'un miglior avvenire.

Io, che ho l'occhio e l'orecchio intento a chi vive in questo modestissimo abitato, posso con sicurezza affermarvi che, da quando la radio si diffuse in questo luogo, i benefici sono evidenti. Tralascio di parlare dei vantaggi ch'essa reca con le notizie agricole e dei mercati. Non accenno alla coltura che diffonde, allo svago che offre.

Desidero invece dichiararvi che ora si fanno molto meno maldicenze, si sostituiscono le vuote ciance con osservazioni su questo o su quell'altro motivo dell'opera di recente trasmessa e che i migliori orecchianti ripetono più o meno fedelmente, ma con grande convinzione. Non è raro (e credo che la cosa succeda anche altrove) udire infiorare i discorsi di versi carpiti alle trasmissioni e adattati, con risultato spesso comico, alle circostanze.

Insomma: venne la radio e il borgo par che si sia sbarazzato dei suoi ragnateli che ostruivano il passaggio ad ogni modernità e, con i fili delle antenne, imprigionì il bello, il buono, il sano, il nuovo.

La gioventù invece di sbandarsi come per il passato, ama adunarsi magari in rustica stalla, per udire le trasmissioni che giungono dai primi teatri d'Italia. Serate oneste, divertenti, intime.

E quando la riunione si scioglie e baratta gli ultimi saluti, non è raro udire una voce grave ripetere la frase rimasta nella memoria... ».

Un nostro collaboratore, presa visione di questo scritto, trovò motivo per combinare con la sua briosa matita il quadretto che riproduciamo, il quale, saturo di umorismo paesano, distilla però limpida la verità. Cioè l'evoluzione che porta la Radio nei piccoli centri privi di comunicazioni e di mezzi istruttivi.

Prima si viveva lungi dal mondo, ma « venne la Radio... ».

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Sig. ENRICO GORI
Subiago (Cremona).

Prego cotesto spett. Ente perchè si compiaccia rimettermi « l'Annuario » del passato anno, onde possa consultare i regolamenti per me e per maggiormente avvertire, all'occorrenza, qualche ricalcitrante.

Siamo spiacenti di non poter dar corso alla sua richiesta in quanto nel 1930 l'Annuario non è stato pubblicato e l'edizione del 1929, che conteneva le leggi radiofoniche, è già stata esaurita.

Abbiamo però in corso di stampa un riassunto delle disposizioni di legge che regolano le audizioni radiofoniche e sarà nostra cura, a suo tempo, fargliene pervenire un esemplare.

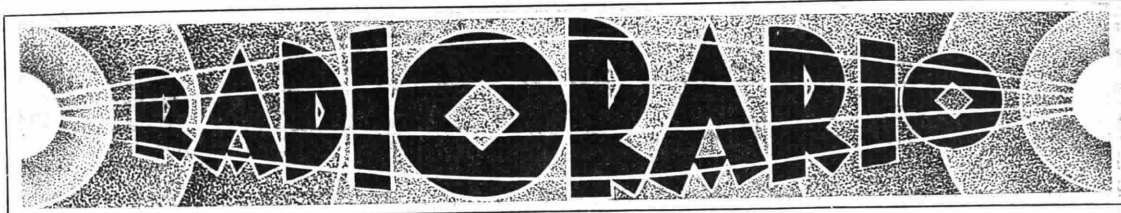
Per intanto la preghiamo di avvalersi dell'opuscolo di propaganda già in sue mani e, nell'eventualità di casi dubbi, di rivolgersi al Capo zona di Cremona, ing. Cantarelli direttore Agenzia Stipel.

Sig. GARDELLIN ANT. GIUSTINO
Mira (Venezia).

Qualche abbonato, senza avvedersene, può lasciar scadere l'abbonamento ed incappare nelle sanzioni penali.

Cotesta onorevole Direzione non potrebbe tenere uno schedario di tutti gli abbonati e darne tempestivo avviso alla scadenza?

Presso ogni Capo zona vi è uno schedario di evidenza degli abbonati della provincia e ad ogni abbonato con licenza ordinaria a pagamento globale (per il quale cioè si paga cumulativamente L. 75) viene spedita alla scadenza dell'abbonamento una cartolina-avviso, appunto per evitare che il mancato rinnovo della licenza, dovuto a dimenticanza dell'abbonato, possa provocare sanzioni penali.

La licenza invece a quota mensile o semestrale è rinnovata automaticamente dagli Uffici postali.

Quest'anno scade, in Germania, la funzione dei « Consigli culturali » che, composti di nove intellettuali, dovrebbero sorvegliare ed abbellire i programmi radiotrasmessi. Ora si cerca, rinnovandoli, di ottenere una più stretta collaborazione di essi con la Commissione dei programmi, di aumentare il numero dei membri che verrebbero però sostituiti con frequenza.

Il Congresso dell'Africa del Nord ha votato un ordine del giorno perchè, d'accordo con l'Ufficio Nazionale Meteorologico, siano prese disposizioni necessarie per alcuni studi atti a combattere i parassiti atmosferici.

La stazione di Algeri ha accettato la proposta dell'International Broadcasting Comp. di Londra, di ritrasmettere il concerto che sarà eseguito l'11 dicembre prossimo a bordo dell'« Empresse of Britain ». Lilla ha già fatto, tempo fa, un esperimento riuscitissimo di ritrasmissione, da bordo di una nave in alto mare.

E' stata messa la prima pietra della stazione radio-Lussemburgo che dovrà essere terminata al più tardi per il primo luglio del prossimo anno. Avrà una potenza di 200 kw. e sarà diretta da Henry Etienne.

La radiofonia danese ha preso possesso della nuova Casa della Radio di Copenaghen. E' allo studio un programma di concerti invernali. Nel salone principale saranno dati 28 grandi concerti pubblici alla presenza di 1200 persone e contemporaneamente radiodiffusi. Lo studio attuale di Axelborg servirà di riserva. Parecchi grandi direttori d'orchestra stranieri sono stati scritturati.

Gli utili della Radio Corporation of America, che controlla la catena della National Broadcasting Co., si sono elevati, nel primo trimestre del 1931, a 2.638.703 di dollari, contro un mezzo milione del periodo corrispondente dello scorso anno.

Il vincitore del match Young Perez è un tunisino ed a Tunisi non abbondano i radioamatori. Ma un giornale locale aveva installato un possente altoparlante nella sua hall e si può dire che tutta Tunisi fosse accalcata nei pressi della redazione ed ascoltasse religiosamente la trasmissione dell'incontro, secondo per secondo. Quando fu conosciuta la vittoria, la folla si sparpagliò entusiasta. Dinanzi all'altoparlante restò soltanto, estatica e con le lacrime agli occhi, la madre del campione. Chissà che miracolo parve, agli occhi della madre commossa, quel meraviglioso apparecchio che le aveva portato di tanto lontano, nell'attimo stesso, la notizia della vittoria del figlio.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,30: Trasmissione dallo Stadio di Roma dell'incontro di calcio « Italia-Cecoslovacchia ».

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Giovanni Gallurese », opera di I. Montemezzi.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 16: « Cantata da chiesa n. 147 », di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20: « Saul », oratorio di Haendel, per a soli, coro e orchestra.

LUNEDI' 16 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto folkloristico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione dantesca di Francesco Pastonchi del 3° Canto dell'« Inferno ».

PRAGA — Ore 20: « Requiem », di G. Verdi, eseguito dalla Filarmonica Ceca diretta da B. Walter.

BRUXELLES I — Ore 21,30: « Crepuscolo », opera di G. Fay, composta appositamente per la radio. Prima esecuzione.

MARTEDI' 17 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE — Ore 19,30: « Boris Godunof », opera di P. Mussorgsky.

MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto di musica sinfonica in occasione della Serata nazionale Romena.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Commemorazione di Th. A. Edison, in occasione del trigesimo della morte.

AMBURGO — Ore 17: « Requiem », oratorio di W. A. Mozart.

GIOVEDI' 19 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Cavalleria rusticana », opera di P. Mascagni e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

VIENNA — Ore 19,35: « La leggenda di Santa Elisabetta », oratorio di F. Liszt.

VENERDI' 20 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bambù », operetta di E. Carabella.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il centenario », commedia di S. e J. Alvarez Quintero.

STRASBURGO — Ore 21,30: « Hänsel e Gretel », opera di Humperdink.

SABATO 21 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.

BRESLAVIA — Ore 20: « La vita di Giacomo Hoffenbach », bizzarria radiofonica su musiche di Hoffenbach.

DOMENICA 22 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Cavalleria rusticana », opera di G. Puccini e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

Il 16 novembre, la stazione di Bruxelles trasmetterà « Crepuscolo », un'opera scritta appositamente per la radio dal maestro belga George Fay.

L'amministrazione di polizia di Goerlitz, in Germania, ha deciso di non autorizzare più l'installazione di alcuna insegna luminosa la quale non sia in condizione di garantire che non disturberà menomamente le radioricezioni.

La Norvegia ha fondato un museo della Radio. Vi si potrà vedere tutta una serie di testimonianze storiche permettenti di ricostruire la breve ma rapida storia della tecnica radiofonica.

A Westerglen è stata posta la prima pietra della grande stazione regionale scozzese che sarà, così, edificata nelle vicinanze di Falkirk, dove esiste di già una piccola stazione. Il posto è favorevolissimo per la diffusione ma, per assicurare una ricezione veramente ottima, verrà costruita tutta una rete di stazioncine in relais.

Il celebre fisico tedesco Nernst, premio Nobel, ha realizzato un pianoforte che funziona, come l'organo di Givelet e Coupeleux, per mezzo di una serie di circuiti accordati.

Le radio stazioni indiane hanno chiuso i battenti poichè, a quanto sembra, le loro trasmissioni non interessavano affatto gli indigeni.

Al primo ottobre, il numero degli uditori tedeschi con licenza era di 3.731.948. Si ha un aumento di 12.354 dal primo luglio e di 222.439 dal primo gennaio. In tale cifra son comprese 218.191 licenze date gratuitamente ai disoccupati e feriti di guerra. Le statistiche fanno risaltare che, basandosi sulla popolazione attuale del Reich, cioè 64 milioni di abitanti, il numero dei radioabbonati è di 57,7 ogni 1000 abitanti.

I tedeschi amano le statistiche. Così siamo venuti a sapere che dalle 19,30 alle 23,30, un 90 % dei radioabbonati tedeschi è attorno all'altoparlante; all'una del mattino vi è ancora un buon 70 %, alle 2 un 50 % e alle 3 un 30 %. Qui, certamente, il compilatore della statistica deve esagerare poichè non è facilmente ammissibile che i tedeschi restino alzati sino ad un'ora tanto avanzata della notte per aspettare le stazioni americane.

La stazione della Costa Azzurra che verrà edificata ad una trentina di chilometri da Nizza, avrà una potenza di 60 Kw. ed una lunghezza d'onda di 286 metri. Costerà 5 milioni di franchi. I lavori cominceranno ai primi di gennaio del 1932 e la stazione si spera di poterla inaugurare al principio del 1933.

La stazione radio-poliziesca parigina comincia a funzionare sulla lunghezza di 1200 e 1400 metri, con l'annunzio: « Allo, allo, ici poste central Radio-Police Ministère de l'Intérieur ». Gli esperimenti hanno luogo al mattino alle 9 o nel pomeriggio dalle 17 alle 18. Lo speaker, *dopo aver annunziato la lunghezza d'onda e la potenza — 2 Kw. — prega gli eventuali ascoltatori di riferire sulla ricezione. Altre stazioni poliziesche saranno installate, entro l'anno, a Bellegarde, Modane e Besançon. A Lione sarà costruita una stazione ultrapotente alla quale seguiranno altre (Marsiglia, Lilla, Strasburgo, Bordeaux, Le Havre, Tolosa, Nizza, Rennes). Le stazioni principali saranno munite di belinografi per la diffusione immediata di fotografie e documenti antropometrici. Decisamente — penseranno i malfattori ricevendo queste indesiderate trasmissioni — la crisi, nel nostro campo, si aggrava!*

La National Broadcasting Company *ha iniziato — ogni martedì ed ogni sabato — un corso di lezioni di pianoforte per microfono: un professore dà le sue lezioni dall'auditorio di Nuova York ed è collegato da tutte le stazioni consociate; gli alunni possono seguire il corso, consultando, naturalmente, un volumetto stampato che si riferisce ad ogni lezione. Il professore non può correggere i suoi alunni, se sbagliano; però può far sentire loro, alla radio, l'esecuzione esatta. L'iniziativa ha incontrato un grande successo poichè, in una sola settimana, ben 140.000 radiofili hanno fatto richiesta del volumetto per seguire i corsi, volumetto che viene distribuito gratuitamente. Questo corso è largamente sovvenzionato da una gran fabbrica di pianoforti.*

La signora Kent è la direttrice nonchè riformatrice delle prigioni della Repubblica spagnuola. Un inquilino delle carceri di Barcellona ha scritto, tempo fa, al giornale « Radio Barcellona *», una lettera di protesta perchè gli era stato impedito di usare il suo apparecchio in prigione e ne ha approfittato per magnificare l'interesse che la radio costituisce per i carcerati, aiutandoli a sopportare le lunghe ore di solitudine. Madama Kent ha preso a cuore la cosa e pare che la radio sia restituita agli inquilini delle prigioni spagnuole!*

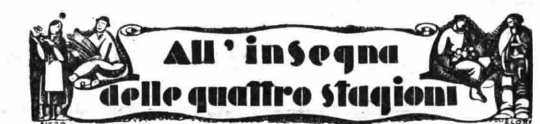
Il 1932 sarà, per la Germania, l'anno di Haydn e di Goethe e tutte le Società radiofoniche allestiscono programmi opportuni. Si annunzia l'esecuzione radiofonica delle famose « Conversazioni con Eckermann *» e del primo e del secondo il «* Faust *».*

Un giornale americano afferma che le ricerche sulla telefotografia e sulla televisione sono attivamente appoggiate, negli Stati Uniti, dai Ministeri della Guerra e della Marina. Si vorrebbe, infatti, munire i velivoli senza pilota di apparecchi di televisione che trasmettano i paesaggi sorvolati. Gli apparecchi normali dovrebbero, per stazioni speciali, trasmettere subito al Comando Supremo le fotografie prese. Si parla anche di fotografare i movimenti notturni delle truppe e dei materiali mediante la proiezione di raggi invisibili che impressionino le lastre fotografiche.

La radio ha salvato le campagne ceche da una pericolosa epidemia. Alcuni cavalli erano stati inviati dall'Ungheria a Praga per esservi venduti. Al loro arrivo si notò che erano colpiti da una malattia contagiosa grave e pericolosa non soltanto per i cavalli, ma anche per gli uomini. Le bestie furono subito uccise, ma si venne a sapere che, durante il viaggio, un cavallo era stato venduto ad alcuni nomadi che era impossibile ritrovare immediatamente dato che non avevano l'abitudine di sostare in alcun villaggio. Fortunatamente si pensò alla radio e la stazione di Praga lanciò un appello ai nomadi della regione in cui il cavallo era stato venduto. L'indomani il cavallo malato era scoperto e ucciso e fu così che si evitò l'epidemia!

Il Manchester Evening Chronicle *ha instituito un premio di 150 sterline per ricompensare i dilettanti costruttori di radiostazioni. I concorrenti dovranno esporre i lavori alla Fiera della Radio di Manchester.*

Il presidente Hoover in persona ha inaugurato sulla Park Avenue *di Washington il mastodontico* Waldorf Astoria *che sarebbe il colosso degli alberghi! Talmente colosso che chiede dalle 80 mila alle 200 mila lire per alloggiare una persona per un anno! Però, per tale prezzo, offre ai clienti ogni comfort moderno, come la radio in ogni camera nonchè un apparecchio di televisione. Ma siccome quest'ultima non è ancora tale da potersi offrire così all'ingrosso, per il momento le stanze non hanno che il mobiletto, il quale, un giorno... dovrà funzionare. I clienti del* Waldorf Astoria *per ora in fatto di visione a distanza si debbono accontentare del vecchissimo sistema di visione della propria camera a quella vicina!*

La crisi economica mondiale preoccupa i costruttori americani che, per ravvivare il mercato, hanno deciso di organizzare una settimana della radio e di far un'attiva propaganda perchè gli ascoltatori sostituiscano i loro apparecchi vecchi con dei tipi più moderni. Gli specialisti hanno calcolato che più del 50 per cento degli apparecchi in uso sono di modello antico. Dal 1929 il pubblico ha comprato un totale di 7 milioni di apparecchi mentre son ben 16 milioni quelli che funzionano attualmente!

10 S. - SANT'IMERO, confessore (+ 612).

Imero fu sempre un innamorato della solitudine. Tornato di Terra Santa prese dimora alle falde del monte Chasserall. Divulgatasi nel mondo la fama della sua santità molta gente accorse per udire la parola e gli ammaestramenti di vita. Ebbe così in breve molti discepoli e compagni. Stava una notte pregando col solito fervore quando l'anima sua smarritasi in cielo non volle più ridiscendere in terra. Codesto miracoloso suo trapasso successe l'anno 612.

✠ 15 DOMENICA, XXV d. P. - SANTA GELTRUDE.

Vangelo: La parabola della zizzania (Matteo XIII, 24-30 36-43).

Gesù propose un'altra parabola:

« Il regno dei cieli è simile a un uomo il quale seminò nel suo campo del buon seme. Ma mentre gli agricoltori dormivano, venne il suo nemico e seminò la zizzania in mezzo al grano, e se ne partì. Cresciuta poi l'erba e venuta a frutto, allora apparve anche la zizzania. I servitori del padron di casa vennero a lui e gli dissero:

— Signore, non hai tu seminato buon seme nel tuo campo? Come mai c'è la zizzania?

Egli rispose loro:

— Un mio nemico ha fatto questo.

E i servitori:

— Vuoi che andiamo ad estirparla?

— No — rispose — perchè non abbiate a sradicare con essa altresì il buon grano. Lasciate che l'uno e l'altra crescano sino alla mietitura; e allora dirò ai mietitori: Cogliete prima la zizzania e legatela in fasci per bruciarla; il grano poi radunatelo nel mio granaio.

Verso sera Gesù, licenziata la moltitudine, rientrò nella sua casa; e gli s'accostarono i suoi discepoli, dicendo:

— Spiegaci la parabola della zizzania nel campo.

Ed egli a loro:

— Colui che semina il buon seme, è il Figlio dell'uomo. Il campo è il mondo: il buon seme sono i figli del Regno: la zizzania poi sono i figli dell'iniquità. Il nemico che l'ha seminata, è il diavolo: i mietitori sono gli angeli.

« Siccome dunque si raccoglie la zizzania e si brucia, così succederà alla fine del mondo. Il Figlio dell'uomo manderà i suoi angeli: e toglieranno via dal suo regno tutti gli scandali e tutti gli autori d'iniquità, e li getteranno nella fornace del fuoco. Ivi sarà pianto e stridor di denti.

« Allora i giusti splenderanno come il sole nel regno del loro Padre.

« Chi ha orecchi da intendere, intenda ».

16 L. - SANT'EDMONDO, arcivescovo di Cantorberi (+ 1242).

Santamente educato, Edmondo, raggiunta una certa età fu avviato agli studi universitari di Oxford. Ovunque andasse lo seguivano gli ammonimenti della madre sua, donna di sublimi virtù. Ogni suo dono al figlio era accompagnato da uno strumento di penitenza. Edmondo fu professore e sacerdote. Eletto arcivescovo di Cantorberi tutto si adoprò per correggere abusi, instaurare la virtù dell'obbedienza, il lume evangelico della carità. Oppostosi allo Stato usurpatore fu costretto all'esilio. Ricevuto con onore da S. Luigi re di Francia trascelse a dimora la badia di Pontigny. Morì il 16 novembre 1242.

17 M. - SAN GREGORIO il Taumaturgo, vescovo (+ 270).

Meditando i temi svolti da Origene: Unità di Dio, Creazione del mondo e Divinità del Cristianesimo, Gregorio vide il vero. Ricevuto il battesimo, sparti le proprie ricchezze e si ritirò in solitudine. Tratto dal suo rifugio venne fatto vescovo di Neocesarea. Basilio paragonò Gregorio a Mosè. I tanti prodigi da lui operati non valsero a salvarlo dalla persecuzione di Decio. Condannato all'esilio tornò nella sua terra per salvare il popolo da una epidemia di peste. Prima di morire volle chiedere quanti fossero gl'infedeli ancora nella sua diocesi. Gli fu risposto: diciassette. « Lodato il Signore! — esclamò Gregorio. — Alla mia venuta trovai appunto diciassette cristiani ».

18 M. - SANT'ODDONE, secondo abate di Cluny (+ 942).

Resasi familiare la dialettica di Sant'Agostino e la morale di S. Gregorio, Oddone fu iscritto fra i canonici di Tours. Conosciuta la regola di San Benedetto tanto ne fu ammirato che corse alla badia di Boume a farsi benedettino. Fatto abate di quel monastero ne ricondusse a splendore la disciplina e gli studi. Fu pacificatore di re e di Stati. Tre volte compì il viaggio fino a Roma. Scrisse opere celebrate, dove si riflette il cielo, quali: « Conferenze », « Morali su Giobbe », i « Sermoni » e gli « Inni ». Morì a Tours ed è sepolto accanto a San Martino.

19 G. - SANT'ELISABETTA d'Ungheria, regina (+ 1231).

Appena quindicenne Elisabetta, figlia del re d'Ungheria, dovette sposare Ludovico IV Langravio di Turingia. La sua pietà, il suo amore per i poveri riscossero lo scherno dei cortigiani. Ella fu intrepida nella virtù della carità. Ludovico IV morì durante una crociata e lasciò sola con quattro figli la diletta sposa. Calò su lei il falco nella bieca figura del cognato che tutto le tolse e la mandò a mendicare per il mondo. Elisabetta battè allora alle porte del Terz'Ordine Francescano ove fu accolta e dove tra virtù e penitenze mosse incontro alla vita eterna che raggiunse il 19 novembre 1231.

20 V. - SAN FELICE di Valois, confessore (+ 1212).

Di natura pia e mansueta, Felice, compiuti gli studi, prese gli ordini sacri rinunziando così a tutti gli onori del mondo. Quindi cercò pace e silenzio nel bosco di Meaux. Ma ecco presentarsi a lui San Giovanni di Matha dicendo di voler vivere sotto la sua guida. I due santi si abbracciarono e vissero da allora di penitenza. Insieme fondarono, poco di poi, i « Trinitari » colla divisa: abito bianco con una croce rossa e azzurra sul petto. San Felice attese alla disciplina delle Case di Francia. Morì circondato dai suoi frati nell'ottantacinquesimo anno di età, il 1212.

RITORNO

Il crociato pellegrino
che va e canta
ha incontrato sul suo cammino
altra gente verso la Terra Santa.
Lui ne ritorna.
Il voto è stato sciolto,
non importa con quanta pena!
Disfatta ha la giovinezza del volto
e i capelli alla nazarena.
La lancia è diventata bordone:
la ferrea punta
s'è tutta consunta
a sorreggere tanto desiderio d'amore.
Alla Terra del Signore
si arriva per questa sola via:
si parte dalla casa natia
armati di acerbe passioni
e si ritorna più vecchi, più lenti,
scarniti dai patimenti
ma fatti leggeri e più buoni,
Dalla Terra di Gesù
si torna con un carico di delizia:
le cose della giovinezza che fu
hanno sapore di primizia.
Ma anche se la neve eguaglia
ai prati le strade del mondo,
c'è sempre all'anima in fondo
la speranza d'una mèta.
C'è sempre d'arrivare il desio.
Chi è partito in cerca di Dio
ha lasciato il materno cuore
sul dolce limitare
e quel cuore non è mai stanco d'aspettare.
Dondola sulla cadenza del passo
rombante dentro l'anima francescana
l'accordo d'una campana
in tono basso:
— Inginocchiati sulla neve,
pellegrino del Signore!
La nostra vita è breve,
esaltiamo il dolore.

IL BUON ROMEO.

Avete udito il nuovissimo Ultrafunk "RECORD 1932"?

TUTTE LE QUALITÀ DI UN GRANDE APPARECCHIO UNITE NEL

"RECORD 1932"

Il "**RECORD 1932**" è un piccolo apparecchio a sopra-mobile, di elegante artistico aspetto a 4 **Valvole**, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 **raddrizzatrice**, diffusore elettrodinamico, **chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve** tutte le stazioni **Europee**. L'apparecchio di rara **potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità** sarà certamente il **Vostro inseparabile** amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono:
"Debbo dire che l'apparecchio va divinamente bene, proprio come lo volevo, è chiaro, selettivo e potente."
"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Apparecchi..."
Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:
"Aggiungo che in vantaggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee."

Numerose altre persone che hanno acquistato da noi ci **hanno** scritto esprimendo la **loro soddisfazione**.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "**RECORD 1932**" comprese le Valvole e Tasse Governative è di

L. 850

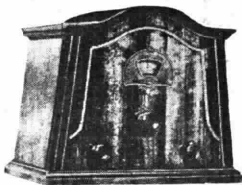
ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

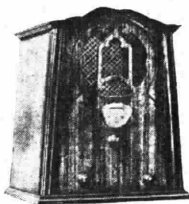
SOCIETÀ ANONIMA

MILANO
VIA MELZO, 9
Telef. 25-836

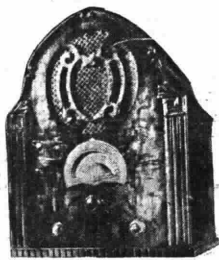
STEWART - WARNER Corp.

CHICAGO Società con 80 milioni dollari di Capitale **U. S. A.**

La Società STEWART-WARNER ha il piacere di annunziare al pubblico italiano che quest'anno, in occasione del suo giubileo d'argento, offre superbi impianti radioriceventi a condizioni molto vantaggiose

CONVERTITORE PER ONDE CORTE

Viene applicato a tutti gli apparecchi a corrente alternata, ed in particolare, agli STEWART-WARNER. Provato a Milano, questo Convertitore ha fatto prendere le stazioni più lontane, come Mosca, Buenos-Ayres, Schenectady, ecc.

Apparecchio portatile "METROPOLITAN„

Con poche valvole, ma di quelle tra le più moderne ed efficienti, questo apparecchio lascia attoniti per la qualità della sua voce e per la facilità con cui prende le più importanti stazioni europee.

Porta anche l'attacco per le onde corte.

Supereterodina portatile "APARTMENT„

Questo magnifico ricevitore accoppia alla nota selettività del suo circuito, una tonalità senza pari, e s'invita il pubblico a qualche audizione. Porta anche l'attacco per le onde corte e per la televisione.

Per i PREZZI, interpellarci direttamente o rivolgersi al nostro Concessionario più vicino. I prezzi esposti nel N. 41 del *Radiocorriere* non sono da considerarsi, non comprendendo essi le tasse nè i diritti doganali.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana

MILANO - Via Monte Napoleone, 8 - MILANO

Pel Piemonte: Ditta A. BENIGNI - Piazza S. Carlo - Torino. — C. CORTI - BORGOSESIA (Vercelli).
Lombardia: C. BESOZZI - Via XX Settembre, 1 - BUSTO ARSIZIO. — G. GARONI - Via Timavo, 23 - VARESE. — Fratelli BERTOLOTTI - Viale Venezia, 2 - BRESCIA. — E. CARRA - Piazza Gonzaga, 7 - SUZZARA.
Veneto: Ing. MICHIELI e APERGI - Via Falcone, 1 - PADOVA.
Emilia: A. ARMAROLI - Via Farini, 3 - BOLOGNA. — M. PEDRETTI - Via S. Michele, 6 - MODENA.
Liguria: A. CARRINO - Piazza Ponticello, 23 N - GENOVA.
Lazio: Ing. A. FRANCESCHI - Via Montebello, 81 - ROMA.
Roma: Ing. P. BONELLI - Largo Goldoni, 44 - ROMA.
Campania: A. PICCOLI - Via Marina Nuova, 14 - NAPOLI.
Sicilia: A. MUCOLI - Via Principe Belmonte, 6 A - PALERMO — FATARADIO - MARSALA (Trapani). — R. HOPKINS - Isolato 443 - MESSINA.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª-48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Jurmann: *La canzone della mamma*, valzer; 3. Mozart: *Minuetto*, dalla sinfonia in mi bemolle; 4. Canzone; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 6. Canzone; 7. Dvorak: *Due pezzi poetici*; 8. Boccherini: *Canzonetta*; 9. De Serra: *Ah, che charleston!...*

(Genova): Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Cerri: *Sagra al villaggio*; 3. Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia; 4. Akermans: *Suite sahariana*; 5. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 6. Bariola: *Balalaika*; 7. Antoli: *Nostalgia d'amore*, tango; 8. Siede: *Guardiano notturno cinese*; 9. De Serra: *Ah! quel Far West*, fox; 10. Gagliardi: *Moresco*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30:

MUSICA VARIA

dell'orchestra a plettro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro RODOLFO BRENTINI.

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.
2. Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in tre tempi; *a)* Ritorno dei contadini dalla campagna; *b)* Ave Maria; *c)* Ballo sull'aia, tarantella.
3. Maciocchi: *Preludio* in fa maggiore.
4. Berruti: *Meriggio moscovita*, danza russa.
5. M. Costa: Berceuse dall'*Histoire d'un Pierrot*.
6. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO
Ore 14.30

TRASMISSIONE DALLO STADIO DI ROMA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA CECOSLOVACCHIA

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI
(Edizione Ricordi)
Diretta dal Mº UGO TANSINI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 — m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE.
Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. May: *Viaggio di nozze*, fox-trot; 5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata; 6. Donati: *Danza indiana*; 7. De Micheli: *Seconda piccola* suite, *a)* Preludio, *b)* Scherzando, *c)* Nostalgia, *d)* Finale; 8. Luscomb: *Alba in Arabia*, capriccio orientale; 9. Frondel e Marius: *La madrilena*; 10. Di Piramo: *Ronda notturna*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport. (Roma): Musica riprodotta.

17-18,30:

CONCERTO VARIATO

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture (orchestrina); 2. *a)* Rossini: *Otello*, «Assisa a piè d'un salice»; *b)* Grieg: *La principessa* (soprano Dora Belli); 3. *a)* Bloch: *Nigum*, improvvisazione; *b)* Vecsey: *Notte del Nord*; *c)* Saint-Saëns: *Introduzione* e *Rondò capriccioso* (violinista Margherita Gabrici); 4. *a)* Massenet: Aria dell'oratorio *Maria Maddalena*; *b)* Zandonai: «Canzone dell'usignolo», dall'opera *Giuliano* (soprano Dora Belli); 5. *a)* Liadow: *Une tabatière à musique*; *b)* Debussy: *L'Isle joyeuse* (pianista Luciana Gabrici).

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blu

Scherzo radio-comico musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

Personaggi: Marcello, Mimì, Il marito, Rosa, La signora - Canzoni e duetti antichi e nuovi.

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto sinfonico-vocale

1. Albeniz: *Áragona* (orchestra).
2. Turina: *a*) *Sera d'estate su di una terrazza a Madrid*; *b*) *La Feria*, festa popolare spagnuola (orchestra).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

3. Giordano: *Marcella*, *a*) Atto 2°: Duetto Marcella e Giorgio: Angelus; Intermezzo (orchestra) e scena Giorgio e Drasco; *b*) Atto 3°: Preludietto (orchestra) e Scena finale dell'opera. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Marcella*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Giorgio*) e baritono Vittorio Sensi (*Drasco*).

Dopo il concerto:

L'altalena della vita

Un atto di LADISLAO FODOR.

Personaggi:

La moglie . . . Giovanna Scotto
Il marito . . . Arturo Durantini
Il signore cupo Ettore Piergiovanni

Dopo la commedia:
Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44 e 47 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Petrini: *Bella Andalusa*; 2. Ferraris: *Delia*, intermezzo; 3. Gandino: *Torneranno le rondinelle*, habanera; 4. Meniconi: *Villaggio in festa*; 5. Donati: *Serenata voluttuosa*; 6. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione; 7. Billi: *Nozze marocchine*.

13,50-15: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Musica varia

1. F. Wagner: *Souvenir de Trieste*.
2. Scassola: *Corteggio tartaro*.
3. Lehàr: *Danza delle Silfidi*, valzer.
4. Joshitomo: *Nella casa dei cento gradini*.
5. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*.
6. Padouk: *Parafrase su arie nazionali ungheresi*.

Comunicazioni del Dopolavoro.

7. Kark: *Un preludio gaio*.
8. Ranzato: *Canzone solitaria*.
9. Lincke: *Soirée intime!*
10. Solazzi: *Crepuscolo d'oro*.
11. Noack: *Il the presso i maggiolini*.
12. Komzak: *Berlino di notte*, pot-pourri.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di Lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del P. N. F. a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Cecoslovacchia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI, col concorso del violinista Rosario Finizio.

Parte prima:

Beethoven: *VII*ª *sinfonia* in la maggiore.

Parte seconda:

1. Bach: *Secondo concerto* per violino e orchestra d'archi (violinista Rosario Finizio).
2. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*.
3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

Notiziario letterario.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Meniconi: *Sopra i bambù*, fox-trot; 2. Lamer: *Ballo di Corte*, valzer; 3. Fassino: *Gaucho innamorato*; 4. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia sull'operetta.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

con la partecipazione del Quintetto di corni, diretto dal prof. Barazzetti, di Clelia Zineri (cetra) e di Giuseppe Martini (fisarmonica).

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Strauss: *Quadri del mare del Nord*, valzer; 2. Franco: *Nostalgia messicana*; 3. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, pot-pourri; 4. Dreyer: *Barcarola*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze antiche e moderne. — 20,40: Selezione di opere. — 21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Haydn: *Sinfonia* della Regina. — 21,30: Alcuni dischi. — 21,45: Pezzi orchestrali richiesti dai radioamatori. — 23: Canzoni spagnuole. — 23,15: Pianoforte e violino. — 23,30: Canzoni varie. — 23,45: Jazz.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,20: Concerto di strumenti a fiato. — 17,40: L'ora delle fiabe. — 18,30: Ora musico-letteraria. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 3. Secker: *Romanza*; 4. Halvorsen: Suite di *Vasantasena*; 5. Bayer: Potpourri della *Fata delle bambole*; 6. Blech: Duetto dell'opera *Suggellato*; 7. Korngold: Un'aria degli *Occhi spenti*; 8. Jones: Potpourri della *Geisha*; 9. Nebdal: Valzer del *Sangue polacco*; 10. Lehàr: Preludio di *Eva*; 11. Kalman: Foxtrot della *Contessa Maritza*; 12. Gilbert: Potpourri della *Donna in ermellino*. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Attualità. — 22,30: Danze.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: L'ora dell'operaio. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Jazz band. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto di musica slava. — 21: Concerto orchestrale: 1. Dominis: *Marcia*; 2. Jenko: *Dotera*; 3. Krstic: Un'aria del dramma musicale *Zulumcar*; 4. Binicki: *Na uranku*; 5. Nebdal: Fantasia su *Sangue polacco*; 6. Dvorak: Un'aria di *Jakobin*; 7. Milojevic: *Jesenja elegija*; 8. Suk: *Elegia*; 9. Nebdal: *Valse triste*; 10. Dvorak: *Danze slave*; 11. Chopin: *Polonaise*. — 22,15: Segnale orario - Notizie varie. — 23: Ritrasmissione da altre stazioni.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,15: Peter Scher legge dalle sue opere. — 16,40: Concerto orchestrale. — 18: « Storie di caccia nell'Africa orientale », conferenza. — 18,30: Quartetto: 1. Haydn: *Quartetto* in re maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto*. — 19,20: Lettura. — 20: Johann Strauss: *Mille e una notte* operetta fantastica. Nell'intervallo: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Concerto sinfonico. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,30: Radio-giornale. — 21,10: Prime notizie della sera. — 21,15: Sciarade. — 21,25: Recita di una commedia in 3 episodi. — 21,40: Recita di commedie: 1. L. Forest: *Per un giorno di pioggia*; 2. *Guardiani del faro*; 3. Galipaux: *La serata Bourgeois*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Operetta in tre atti dallo studio. ma di domani. — 22,20: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Program-

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto vario. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,30: « La crisi economica e gli impiegati », conferenza. — 18,50: Radiochiacchierata. — 19,20: Piccoli racconti. — 20: Lehàr: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti. — 22,45: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra della Stazione (9 numeri). — 19,15: 19 Numeri di musica da ballo riprodotta. 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Glinka: Ouverture di *Russlana e Ludmila*; 2. Cerbacef: *Serenata*; 3. Arcibucef: *Polka caratteristica*, 4. Canti dei Cosacchi del Kouban: *a*) Marchnes: *Serenata*; *b*) Varlamoff: *La burrasca*; 5. Dubois: *La sveglia* (flauti e orchestra). Nell'intervallo: dialogo umoristico. —

22: Ripresa e fine del concerto: 6. Gilson: *Variazioni;* 7. Canti dei Cosacchi del Kouban; *a)* Stenka Razinn: *Brigante del Volga;* frammenti di un canto popolare russo; *b)* Grinne de Dieu; 8. Milhaud: *Landades del Brasile;* 9. Dukas: *L'apprendista stregone.* — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20,40: Critica su *L'avvocato nella caricatura* di C. Veth. — 21: Trasmissione dal Teatro reale fiammingo di Anversa: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. Nel primo intervallo: Conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di sassofono. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Aston: *Scherzo musicale;* 2. Massenet: Meditazione di *Thaïs;* 3. Kalman: Potpourri della *Contessa Maritza.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - La caccia nella poesia e nella musica danese - Musica, recitazione e canti. — 21: Conferenza. — 21,40: C. M. Wieland: *La democrazia universale*, dialogo tra un tedesco ed un francese (scritto nel 1798). — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto. 1. Ponchielli: *I Lituani*, ouverture; 2. Nielsen: *Romance* per violino; 3. Lacome: *Valse serpentine;* 4. Crussel: Andante dal *Concerto per clarinetto;* 5. Oldenburg-Poulsen: *Valse impromptu;* 6. Dvorak: *Danza slava* in fa maggiore; 7. Glass: *a) Nel pollaio, b) Danza di cacciatori;* 8. Schubert: *Marcia ungherese.* — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 147, per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Letture dalla Bibbia. — 17: Conferenza missionaria. — 17,15: Musica da camera per viola e piano ed arie per contralto. — 18,30: Concerto del coro della stazione diretto da Stanford Robinson. — 19: Pei fanciulli. — 19,30: Servizio religioso in lingua gaelica. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Concerto d'organo (improvvisazioni). — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler (violino): 1. J. Strauss: Valzer dal *Pipistrello;* 2. Moya: *Il canto dei canti;* 3. Due *arie* per soprano; 4. Edw. German: Selezione di *Allegra Inghilterra;* 5. *a)* Dvorak: *Danza slava* in mi minore; *b)* Drigo: *Valse bluette; c)* Sarasate: *Aria tzigana* (violino); 6. Due *arie* per soprano; 7. J. S. Bach: Quattro pezzi dalla *Suite* in re per archi. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono. — 17,30: Concerto per due pianoforti. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: «La Germania vista da un francese», conferenza. — 18,25: Trenta minuti di buona conversazione. — 19: «Erik Axel Karlfeldt, il vincitore del Premio Nobel letterario», conferenza. — 19,30: Jazz-banda su due pianoforti. — 20: Vedi Mühlacker. — 22,40: Risultato delle elezioni - Nelle pause: Dischi.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15-18: Concerto orchestrale. Musica varia popolare. — 18: Conversazione. — 18,30: Recitazione in dialetto. — 19: Cabaret su dischi. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Variazioni* (quartetto); 2. Conversazione; 3. R Strauss: *Lieder* con accompagnamento di piano; 4. Glazunof: *Valzer* (quartetto). — 20,40: Notiziario. 20,50: Müller-Blattau: Schizzi storici (II); *Napoleone;* musica sul testo di Markus Timmeler. — 22,10: Notiziario. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi - Bolettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: M. W. Illing: *Smokkelaars*, radio-recita. — 19,55: Concerto (continuazione e fine). — 20: Segnale orario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Canto. — 21,40: Continuazione del concerto. — 22,10: Canto. — 22,25: Ripresa del concerto. — 22,40: Concerto corale con soprano solista e accompagnamento di piano. — 23,15: Continuazione del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa - Quindi: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto orchestrale. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale (12 numeri di musica brillante e da ballo). — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,35: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,5: Concerto di violino e piano. — 17,35: Canzoni popolari slesiane per soprano e piano. — 18: Gustave Morcinek: *Il re Lear della Slesia*, ballata per la radio. — 18,25: Canzoni slesiane per soprano e piano. — 19,30: Stanislao Ligon e Alessandro Kubiczek: *Uno sposalizio nell'Alta Slesia*, radio-recita. — 23: Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,15: Vedi Berlino. — 18: Vedi Langenberg. — 18,20: «Osservando le scimmie in gabbia», conferenza. — 18,40: Per l'assistenza invernale. — 19: Per il 60° compleanno di Hugo Lederer. — 19,30: «La lotta per il pane quotidiano», conferenza. — 20: Vedi Berlino e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 kw. 2,6

19: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Canto e piano. — 18: Conferenza. — 18,25: Weismantel: *La morte di Santa Elisabetta.* — 18,45: «Operai di tutto il mondo», conferenza. — 19,5: L'ora gaia. — 20: E. Künneke: *Quando si desta amore*, operetta in tre atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Quattro radioscene. — 17: Concerto corale. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: «L'arte a Weimar», conferenza. — 20: Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad.* — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Stieberitz: *Marcia;* 2. Lachner: Ouverture delle *Quattro età umane;* 3. J. Strauss: Intermezzo di *Mille e una notte;* 4. Hannemann: *Canzone tedesca;* 5. Ziehrer: Valzer dei *Vagabondi;* 6. Teike: *Fedelmente*, marcia. — 23,15: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-19,20: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto pianistico (Maurizio Cole). — 16,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. — 17,15: Concerto di Lionel Tertis e di Harriet Cohen: Musiche di Bax, Delins, Martini, Schönberg, Brahms. — 18: «Il dilemma moderno» - VII: «L'ideale scientifico», conversazione. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi concerto orchestrale della domenica, diretto da Percy Pitt: 1. Balfour Gardiner: *Ouverture di una commedia;* 2. Chabrier: Preludio del secondo atto di *Gwendoline;* 3. Charpentier: Un'aria nella *Luisa* per soprano ed orchestra; 4. Glazunof: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle; 5. J. Strauss: Czardas nel *Pipistrello* (soprano ed orchestra); 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Concerto. — 16,45: Commedia. — 20: A solo di violoncello, canto e quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Radio-giornale. — 20,15: Cronaca sportiva. — 21,30: Concerto vocale (canzonieri francesi). — 23,30: Concerto di un'orchestrina russa: Musica da ballo fino alle ore 1.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi. — 23: Campane - Segnale orario - Trasmissione teatrale: Sofocle: *Elettra*, adattamento radio-teatrale di Fernando Manilla (con illustrazioni musicali). — 1: Campane - Continuazione della rappresentazione. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Bazin: *La trombetta del Principe;* 2. Clérice: *Hardi, les bleus!;* 3. Pfeiffer: *Musette;* 4. Gregh: *Timpani e campane;* 5. Leroux: Selezione della *Regina Fiammetta;* 6. Broustel: *Fantasia su arie spagnuole;* 7. Bastin: Intermezzo di *Arlecchino;* 8. Landry: *Hidalgo;* 9. Gonella: *Capriccio andaluso;* 10. Adam: Selezione del *Toreador;* 11. Turina: *Angoli di Siviglia;* 12. Luigini: *Valzer.* — In seguito: Notizie varie.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto orchestrale. — 17,20: «Abitudini degli animali», conferenza. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,55: Concerto di piano e violino: 1. Dvorak: *Danza slava;* 2. Ciaicowski: *Canto autunnale;* 3. Paganini-Prihoda: *Sonatina;* 4. Debussy: *Le plus que lente;* 5. Strauss-Prihoda: Valzer dal *Cavaliere della rosa.* — 18,20: «La misura del tempo

e i calendari », conferenza. — 19,20: Concerto orchestrale: Nell'intervallo: Canzoni popolari. — 20,35: Serata commemorativa di Goethe: Nell'intervallo: Beethoven: *Le creature di Prometeo* e fino alle 24 Concerto vario e danze.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario — 16: Radiogiornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Concerto corale. — 16,45: Vedi Francoforte. — 18: Lettura dalle opere di George Hermann. — 18,30: Conferenza su Artur Schnitzler. — 18,35: Ora di canto: *Lieder* di Brahms e Wolf-Ferrari. — 19,30: Jazz-band su due pianoforti. — 22: Leo Fall: *La donna divorziata*, operetta in 3 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze (dischi).

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

20: Sigvart Aspestrand: Frammenti dell'opera *Kjempen fra Lyrskoghede*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Introduzione* e *Serenata;* 2. Halvorsen: Brano della suite *Gurre;* 3. Grieg: Due *danze* norvegesi; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. — 21,50: Chiacchierata d'attualità. — 22,5: Concerto vocale. — 22,35: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: (Da Berna) Concerto orchestrale. — 17,30: Dischi. — 17,45: Emissione in tedesco. Brani di opere di Arturo Schnitzler. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: (Da Bratislava): Trasmissione d'un'operetta. — 21: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione da un caffè.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21-23: Concerto di musica orchestrale con intermezzi di dischi (tredici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18,30: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicati e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,30: Circo Radio Parigi (5 numeri). — 21: Radio-concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro: Christiné e Yvain: *Ancora cinquanta centimetri*, operetta in 3 atti. Nell'intervallo: Informazioni: Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,30: Recita di una commedia di Artur Schnitzler. — 17: Dischi. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Concerto d'organo. — 19,30: Lettura del *Mago delle onde* di Josef Reinhart. — 20: Concerto popolare. — 21: Edith Gurdi legge dal romanzo *Il parroco del vigneto*. — 21,25: Concerto orchestrale. Selez. opere e operette francesi. — 22: Meteorologia, notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Concerto sinfonico. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Conferenza. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Haendel: *Saul*, oratorio. — 21,40: Dizione. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Vedi Londra regionale. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa di Liverpool. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,15: Recita gaia per i fanciulli. — 17: Dischi. — 17,30: Recitazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro. — 19,30: « Lo spirito popolare francese », dialogo. — 20. Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: Brani del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Weber: Un'aria dell'*Oberon;* 3. Klaas: *Suite di danze;* 4. D'Arba: *Le culte;* 5. Ronald: *Adonais;* 6. Franck: *Melodia;* 7. Berlioz: Tre pezzi della *Dannazione di Faust*. — 21,15: Ludvig Nordström parla del suo viaggio intorno al mondo. — 22: Radio-orchestra: 1. Lecocq: Ouverture di *Giroflè-Giroflà;* 2. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann;* 3. Ciaicovski: *Canzone triste;* 4. Drigo: Serenata dei *Milioni di Arlecchino;* 5. Dimitriescu: *Fantasia rumena;* 6. Yoshitomo: *Palma di Mallorca;* 7. Schinelli: *Rapsodia andalusa;* 8. Lehàr-Geiger: *Melodie lehariane*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,15: Conversazione in francese e in tedesco. — 16,30: Conversazione sportiva. — 16,45: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conversazione in tedesco. — 17,45: Conversazione d'igiene in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conferenza agricola in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione sportiva in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz (orchestra della stazione). — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata alsaziana. Quindici numeri di cori e canzoni in dialetto alsaziano. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,15: Orchestra: operette. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: A soli diversi. — 19,15: Jazz. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borse valori di Parigi. — 19,45: Orchestra sinfonica classica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Concerto: Puccini: *La Tosca*. — 21,45: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22,15: Fisarmoniche. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Concerto (orchestra - opere comiche): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 2. Délibes: *Lakmé*, balletto persiano; 3. Gounod: *Mirella*, ouverture; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica classica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi. — 16,40: « Donde viene il ferro », conferenza. — 16,55: Pausa. — 17: Dischi. — 17,15: « La parte del pane nella nostra nutrizione », conferenza. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto. — 19: Diversi: 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Katowice. — 20,15: Concerto. — 21,55: Quarto d'ora letterario, novella siberiana. — 22,10: Concerto. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,05: Tre scrittrici e le loro opere. — 15,30: Concerto pomeridiano. — 17: Conferenza. — 17,30: Musica da camera: « Il *Lied* viennese nel barocco », conferenza. — 18: « Il 18,30: « L'America in piccole cifre », conferenza. — 19: F. Haidenbauer legge dalle sue opere. — 19,40: Selez. di operette: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Id.: Cancan di *Vita parigina;* 3. Millöcker: Valzer del *Povero Jonathan;* 4. Id.: Marcia di *Jung Heidelberg;* 5. Suppè: Potpourri di *Boccaccio;* 6. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale a Roma;* 7. Id.: Potpourri del *Barone zingaro;* 8. O. Strauss: Valzer di *Sogno d'un valzer;* 9. Zeller: Marcia dell'*Obersteiger;* 2. Concerto dedicato a Beethoven: 1. Concerto op. 56; 2. Concerto op. 73. — 22,35: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 21,50: Notizie di stampa e varie. — 22: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11-12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - **20,30-23:** Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - **20-22:** Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi « La voce del padrone ».
12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Carosio: *Nuvole bianche*, valzer; 3. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 4. Puccini: *Le Villi*, « La tregenda »; 5. Canzone; 6. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, fantasia; 7. Canzone; 8. Saint-Saëns: *Marcia militare francese* (dalla *Suite algerienne*); 9. Moszkowsky: *Danza spagnola* n. 5; 10. De Micheli: *In crociera*, marcia.
(Genova): Musica varia: 1. Oneglio: *Charlot*, one step; 2. Bayer: *Amoroso*, intermezzo; 3. Mascagni: *Sul Reno*, ouverture; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Carabella: *Burlesca*; 6. Translateur: *Valzer dei fiori*; 7. Mihally: *Sei la mia stella*, tango; 8. Masserini: *Sumatra*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 11. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 12. Bordetas: *La cuadrilla*, passo doppio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini; Mago Blu: « Rubrica dei perchè ».
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Pegreffi: *Ehi! Birbone*, one step; 2. Heutschel: *Amore*, valzer; 3. Padilla: *Bruna gitana*, tango; 4. Donati: *Fantasia africana*; 5. Siede: *Battaglia di fiori*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-21: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Ore 21:
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI

LECTURA DANTIS

FRANCESCO PASTONCHI

ILLUSTRERÀ
E DIRÀ
IL
III CANTO DELL'INFERNO

ARS LVPA

21:
Francesco Pastonchi
illustrerà e dirà il « Terzo Canto » dell'*Inferno*.

21,45:
Concerto orchestrale
Parte prima:
1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
2. Mozart: *Minuetto e Rondò* (per archi).
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (Il sogno).
4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.

22: Trasmissione del 3° atto del
Cirano di Bergerac
di EDMONDO ROSTAND

22,40: Seconda parte del concerto orchestrale:
1. Mussorgsky: *Marcia turca*.
2. Gounod: Balletto dell'opera *Faust*.
3. Brunetti: *Scherzo*.
4. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13-14,15: Musica leggera: 1. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia; 2. Translateur: *Rococò*, gavotta; 3. De Filippis: *Passione argentina*, tango; 4. Culotta: *Clown*, intermezzo grottesco; 5. Allan: *Io non sono un creso!*, slow fox; 6. Becce: *Notturno*; 7. Coscinà: *Fior di Sicilia*, pot-pourri; 8. Siede: *Fanciulle del Texas*; 9. Bettinelli: *Sigaraie in festa*, valzer; 10. De Micheli: *Lola*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Borsa - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:
Concerto del Trio del R. Conservatorio di Firenze. (Pianista professore Nardi; violinista prof. Bignami; violoncellista prof. Francesconi.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.
20,45: « Rubrica della moda » a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.
21:
Francesco Pastonchi
illustrerà e dirà il *Terzo canto* dell'« Inferno ».
21,25:
Concerto di musica varia e canzoni
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: Giornale radio.

17:

MUSICA VARIA

1. De Micheli: *Marcietta umoristica;* 2. Allegra: *Nostalgia,* hésitation; 3. Karganoff: *Berceuse;* 4. Siede: *Sotto la mezza luna;* 5. Giordano: *Andrea Chénier,* seconda fantasia; 6. Bettinelli: *Cuore infranto;* 7. Criscuolo: *Meriggio di sagra.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Billi: *Bolero.*
2. Cecherini: *La valse des amants.*
3. Lortzing: *L'armaiuolo,* fant.

Giornale dell'Enit.

4. Verdi: *Otello,* «Ave Maria» (soprano Ines Cainelli).
5. Brogi: *Visione veneziana* (orchestra)
6. Haydn: Andante della *Sinfonia,* n. 94.
7. Zimbalist: *Suite di danze.*

Dott. A. Chiaruttini: Conversazione.

8. *a)* Schubert: *Deh! ch'io l'appaia;* *b)* Tirindelli: *Quattro enormi carrozze* (soprano Ines Cainelli).
9. Pennati-Malvezzi: *Graziella* (orchestra).
10. Lehàr: *Lo Zarevic,* selezione.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio

13-14: Musica varia: 1. Pietri: *Il Matrimonio,* fox-trot; 2. Manente; *Rhode Island,* valzer; 3. Gilbert: *Katia la ballerina,* pot-pourri; 4. Canzone; 5. Del Bello: *Incantatore di serpenti,* fox orientale; 6. Michaels: *Orania,* czardas; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine,* intermezzo; 9. Lombardo: *Tokio,* tango; 10: Lanzetta: *Totò,* fox.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana. - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,50: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Coen e C. di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Gurrieri: «I giornali dell'antica Roma», conversazione - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi!» - I giuochetti della Radio - La radionovella dei piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. May: *Viaggio di nozze,* fox-trot; 2. G. Strauss: *Dolci viennesi,* valzer; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 4. Lehàr: *Il paese dei sorrisi,* fantasia; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* intermezzo e barcarola.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale Geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI.

Nel primo intervallo: Notiziario letterario. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borse e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni commerciali e agricole. — 20,20: Sullo schermo di Algeri. — 20,30: Alcuni tango cantati. — 20,40: Alcuni dischi per chitarre avaiane. — 20,55: Ultime notizie. Ora esatta. — 21: A solo vari. — 21,35: Selezione da alcune opere. — 23,15: Alcuni tango. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Jazz vocale.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16: Recita per i fanciulli. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: «Una giornata nella vita di un armatore», conferenza. — 17,50: Conferenza musicale. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Conferenza sul Generale v. Clausewitz. — 19,35: A. Lersch legge dal suo romanzo «Colpi di martello». — 20: Concerto d'arco: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore;* 2. M. Ravel: Primo tempo del *Quartetto per archi;* 3. Schubert: Andante del *Quartetto* in la minore; 4. Haydn: Quartetto in sol maggiore. — 21: Canzonette varie moderne. — 22: Notiziario. — 22,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Canzoni jugoslave. — 17,30: Musica leggera. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Lezione di francese. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Concerto di violino: 1. Bach: *Concerto* in la minore; 2. Wieniawski: *Leggenda, Valzer capriccio;* 3. Hubay: *Na pretu, Melodia slovacca.* — 21,10: Concerto di musica slava e selezione di operette. — 22,20: Notiziario - Segnale orario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Cori moderni. — 16,50: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: «Berlino sconosciuta», conferenza. — 18,15: Musica brillante. - 19,10: Musica brillante. — 19,40: «Dalla rivoluzione francese sino al Congresso viennese», conferenza. — 20,10: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Ballata* in sol minore; 2. *Notturno* in re bemolle maggiore; 3. *Valzer* in la maggiore. — 20,40: *Il comandante Chabert,* radioscena tratto dal dramma di Balzac. — 22: Notiziario e fino alle 0,30 Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario. — 20,40: Cronaca sportiva. — 21: Per i fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Musica classica e moderna: 1. Vaubourgoin: *Andante;* 2. Perilhou: *Epitalamio;* 3. Glazunov: *Serenata spagnuola;* 4. Gaubert: *Corteo;* 5. Drdla: *Ricordo;* 6. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro;* 7. Duparc: *Invito al viaggio;* 8. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 9. Albeniz: a) *Serenata spagnuola;* b) *Granata;* c) *Siviglia;* 10. De Booc: *La chiesa di campagna;* 11. Vidal: *Le più piccole;* 12. Georges: *L'acqua che scorre;* 13. Couperin: *Cherubini;* 14. Samazeuilla: *Canto spagnuolo;* 15. Delmas: *Piccole russe;* 16. Moszkowsky: *Pensiero fuggitivo;* 17. Debussy: *Chiar di luna* e *Passepied.*

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Serata popolare: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto brillante. — 17,15: Mercuriali agricole. Questioni culturali. — 17,35: In memoria di K. V. Clausewitz. — 18,5: Trasmisisone a decidersi. — 18,30: 15 minuti di francese. — 18,45: 15 minuti di inglese. — 19: Meteorologia. Indi: Concerto classico (dischi). — 20: «G. W. Hegel e l'idea dello Stato tedesco», conferenza. — 20,30: Ballate varie umoristiche di Wilhelm Gross. — 21,10: Notizie della sera. — 21,20: Radioserie (pensatori tedeschi). — 22,20: Notiziario.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,25: Commedia in un atto. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Seconda seduta del *Circolo delle Sonate Belghe.* Concerto. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «Un pittore belga», conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Fay: *Crepuscolo,* rappresentazione radiofonica in un atto. — 22: Concerto di dischi (3 numeri). — 22,15: Concerto di una Società corale: 1. Tilman: *Les Eburons* (per baritono); 2 Intermezzo di musica riprodotta; 3. Ripresa del concerto: *a)* De Faye: *A mi-voix;* b) Saint-Saëns: *Serenata invernale;* 4. Musica riprodotta; 5. Ripresa del concerto: Tilman: *Giovinezza.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa: Opere di Mendelssohn. — 19,15: Ciclo di conferenze sul teatro. — 19,30: Concerto di dischi (7 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico. — 21,30: Ferrier: «Nichtjes-Romanz», rappresentazione. — 22: Ripresa del concerto sinfonico. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza sui quartetti di Beethoven. — 21,15: Musica da camera: *Quartetto* n. 6, op. 18. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* n. 1 op. 52.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto strumentale - Nell'intervallo alle 16,15: Canzoni danesi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto orchestrale — 21: Recitazione. — 21,25: Canzoni di Lange-Müller. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Mozart: a) *Titus,* ouverture, b) *Eine kleine Nachtmusik.*

serenata per violini; 2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 3. Schubert: *Rosamunde*, intermezzi e musica da balletto; 4 Weber: *La sposa del cacciatore*, ouverture.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Letture francesi per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canti popolari inglesi (dischi). — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,30: « Perchè continua la povertà? (II) Gli effetti della guerra », conversazione. — 21: *Memorie*: coro e orchestra della stazione diretta da J. Lewis. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « Guerra o pace? » seconda intervista al microfono. — 23: Lidia Lopokova ne *La Boîte à joujoux* di Claude Debussy (monologo di M. H. Allen, orchestra diretta da Leslie Woodgate). — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda militare e musica per violino: 1. Sousa: *Dwellers in the Western World*, suite; 2. Due pezzi per violino; 3. Sullivan: *Marcia e danza*; 4. Bach: *Aria*; 5. Imitazione di tipi noti; 6. Flotow: Ouverture dell'opera *Alessandro Stradella*; 7. Tre pezzi per violino (Brahms, Schubert, Fiocco); 8. Imitazione di tipi noti; 9. Schubert: Selezione di *Tempo di lillà*; 10. Thomé: *Marcia militare*. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,45 Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,45: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,30: Musica da camera: Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa. — 21: In memoria di A. Schuitzler: 1. Conferenza sull'autore; 2. Recita: *Il giuocatore di fantocci*; 3. Recita: *Grande scena*. — 22: Radioscena.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto di musica brillante nell'intervallo. — 16,40: Conversazione sull'aviazione femminile. — 17,25: « Clausewitz » (nel centenario della sua morte), conferenza. — 17,50: « La città libera di Danzica », conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Lettura di brani dei *Due vagabondi* di Massimo Gorki. — 20: Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dal Teatro della città di Danzica): Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti. Nell'intervallo alle 22,10 (circa): Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,55: Concerto di violino e piano. — 16,25: Dischi (programma francese). — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale (quintetto). — 19,20: Conversazione. — 19,40: Concerto pedagogico (canto e piano) - Musica russa. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Declamazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Conversazione. — 23: Concerto di piano. — 23,20: Notizie dai giornali. — 23,30-0,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ospedali (canto e organo). — 17,40: Dischi. — 18,10: Canti religiosi. — 19,10: Conversazione per i giovani. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto d'un coro misto e soli d'organo. — 22,10: Conversazione. — 22,40: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Concerto per le campagne. — 20,15: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti (dischi). — 22,55: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: « Goethe e il *Lied* tedesco », conferenza. — 18: « La poesia tedesca nel barocco », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Scene della Russia odierna. — 20: Concerto brillante. — 20,40: Honoré de Balzac: *Il Comandante Chabert*.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,25: Musica popolare per istrumenti a fiato. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto grammofonico. — 18: « Hegel e i giorni nostri », conferenza. — 18,20: Andreas Zeller legge la sua novella: *Cress affoga*. — 18,40: Per le signore. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Casi giuridici. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Composizioni di Paul Lincke: 1. Ouverture di *Nel regno dell'India*; 2. *Nakiri*; 3. *Hallo! Ecco la grande rivista*; 4. *L'amore venne dall'oriente*, canzone; 5. *Rose, tulipani, garofani* - Nell'intervallo: Recitazione e canto - 6. Ouverture di *Lysistrata*; 7. *La via del cuore*; 8. *Amore disdegnato*; 9. Potpourri di *Grigri*; 10. *Parata siamese*. — 21,45: Conferenza radiotecnica. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23-24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 18,30: In memoria di Erik Axel Karlfeld e Karl von Clausewitz. — 18,50: Informazioni. — 19: « La beneficenza dei giorni nostri », conferenza. — 20,45: « Giustizia e popolo », conferenza. — 21,20: Concerto sinfonico: 1. Blumer: *Musica gaia*, op. 68; 2. Ambrosius: *Concerto* in re minore; 3. Rathaus: *Suite per orchestra*, op. 29. — 22,10: Notiziario. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: *Concerto grosso*; 2. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: *Danze viennesi*; 4. Zilcher: *Suite* in sol maggiore.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,5-16,40: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto): 1. Coleridge-Taylor: Tre *danze*; 2. Dvorak: *Danza slava*; 3. Tre *arie* per soprano; 4. Gluck: *Gavotta*; 5. Sammartini: *Canto amoroso*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Coleridge-Taylor: *Intermezzo* (*Nerone*); 8. *a*) Chopin: 1. *Improvviso*; 2. *Valzer* in mi minore; *b*) Debussy: *Reflets dans l'eau*; *c*) Arthur Alexander: *Canti popolari irlandesi* n. 2, 3 e 4 (pianoforte); 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 10. Edw. German: Tre danze dall'*Enrico VIII*; 11. Chaminade: *Idillio arabo*; 12. Tre *arie* per soprano; 13. Satterfield: *Epilogo*; 14. Henley: *Aria di balletto*; 15. Lehàr: « Addio, amor mio », da *Frasquita*. — 21: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22: Concerto orchestrale ed arie per baritono (Musica di opere diverse): 1. Humperdinck: Due pezzi in *Hänsel e Gretel*; 2 Massenet: Un'aria dall'*Erodiade* per baritono ed orchestra; 3. Smetana: Tre danze nella *Sposa venduta*; 4. G. Verdi: « Credo », dall'*Otello*, baritono ed orchestra; 5. Boughton: Una scena nell'*Ora immortale*; 6. Holst: Musica di balletto nel *Puro folle*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Lezione d'anatomia umana. — 19: Lezione di cecoslovacco. — 19,30: Igiene. — 20: Musica romantica per quintetto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,45-21,5: Brevi conversazioni — 21,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 21,35: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Haendel, Rivièr, Mozart, Debussy, Pierné, ecc.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 21,30: Fine delle trasmissioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto da un'altra stazione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna letteraria. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Con-

ferenza tributaria. — 18,50: « Il poeta Peter Dörfler », conferenza. — 19,30: Concerto di cetra e di bandonion. — 20,45: Radioscena umoristica. — 22: Intervista. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,25: Concerto militare (dieci numeri). — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,05: Concerto orchestrale, orchestra d'archi e canto. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Musica da camera. — 21: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Francoforte. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Reportage delle corse di Stoccarda. — 23,10: Per i giocatori di scacchi.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Trasmissione da altre stazioni. — 21: Cronaca politica. — 22,5: Sketch. — 22,35: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Mezz'ora di musica per chitarre havajane. — 21: Concerto offerto dall'Haut Parleur: 1. Due *pezzi* per orchestra; 2. Due *arie* per soprano; 3. *a)* Schumann: *Sogni*, *b)* Beethoven: *Rondino* (violino e piano). Indi alcuni pezzi di musica brillante per orchestra e canzoni diverse.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Conferenza sulla Radiofonia. — 17,20: (Da Brno): Lezione di francese. — 17,35: Programma per i fanciulli. — 17,45: Conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Comunicazioni agricole. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e lettura di brani di tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Conversazione sulla stori adella musica. — 19,25: Concerto di canzoni. — 19,40: Concerto di violino e piano. Tre numeri. — 20: (Dalla Grande Sala di Lucerna): Verdi: *Messa da Requiem*, coro e la Filarmonica ceca diretta da Bruno Walter. — 21: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario. Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19.30: Comunicati e conversazione agricola. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Corso elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Radio-teatro: Nigond: *Sofia Arnoult*. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Mauricet. — 21,45: Musica riprodotta (3 pezzi). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Radio concerto di musica riprodotta (9 pezzi).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto della Radio-Orchestra. — 17: Per i fanciulli. — 18,30: Musica popolare (dischi). — 19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza economica. — 19,20: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,30: « Romanticismo francese », conferenza. — 20: Jazz su due pianoforti. — 20,45: Composizioni di Weber. — 21,15: Concerto dedicato alle opere di Joh. Strauss. — 22: Meteorologia. Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Quintetto. — 17: Per i bambini. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 19,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza. — 20: Radio giornale. — 20,10: Conferenza su Edison. — 20,20: Concerto. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette del tempo della guerra. — 20,15: Concerto pianistico. — 20,45: F. A. Carter: *War, when it's over*, schizzo in due scene. — 21,30: Intermezzo musicale. — 21,35: Conversazione su problemi di filodrammatica. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,15: Conversazione. — 20.45: Romanze svedesi. — 21,10: Attualità. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « Attualità letteraria », conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto strumentale. — 20,30 (circa): Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto di musica da jazz e canzonette. — 23,30: Fine della trasmissione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17,45: Opere: canto. — 19: Jazz. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Tango cantati. — 20: Orchestra: operette. — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli. — 20,45: Quarto d'ora di dischi « Sonabel ». — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Dischi. — 23: Ritrasmissione di musica orchestrale da un Casino. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione da un Casino. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso elementare di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Fantasmi al Castello di Varsavia », conferenza. — 17,35: Concerto di musica leggera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Informazioni preliminari sulla musica », conversazione. — 20,15: Verdi: *La Traviata* (dischi). — 22,20: « Il teatro e il cinema a Londra », conferenza. — 22,35: Supplemento del Radiogiornale. — 22,40: Comunicato: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,50: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: « L'infuenza dello sport sulla costituzione fisica », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: J. S. Bach: *Messa in si minore*. — 22,15: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 20: Lezione di inglese. — 20,30: Trasmissione a decidersi. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologiche.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi,* ouverture; 2. Ciaikowski: Duetto dall'opera *Dama di Picche;* 3. Linat: *Il bosco fiorito,* ouverture pastorale; 4. Sgambati: *Serenata a valzer;* 5. Billi: *Corteggio slavo;* 6. Verdi: *Falstaff,* fantasia; 7. Haydn: *Rondò all'ungherese;* 8. Ganne: *Danza araba;* 9. Donati: *Siviglia,* marcia.

12,50: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Giornale radio - Dischi « La voce del padrone »

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Rassegna di films sonori.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sanna: *Kentucky,* marcia; 2. Berruti: *Valzer delle sirene;* 3. Billi: *Danza di Bebè;* 4. Grieg: *Danza norvegese;* 5. Michiels: *Rapsodia russa.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

20,45: Conversazione di Salvator Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº CARLO ALBERTO PIZZINI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame deluse* (sinfonia inedita).

2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

Conversazione di Gigi Michelotti.

Parte seconda:

1. Bach-Albert: *Preludio* e *Fuga* in sol minore.
2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo,* poema sinfonico.
3. Pizzini: *a*) Scherzo in stile classico, dalla *Sinfonia* in sol minore; *b*) Tarantella, dalla *Suite campestre.*

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Milhaud: Dalla suite di danze *Sarsases de Brazil*: *a*) Leme; *b*) Copacabana, *c*) Ipanema, *d*) Sumare, *e*) Gávea.
2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* sogno.
3. Wagner: *Tannhäuser,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in la minore, per due violini e pianoforte: *a*) Allegro; *b*) Larghetto; *c*) Allegro (violinisti Guglielmo Bertolotti e Aleardo Martinengo; Pietro Scarpini, pianoforte); 2. *a*) Gluck: *Orfeo* « Cerco il mio ben così »; *b*) Gounod: *Cinq Mars,* « O splendida notte » (mezzosoprano Tosca Ferroni); 3. *a*) Adam: *Cantico di Natale;* *b*) Fauré: *Les rameaux;* *c*) Bustini: *Stornello* (baritono Romano Rasponi).

Notiziario teatrale.

4. *a*) Verdi: *Luisa Miller,* « Lo vidi, e il primo palpito... »; *b*) Petrella: *Marco Visconti, cavatina* (soprano Velia Capuano).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del Quartetto Madami

1. *a*) Pergolesi: *Arietta;* *b*) Scarlatti: *Allegro;* *c*) Lulli: *Sarabanda e Giga* (Quartetto di cetre Madami).
2. Canzoni messicane: *a*) Rubio: *Amapola del camino;* *b*) Ponce: *Estrellita;* *c*) Esperanza Oteo: *Eres tu;* *d*) Ponce: *Serenata mexicana* (soprano Maria Senes).

Notizie varie.

3. *a*) Granados: *Goyescas,* intermezzo; *b*) Lassen: *Scherzo* (Quartetto di cetre Madami).
4. *a*) Boccherini: *Minuetto;* *b*) Vecsey: *Capriccio;* *c*) Spohr: *Barcarola;* *d*) Sarasate: *Miramare* (violinista Maria Flori).

Trasmissione della commedia:

Una presentazione

Un atto di NINO BERRINI

Personaggi:
Nora Pavolucci Giovanna Scotto
Il commendatore Pavolucci Massimo Felici Ridolfi
Il conte Roberto di Monforte Ettore Piergiovanni
Guido Parenti . . . Aldo Bassi

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Cerrai: *Danza slava;* 2. Mariotti: *Innamorati*, valzer; 3. Penna: *L'onna canta;* 4. Tosti: *Ti rapirei*, barcarola; 5. Vitale: *Susan;* 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione; 7. Bellini: *Racconto di fate;* 8. Ballig: *La danza dei fiori.*

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua inglese (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

1. De Micheli: *In Crociera*, marcia.
2. Rico: *Sogno d'oro*, serenata.
3. Fucik: *Temporale invernale*, valzer.
4. Frontini: *Moresca.*
5. Montanaro: *Suite fanciullesca.* Giornale dell'Enit.
6. Amadei: *Mai più, Lulù!*, valzer.
7. Sirlen Milanesi: *Serenata alle maschere.*
8. Billi: *Fantasia tripolina.*
9. Allegra: *Milizì*, fantasia. Notiziario cinematografico.
10. Dreyer: *Al ruscello.*
11. Cabella: *Mazurka.*
12. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione.
13. Dauber: *Io vi amo*, fox.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua inglese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera e commedia

Parte prima:

1. Grieg: *Sonata* in fa maggiore per pianoforte e violino (esecutori pianista A. Trombone e violinista R. Deleide).
2. *a)* Mozart: *Nozze di Figaro*, aria di Susanna; *b)* Alabieff: *L'usignolo* (soprano Sandra Bellucci).
3. Poulenc: *Suite* per pianoforte (pianista A. Trombone).

Parte seconda: Radiostabile dialettale diretta da G. Starabba di Giardinelli.

La bottega di mastro Mico

1 un atto di GURRIERI.

Parte terza:

1. Massenet: *a) Nuit d'Espagne; b) Sous les branches* (soprano S. Bellucci).
2. Vallier: a) *Improvviso;* b) *Scherzo* (clarinettista A. Micozzi).
3. Beethoven: *Trio* in mi bemolle, op. 1, per piano, violino e violoncello (esecutori proff. A. Trombone, R. Deleide e Paladino).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio. - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Geruta: 1. Apollonio: *Till* fox-trot; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Capriccio in si minore* per piano e orchestra (M° D'Alessio).

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 1ª e 2ª di lingua inglese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Ritrasmissione dal Politeama Rossetti del

Grande concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF

Parte prima:

1. Ciaikowsky: *Cordialità.*
2. Ciaikowski: IV Sinfonia.

Parte seconda:

1. Borodin: Danze dell'opera *Principe Igor.*
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
4. Wagner: *Cavalcata delle Valkirie.*

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni agricole e commerciali. — 20,20: Musica brillante. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta. — 21: Selezione di musica d'operetta. — 21,15: Concerto strumentale. — 21,30: Conversazione: *La vecchia Algeri.* — 21,45: Alcuni duetti per canto. 22: Concerto di musica orientale. — 23.50: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Musica brillante. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: «Il teatro del Nord», conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Conferenza finanziaria — 20: Concerto vocale: Composizioni di Schubert. — 20,45: Max Sidoww: *La Passione di Santa Elisabetta*, poema musicale. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Maillart: Ouverture della *Campana dell'eremita;* 2. Mendelssohn: Marcia nuziale del *Sogno di una notte d'estate;* 3. Sullivan: *Il suono svanito;* 4. Grieg: *Corteo nuziale norvegese;* 5. Schubert: *Serenata;* 6. Sinding: *Mormorio di primavera;* 7. Offenbach: Barcarola dei *Racconti di Hoffmann;* 8. Moszkowski: Valzer in mi maggiore; 9. Lumbye: *Visioni;* 10. Carena: *Piccolo valzer;* 11. Strauss: *Rondini del villaggio.*

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto pomeridiano. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notizie - Indi: Jazz band.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Musica da camera. — 17,15: L'ora dei giovani. — 17,40: Rassegna letteraria. — 18,35: Concerto per piano: 1. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 2. Lisgt: Fantasia sul *Valzer di Faust.* — 19,10: W. E. Süskind legge dalle sue prose. 19,40: Fr. Hollacuder: *Gli spiriti nella Villa Stern*, radioscena musicale. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2; 2. Reger: *Concerto* per violino e orchestra. — 22,30: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni varie. — 20,30: Dischi. — 21: Attualità. — 21,15: Sciarade. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Dischi: Musica brillante.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Radio-recita in un atto. — 20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto di musica militare. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programmá di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Rassegna letteraria. — 16,5: Concerto orchestrale. — 17,20: Mercuriali agricole. — 17,45: Trasmissione a decidersi. — 18,5: Per la donna professionista. — 19: Meteorologia. «Hegel e la scoperta del mondo storico», conferenza. — 19,30: Meteorologia. Conferenza. — 20: Concerto militare. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo;* 2. Beethoven: Adagio della *Quarta Sinfonia;* 3. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 4. Borodin: *Natturno* del II Quartetto per archi; Grieg: Prima suite del *Peer Gynt.*

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Trasmissione da un caffè. — 20: Scene folkloristiche con musica. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto violinistico (6 numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,45: Per i fanciulli. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca femminile). — 21: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: Serata della Radio Cattolica Belga: 1. «Il rinnovamento musicale in Ispagna», conversazione; 2. Albeniz: *Suite spagnole;* 3. De Falla: *Due danze spagnuole;* 4. Turina: *Trio* per violino, violoncello e pianoforte; 5. Nin: *Tre melodie;* 6. Granados: *Tre pezzi spagnuoli;* 7. De Falla: *Tre melodie;* 8. Turina: *Danza fantastica.* — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Mattinata delle Sarov. Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Mattinata infantile. — 19,30: Musica riprodotta (7 numeri). 20,15: Conversazione della Commissione Sindacale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 21: Serata della Sarov: Concerto di fisarmoniche e canto: 1. *a)* *** *Saluto a Gand*, marcia; *b)* Kessels: *De Heide*, ouverture; 2. *a)* Van Der Haegen: *Waartoe;* b) Lepage: *Vienna città dei miei sogni;* 3. Als: dal «Il» di Kipling rielaborato da M. W.; 4. Everaert: *Die gouden bloemen;* 5. Donizetti: *La figlia del Reggimento.* — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 6. Everaert: *Valzer delle fisarmoniche;* 7. Blockx: *Milenka* (canto); 8. Zwysen: *Myn mieuwe moed;* 9. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 10. L'Internazionale. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Solo d'arpa. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Musica romena.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle: 15,45: Recitazione. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Composizioni di Jean Sibelius: 1. Dalla musica del dramma *La festa di Beltharsar;* 2. *Il cignò di Tuonola*, leggenda; 3. *Suite campestre;* 4) *Karelia-Suite*, marcia. — 20,45: Fr. Wedekind. *Il cantante da camera*, commedia in un atto. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione di una festa benefica.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione per giovinetti. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canti popolari inglesi (dischi). — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (musica, canzoni, danze, mac-

chiette, sketch, ecc.). — 21,30: «Il nuovo spirito della letteratura», ottava conversazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Wagner: *Marcia dell'Imperatore;* 2 Tre *arie* per tenore; 3. Olsen: *Rapsodia danese;* 4. Tre *arie* per tenore; 5. Saint-Saëns: *Danze macabre;* 6. Leoncavallo: *Serenata;* 7. Mussorgsky: *Gopak* (*La fiera di Sorocinski*). — 23,20: «Mosaico» (V). — 23,35-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da un cinematografo (nove numeri). — 20,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do; 2. Haendel: Minuetto dall'opera *Berenice;* 3. Brahms: *Preludio corale;* 4. Mendelssohn: *Prima sonata* in fa minore; 5. Widor: Andante e scherzo della *Quarta sinfonia;* 6. Borovski: Allegro della *Prima sonata.* — 21,15: Charles Brewer: *The Girl from...,* pot-pourri di operette diverse. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,35: «Hegel e Marx», conferenza. — 19,5: «In memoria di Clausewitz», conferenza. — 19,25: Notiziario. — 19,30: P. Mussorgski: *Boris Godunof.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15-17,45: Concerto di musica brillante. Cinque numeri. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione agricola. — 19,10: Conversazione sui canarini. Indi canto variato di canarini. — 19,40: «L'emigrazione salisborghese», conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20-22: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario. Quindi fino alle 22,30: Musica brillante da un hôtel.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto di violino e piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza e dischi. — 19,40: Concerto di violino e piano. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Canto e piano. — 21,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21,55: Musica brillante e canto. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,5: Continuazione del concerto di musica brillante. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Concerto orchestrale di musica popolare (11 numeri). — 19: Lezione di van Zvieten. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Commedia in tre atti. — 23,10: Dischi - Nell'intervallo alle 22,40: Notiziario.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di quartetto. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenze musicale. — 19,30: Vedi Monaco. — 20,45: Attualità. — 21,15: Concerto militare. — 22,10: Notizie e fino alle 24: Concerto.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione dal teatro di Kosice: Verdi: *La Traviata,* opera in quattro atti (col concorso della soprano Ada Sari). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Beethoven, Wagner, Mozart, Sullivan, Eilenberg, Ed. Strauss, Rhode, Schröder. — 18,15: Per l'agricoltore. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Josef Winckeler: *Il dottor Eisenbart,* radio-scena. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 18,5: Ballate e canzoni cavalleresche. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,10: Consigli ai genitori. — 19,30: Selezione di operette: 1. Hollaender: Ouverture di *Andiamo al Metropole;* 2. Benatzky: Selezione di *Amore nella neve;* 3. Fall: Valzer della *Donna divorziata;* 4. Zorlig: Selezione della *Principessa delle virtù.* — 21: Cinquanta anni di politica sociale tedesca. — 21,30: Concerto di violino. — 22,10: Notiziario e fino alle 22,30: Conferenza.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale: 1. Ernest Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte obbligato; 2. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 3. Quattro pezzi per piano; 4. Dohnanuf:

Suite dalla pantomima *Il velo di Pierrette*. — 21,15: Dischi scelti. — 22: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Fuga;* 2. Paradis: *Siciliana;* 3. Porpora: *Minuetto;* 4. Jongen: *Leggenda ingenua;* 5. Debussy: *Sérénade à la poupée;* 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 17. — 22,30: Lidia Lopokova nel *La Boîte à joujoux* di Claude Debussy (Monologo di M. H. Allen, orchestra diretta da Leslie Woodgate). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,15: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Racconti per ragazzi. — 18: Quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di filosofia. — 20: Conferenza sulla radio. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-giornale. — 20,45-21,30: Cronache diverse. — 21,30: Conversazione radiofonica. — 21,32: Serata radio-teatrale: 1. Paul Alexis: *Colei che non si sposa*, commedia in 1 atto; 2. Armando Foucher: *Il coperto dell'assente*, commedia in 1 atto; 3. Paul Gavault: *Il signor Aggiunto*, commedia buffa in 1 atto - Alla fine della serata: Informazioni - Ultime notizie.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa. - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Wagner: Selezione del *Tannhäuser* (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie - Continuazione della trasmissione del *Tannhäuser*. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie dall'Agenzia Havas. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Armonia dei colori», conferenza. — 18,30: Giornata politico-sociale, conferenza. — 18,50: Conferenza sul poeta Hans Reisiger. — 19,10: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto popolare con cori misti. — 20,55: Attualità. — 21,10 *Lieder* di Schubert e Hans Pfitzner. — 21,45: Passeggiata notturna, radioserie musicale. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Karel Brych: *Per la Santa Russia*, radiorecita. — 21,50: «La poesia dei contadini russi», canzoni con parole esplicative. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: L'ora delle signore. — 17,5: Programma vario. — 18,30: Matematica gaia. — 18,55: «L'evoluzione dell'Oriente», conferenza.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,45: Concerto vocale. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Concerto corale. — 21,35: Notizie varie. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale di Roma;* 2. Ciaicowski: *Sinfonia* N. 5.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto pianistico con parole esplicative: 1. Purcell: *Un brano;* 2. Carola: *Quattro pezzi irlandesi del XVII secolo;* 3. Cyril Scott: *Danza negra;* 4. Lord Berners: *a) Il pesce d'oro, b) Piccola marcia funebre per una zia ricca defunta.* — 21: Musica per quartetto: 1. Beethoven: *XI quartetto;* 2. Borodin: *Secondo quartetto.*

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Informazioni. — 17,10: Conversazione della Confederazione degli Intellettuali. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione ed informazioni agricole. — 18,25: Informazioni in tedesco. Indi trenta minuti di cinese. — 19: Meteorologia. Notizie. Informazioni e conferenza. — 19,20: Canzoni jugoslave. 19,40: Canzoni lituane (dischi). — 20: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in la minore; 2. Fitelberg: *Tango;* 3. Wieniavski: *Valzer capriccio;* 4. Kerten: *Tango e valzer.* — 21,30: Concerto di pianoforte: 1. Mozart: *Sonata* in si maggiore; 2. Jirak: Gavotta dalla *Suite in stile antico;* 3. Scarlatti: *Capriccio;* 4. Liszt: *Studio di concerto.* — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21,23: Concerto di musica orchestrale (tredici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso d'inglese primario (5ª lezione). — 19,25: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese (5ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: Verdi: *Aida* (musica riprodotta) - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Scize. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

17: Per le signore. — 18,30: Lieder (dischi). — 19: Conferenza geografica. — 19,30: «E la nostra gioventù...», conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Meteorologia, notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza sulla legislazione sociale. — 20,20: Intermezzo comico. — 20,40: Lortzing: *Il Conte fucinatore*, ouverture. — 21,45: Radiocommedia. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Comunicazioni agricole. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20,30: Concerto corale. — 21,45: «Il mese sportivo», conversazione. — 22,5: Concerto bandistico: Opere di Breptsant. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,50: Il quarto d'ora pratico. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Suite* per orchestra N. 1 dal *Peer Gynt;* 2. Palmgreen: *Avril;* 3. Sibelius: *Romanza* in do maggiore; 4. Halvorsen: Brano di *Gurre;* 5. Aulin: *Danze gotlandesi.* — 21,15: Rivista letteraria. — 22: F. Schubert: *Trio* per piano, op. 100.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione turistica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese: «La letteratura alsaziana». — 19: Concerto strumentale. — 19,45: «Attualità letterarie», conversazione in francese. — 20: Concerto strumentale: 1. Mouchet: *A dosso di un asinello*, marcia; 2. J. Strauss: *Valzer;* 3. Eysler: Fantasia sul *Divoratore di donne;* 4. Sudesi: *A piccoli passi*, marcia. — 20,30 (circa): Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissione da Metz di un concerto dal Conservatorio di Musica: 1. Rimski-Korsakof: *Antar*, poema sinfonico; 2. Lalo: *Sinfonia spagnuola*, violino; 3. Conversazione; 4. D'Indy: Preludio del primo atto di *Fervaal;* 5. Madeleine Peiressasa: *Santa Caterina da Fouillebroc*, poema sinfonico (prima esecuzione diretta dall'autore); 6. Chausson: *Poema* per violino; 7. Chabrier: *Festa polacca* dal *Re suo malgrado* (coro e orchestra). — 23,30: Fine della trasmissione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,15: Musica per trio. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Opere: canto. — 19,45: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazione - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Orchestra, opera comica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canto: operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Dischi. — 22: Concerto. — 23: Ritrasmissione di un'orchestra di jazz. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: «Il poeta francese Villon», conferenza. — 16,40: Dischi. — 17,10: «I raggi Röntgen», conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (4 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: «Consigli legislativi agli agricoltori», conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un violino e di un pianoforte: 1. *a)* Mozart: Ouverture dell'opera *Titus; b)* Beethoven: Scherzo della *Sinfonia pastorale; c)* Haydn: 1. *Serenata;* 2. *Rondò ungherese* (per orchestra); 2. Bach: Sarabanda e Bourrée dalla *Sonata* per violino solo in si minore (per violino); 3. Dworak: *L'antico e il nuovo mondo*, fantasia (per orchestra); 4. *a)* Milhaud: *Danza brasiliana; b)* Gardner: *Danza negra; c)* Albeniz-Kreisler: *Danza slava* in sol maggiore; *e)* Brahms-Joachim: *Danza ungherese* in si minore (per violino); 5. Rosycki: *Monna Lisa del Giocondo*, preludio (per orchestra); 6. Poplawski: *a) Rigaudon; b)* Wielhorski: *Berceuse; c)* Wieniawski: *Orientale; d)* Ossendowska: *Danza dei felici; e)* Statkowski: *Cracoviana* (per violino); 5. *a)* Michalowski: *Berceuse; b)* Mlynarski: *Mazurca* (per orchestra). — 21,55: Corrispondenza tecnica. — 22,10: Concerto di un quartetto: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore (*La morte e la giovane*); 2. Mozart: *Quartetto* in do maggiore (*Dissonanze*). — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto di clavicordo: Musiche di Scarlatti, Couperin, Rameau, Daquin, Purcell, Mattheson, Handel, J. S. Bach, Mozart. — 17,35: Musica da ballo moderna. — 18,40: «La voce e il carattere», conferenza. — 19,05: Lezione di ginnastica. — 19,35: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture di *Waldmeister;* 2. Kratzl: *L'ultima goccia*, valzer; 3. Josef Strauss: *Serenata;* 4. Berté-Steinberg-Frank: *L'amore è di casa a Vienna;* 5. Föderl-Peters: *Lacrime, che nessuno conosce;* 6. Schemel-Eckhardt-Peters: *Nella valle Elena;* 7. Frühling: *Ouverture gaia;* 8. Gangeberger: *Nella foresta fatata;* 9. Id.: *La piccola compagnia;* 10. Schindlauer-Zorn: *Fanciulla viennese;* 11. Föderl-Römer: *Andiamo nella foresta viennese;* 12. Strecker-Spahn: *Fila, piccola filatrice;* 13. Komzak: *Per il cuore e per la mente.* — 21,5: «La visita di un indiano Cuna al mondo degli inferi», conferenza. — 21,35: Lettura. — 22,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. De Serra: *Tatiana*, one step; 2. Sartorio: *Ombre di notte*; 3. Romberg: *My Maryland*, fantasia; 4. Canzone; 5. Donati: *Toledo*, valzer; 6. Niemann: *La carovana del The*; 7. Canzone; 8. Bayer: *Parata dei cadetti*; 9. Canzone; 10. Marius-Chiappo: 4 ballabili del paesello: a) *Bé...é...é*; b) *Coccodè*; c) *Chicchiricchì*; d) *Bau-bau!*; 11. Hervé: *Santarellina*, fantasia dell'operetta; 12. Del Vecchio: *Tortolita*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonie.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse dell'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,18: «La nevrastenia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

Giulio Mario Ciampelli: «Conversazione musicale».

21,30: Ricorrenza del Trigesimo della morte di Thomas Alva Edison. Commemorazione ad iniziativa della Soc. Edison dell'A.E.I. e dell'Associazione per lo sviluppo dell'alta coltura.

1. Zanni: *Inno della luce* (orchestra).
2. Prof. Ferdinando Lori: Orazione.
3. Mascagni: *Inno al sole* (diretto dall'Autore).

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: 1. Fragna: *Stellette allegre*, marcia; 2. Centola: *Novelletta*; 3. Rampoldi: *La sombra*, tango; 4. Siede: *Sogno d'una ballerina*; 5. Becce: *Serenata della laguna*; 6. Jacoulot: *Los gitanos*, marcia spagnuola; 7. Brèngola: Fantasia sull'operetta *La baronessina*; 8. Marrone: *Mariquita*, passo doppio; 9. Jurmann: *La canzone della mamma*, valzer boston; 10. De Serra: *Fiordaliso*, one-step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio. - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Lauro Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 2. Catalani: *La Wally* preludio atto IV; 3. Marinuzzi: *Leggenda di Natale* dalla «Suite siciliana»; 4. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°; 6. Verdi: Ballabili dall'opera *Otello*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sport.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,18: «La nevrastenia». Conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino. Produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI (Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI

Negli intervalli: Notizie varie e «Rivista delle riviste» - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo e canzoni (dischi: «La voce del padrone»).

13,40-13,45: Giornale radio.

17:

MUSICA VARIA

1. Mascheroni: *Luly*, one step; 2. Mariotti: *Grazia*, valzer; 3. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 4. Testa: *Finestra buia*, tango; 5. Drapier: *Canto d'aprile;* 6. Pozzo: *Baciami*, tango; 7. Schinelli: *Hygis*, selezione; 8. Marengo: *Fiori del Monviso*, fox.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Limenta.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. Mascagni: Preludietto dall'opera *L'amico Fritz*.
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
4. Verdi: *Ballo in maschera*, «Ma se mi è forza perderti» (tenore Bruno Fassetta).

Giornale dell'Enit.

5. Puccini: «Invocazione alla luna», dall'opera *Turandot* (orchestra).
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo 2° atto.
7. Franchetti - Limenta: Suite dell'opera *La figlia di Jorio*: *a*) Preludio; *b*) Pastorale; *c*) Andante; *d*) Finale.

Notiziario teatrale.

8. *a*) Massenet: *Le cid*, «O souverain»; *b*) Leoncavallo: *Chatterton*, «Improvviso» (tenore Bruno Fassetta).
9. Mancinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola (orchestra).
10. L. Rossi: *Il Domino nero*, sinfonia.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14. Musica varia: 1. Ricci: *Ki-Ri Ki-Bù*, one step; 2. Giannini: *Carezze*, serenata; 3. Catalani: *Lorelcy*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lombardo: *Il pesciolino d'oro*, fox-trot; 6. Cerri: *Notte stellata*, idillio; 7. Canzone; 8. Dicker: *Angeli e folletti*, intermezzo; 9. Viama: *Notturno romano;* 10. Nicki:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezione d'operette

Parte prima:

1. Giacchino: *Normita*, passo doppio.
2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.
3. Borchert: *Pot-pourri* 1929.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Cin-ci-là*, «Bambolina», soprano e coro.
2. Lehàr: *Danza delle Libellule*, atto 1° «sortita» del tenore.
3. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, atto 1° «sortita» di Frou-Frou.
4. Leo Fall: *La principessa dei dollari*, atto 2° «duetto della macchina» (soprano e tenore).
5. Ranzato: *I merlètti di Burano*, danza italiana, danza americana, atto 2°, duetto comico, soubrette e comico.
6. Stolz: *Danza della fortuna*, quartetto atto 2°.
7. Lehàr: *Eva*, atto 1° «sortita» del tenore.
8. Ranzato: *Cin-ci-là*, finale 2°. Artisti: Sali, Levial, Paris, Conti, Tozzi.

Parte terza: Varietà.

Negli intervalli: Notiziario letterario e notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE
Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Carlo Ceruta: 1. Martinasso: *Gardone*, fox trot; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture; 3. Marius: *Mamma son tornato con te*, tango; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Testa: *Porquè no me quieres*, tango.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro. - Notizie varie.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica francese antica

ritrasmessa dal Circolo *Artis Amici*.

Esecutori: Gina Eppinigi (pianista) e coro composto da Wanda Andriani, Letizia Benetti, Ada Comuzzi, Alma Fragiacomo, Andreina Gmeiner, Emma Luzzatto-Fegitz, Graziella Marchesi, Marion De Poltieri, diretto dal M° Dr. Sergio Strudthof.

1. Ancienne chanson de France, raccolta e trascritta da Felix Boghen, da un manoscritto detto «Codice Ashburnhamiano».
2. Vieilles chansons de France notées par Maria Delvard: a) *Le petit navire* (XVIII Siècle); b) *La légende de St. Nicolas* (XVII Siècle); c) *L'âne de Margoton* (Bourgogne XVII Siècle), coro.
3. Rameau: a) *Gavotta variata;* b) *Tamburin* (1683-1764); Couperin: *Le Tic-toc-choc* (1668-1733); Lully: *Gavotta* (1632-1687); Daquin: *Le coucou* (1694-1772), pianoforte.
4. Bergerettes du XVIII Siècle, raccolte da J. B. Wekerlin: a) *Par un matin;* b) *Menuet d'axaudet;* c) *Maman, dites-moi...;* d) *Chansons les amours de Jean*, coro.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale, diretto dal maestro Vattovatz: 1. Lehàr: *Appuntamento da Lehàr*, fantasia; 2. Wendling: *I shall be blue, just thinking of you*, fox trot. 3. Moleti: *Ma tu dormi Mary*, canzone; 4. Engel Berger: *Come l'Adriatico*, fox trot.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni commerciali e agricole. — 20,20: Conversazione sulla moda. — 20,35: Alcune canzonette. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta. — 21: Concerto di musica militare. — 21,15: Selezione di alcune operette. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: Wagner: Ouverture del *Tannhauser;* Schubert: *Sinfonia incompiuta;* Ropartz: Due *pezzi* per flauto, clarino e corno; Lazar: *Musica per radio;* Debussy: *Marcia scozzese*. 23. — Canti tirolesi. — 23,15: A solo vari. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16: Conferenza. — 16,30: Fiabe per i fanciulli. — 17,10: Mozart: *Requiem*. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: E. Fritjof Kullberg legge la sua novella: *Riposo serale*. — 20: W. Kienzl: *L'evangelista*, opera in 2 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Judex;* 2. Massenet: *Elegia;* 3. Saint-Saëns: *Fantasia;* 4. Bossi: *Rassegnazione;* 5. Guilmant: *Preghiera e berceuse;* 6. Ciaicowsky: *Romanza;* 7. Beethoven: *Marcia funebre;* 8. Bach-Gounod: *Meditazione*.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario. — 19,30: Conferenza sul film. — 20: Serata rumena: 1. Allocuzione dell'ambasciatore rumeno; 2. Canzoni rumene; 3. Musica da camera. — 22,10: Segnale orario - Notizie. — 22,30: Dischi

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: «Tempi felici nel Madagascar», conversazione. — 16,30: Concerto popolare. — 18: J. S. Bach: *Sonata* per violino in do maggiore. — 18,25: Thomas Mann: *Fiorenza*. — 20: Vedi Lipsia. — 22: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni varie. — 20,40: Critica drammatica. — 21: Per gli agricoltori. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Luigini: *Balletto egiziano;* 2. Ganne: *Danza profana di «Phryné»;* 3. Porret: *Corteo e danza antica;* 4. Chiampan: *Minuetto antico;* 5. Balleron: *Passepied d'Enrico V;* 6. Haendel: Minuetto da *Sansone;* 7. Rameau: Un pezzo dall'opera *Dardanus;* 8. Gluck: *Gavotte;* 9. Mesquita: *Balletto*.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 21: Concerto del coro slovacco.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Concerto da Berlino. — 17,20: «L'importanza di Hegel per la teologia e il cristianesimo», conferenza. — 18. Vedi Berlino. — 18,25: Hermann Hesse: *Concerto religioso*, schizzo. — 19: Meteorologia. Concerto di harmonium. — 19,30: Lettura di una novella di Ernst Glasser. — 20: A. Honegger: *Re Davide*, salmo sinfonico.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica popolare. — 19,45: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze. — 19: Musica riprodotta. — 19,35: «I grandi pittori belgi del XIX secolo», conversazione. — 19,30: Musica riprodotta (4 numeri). — 20,15: Conversazione su Edison. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. — 21: Seduta dedicata alla Romania - Concerto della grande orchestra della I. N. R.: 1. Castaldi: *Marsyas*, poema sinfonico; 2. Intermezzo di dischi (canti popolari rumeni); 3. Enesco: *Rapsodia rumena*. — 21,45: Uno scrittore belga: Presentazione e letture. — 22: Ripresa e fine del concerto: 4. Zazar: *Concerto grosso;* 5. Rogalski: Due *Danze popolari;* 6. Intermezzo di dischi; 7. Gobstan: *Rapsodia;* 8. Yora: *Marcia ebraica*. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta. Alcune marcie (11 numeri). — 19,15: «Tipi di fanciulli», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: «Lo sport», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Trasmissione (da un teatro di Anversa): Paot: *Luna*, recita fantastica in 3 atti, con canto e danze. Nel primo intervallo: Conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica militare. — 18: Notizie - Segnale orario. — 18,10: Musica militare. — 19: Conferenza. — 19,10: Dischi. — 20: Concerto sinfonico: 1.

Dima: *La madre di Stefano il grande;* 2. Vidu: *Al di là della collina* (per cori e orchestra).

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto. Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica di operette moderne. — 20,50: Conferenza. — 21,20: Oboe e cembalo: G. Ph. Teleman: *Sonata* in sol minore. — 21,35: Jens Locher: *La famiglia Hensen*, commedia. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Trasmissione europea: Musica, recitazione e canti della Romania. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Letteratura inglese (lettura). — 16,20: Intervallo. — 16,30: Concerto sinfonico da Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni popolari delle Ebridi (dischi). — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,10: Conversazione sulla campagna. — 20,30: «Come è l'uomo?», seconda conversazione. — 21: Intervallo. — 21,15: Concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Adrian Boult, col pianista Gieseking: 1. Locatelli: *Concerto* da camera n. 10 in mi bemolle; 2. Bach: *Concerto* n. 1 in re minore per pianoforte (Walter Gieseking) ed orchestra; 3. Schönberg: *Cinque pezzi orchestrali*, op. 16; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la - Nell'intervallo alle 22,15: Notiziario. — 23,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,20: «Pensieri oziosi», conversazione. — 23,35-1: Musica da ballo — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Programma variato francese: 1. A. Thomas: Ouverture del *Caid*; 2. Des Roseaux: *Il topo*, radiorecita in un atto; 3. Massenet: Meditazione di *Thaïs*; 4. Bizet: *Chitarra*; 5. Arie e canzoni per soprano; 6. Recitazione; 7. Chabrier: *Festa polacca*; 8. Due arie per soprano; 9. Delibes: *Arioso*; 10. Chaminade: *Sotto la sua finestra*; 11. Murger e Legay: *La ballata del disperato*, dialogo con musica; 12. Messager: Prima suite dei *Due piccioni*. — 21,15: Arie del Paese del Galles per tenore con accompagnamento d'arpa. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,40: Lettura di poesie moderne. — 19,20: Realtà e verità. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Bruckner: *Messa* in mi minore. — 21,15: «Diventare, essere, scomparire», recitazione in 5 lingue: I Diventare: 1. Goethe: Monologo dal *Faust;* 2. Browning: Brano di *Pipa passes;* 3. Hoffmannsthal: *All'alba;* 4. Baudelaire: *Il crepuscolo del mattino*. - II Essere: 1. F. Werfel: Sonetto dal ciclo: *Noi esistiamo;* 2. Kipling: Brano delle *Cinque nazioni;* 3. Dehurel: *Il lavoratore*, dalla collezione di poesie «Ma l'amore». - III Scomparire: 1. Hugo von Hoffmannsthal: *Episodio;* 2. Multatuli: *Het Lied van Saidjah;* 3. Manzoni: *Il cinque maggio;* 4. Verhaeren: *Le fléau* da «Les Champagnes hallucinées». — 22,15: Notiziario.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Beethoven: Sei *lieder* per soprano e piano. — 16,30-18: Concerto di musica orchestrale. Otto numeri. — 18: Conversazione di igiene. — 18,30: Musica per organo (Mendelssohn, Renhke). — 19,15: Conversazione. — 20: Vedi Lipsia. — 22: Notiziario.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,40: Per i fanciulli. — 17,10: Domande e risposte. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione. — 19,45: Emissione israelita (violino e piano). — 21,40: Radiodramma. — 21,55: Concerto di piano. — 22,10: Radiodramma in tre atti. — 23,25: Concerto pianistico. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50-0,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,40: Musica per quartetto. — 17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Concerto orchestrale sinfonico (7 numeri) - Dopo il concerto: Notiziario e dischi fino alle 0,10.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lez. d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,35: Concerto dedicato a Offenbach. — 20: Serata nazionale romena. — 21,45: Concerto dedicato a Schumann. — 22,35: Dischi. — 22,45: «Cinquanta anni di fisica in Polonia prima della guerra mondiale», conversazione. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,15: Otto Wollmann: *Il figliuol prodigo*. — 18: Vedi Berlino. — 18,25: *Fiorenza*, lettura. — 20: Concerto religioso da Lipsia.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musiche di compositori slavi. — 19,45: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Vedi Bratislava. — 22,40: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: L'ora dei fanciulli. — 18: «Con la ferrovia dell'Anatolia ad Ikonion», conferenza. — 18,35: Psicologia del talismano. — 18,55: Lettura. — 19,20: Concerto vocale (soprano). — 19,45: Notizie della sera. — 20,30: Concerto corale e orchestrale: 1. Locatelli: 1° *Concerto grosso;* 2. Beethoven: *Messa* in do maggiore. — 22,5: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 18,30: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*. — 19: «Gli ultimi giorni di Hutten», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Messa* in si bemolle maggiore; 2. Bruckner: *Te Deum*. — 22: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-16,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,25: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda di strumenti d'ottone ed arie per soprano: 1. Ord Hume: *Roll away, Bell*, marcia; 2. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 3. Miller: *La guardia di Washington* (trombone); 4. Tre *arie* per soprano; 5. Rossini: Selezione dal *Guglielmo Tell;* 6. Rimmer: *Due camerati*, duetto di cornette; 7. Tre *arie* per soprano; 8. Ord Hume (el.): *Canti* di Wilfred Sanderson; 9. Ord Hume (el.): *Our Mighty*, empire. — 20,45: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto): 1. Scharvenka: *Danza polacca;* 2. Boldi: *Canzone zingaresca*, valzer intermezzo; 3. Aletter: *Rendez-vous;* 4. Quattro arie per tenore; 5. Schmeling: *Una sera a Toledo;* 6. Von Blon: *Susurro dei fiori;* 7. Quattro *arie* per tenore; 8. Fletcher: *Riconciliazione*, melodia; 9. Dyck: *Fioritura d'amore*, intermezzo; 10. Monti: *Czardas* n. 2. — 21,45: Vaudeville (7 numeri di varietà). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Letteratura — 20. Lezione di musica. — 20,30: Musica russa: Concerto vocale e istrumentale. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16: Concerto di dischi. — 17,30: Musica riprodotta. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Conversazione. — 21,5-21,30: Cronache diverse. — 21,30: Conferenza di medicina. — 21,50: Concerto vocale e strumentale (10 numeri).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - «La nuova poesia dell'Andalusia», conferenza con recitazione di poesie Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto nazionale rumeno. — 1: Campane Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Lezione di contabilità. — 21,30: Musica riprodotta

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,25: Ora dedicata alla Rumenia. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Per le signore. — 19,35: Trasmissione di un'opera e fino alle 24: Concerto e danze. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 19,45: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,20 (da Monaco): Liszt: *Cantata su Santa Elisabetta*. — 17,5: Concerto vocale orchestrale. — 18,40: « Nelle alte montagne del Tibet cinese », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Concerto di chitarra.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i giovani. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Conversazione in inglese. — 20,15: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Signe Lund: *Concerto*; 3. Demetriescu: *Fantasia rumena*; 4. R. Wagner: « Il commiato di Wotan » e « Incantesimo del fuoco », della *Walkiria*. — 21,10: Cronaca letteraria. — 21,35: Notizie. — 22,5: Concerto di violino.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*; 2. Séverac: *La mia bambola preferita*; 3. Dalcroze: *Il cuore della mia amica*; 4. Pierné: *La veglia dell'angelo guardiano*; 5. Quattro *canzoni* per i piccoli (violino, canto e piano); 6. Flament: *Cigni nostalgici*; 7. Due *arie* per soprano e piano; 8. Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai: *A Mosca*. — 18,25: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia. Notizie ed informazioni. — 19,5: Conversazione sulle arti plastiche. — 19,20: *Lieder* di Gustavo Mahler. — 19,45: Mezz'ora di musica esotica (dischi con parole esplicative). — 20,15: Commedia in un atto dallo studio. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario. Serata nazionale rumena: 1. G. Enesco: *Sonata* in fa diesis minore; 2. Enesco: *Toccata, pavana e bourrée* dalla *Suite*, op. 10. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto di gala dell'orchestra sinfonica della Legione straniera con intermezzi di dischi (quindici numeri).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: « Si cercano candidati », conversazione. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-teatro Shakespeare: *Giulio Cesare*. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 23: Musica riprodotta (6 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Musica e canzoni goliardiche. — 19,30: Conferenza sulla bacchetta magica. — 20: Concerto da Schaffhausen. — 21: Grieg: *Peer Gint*, melodramma (ridotto). — 22: Meteorologia. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Quintetto. — 17: Per i fanciulli. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza agraria. — 20: Conferenza medica. — 20,25: Concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE 1931

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico (vedi Londra regionale). — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart, Handel). — 21,20: Conversazione. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Recitazione. — 17,15: Dischi. — 18,45: Canzoni varie. — 19,30: Concerto corale. — 20,30: Varietà. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese: « L'elettricità pratica ». — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto strumentale: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*; marcia; 2. Zeller: Selezione dal *Minatori*; 3. Waldteufel: *Miosotiuf*, valzer; 4. Sousa: *El Capitan*, marcia; 20,30 (circa): Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissioni di un concerto corale ed orchestrale dal Palazzo delle Feste: 1. Wagner: Ouverture e baccanale dal *Tannhäuser*; 2. R. Strauss: *Canto del viandante*, per coro a 6 voci e orchestra; 3. Yanacek: *Sinfonietta* per orchestra; 4. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — 23,30-1: Musica da ballo da una sala di danze.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,45: Orchestra musette. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Melodie. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: A soli per organo. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Melodie. — 21,45: Operette. — 22: Ritrasmissione da Auch. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Tango cantati. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale dedicato a Offenbach (7 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Serata nazionale romena: 1. Conferenza sulla Romania. — 21: Concerto di musica romena per piano, violino e soprano: 1. Golesta: *Rapsodia* per violino e piano; 2. Enesco: *Bourrée* (per piano); 3. *a*) Sibianu: 1. *Lasciami cantare*; 2. *Tu sei poeta*; *b*) Canzone popolare romena (per soprano); *a*) Sibianu: *Preludio*; *b*) Golestan: *Il fuso*; *c*) Lazar: *Suite* per piano. — 21: Radio-recita in occasione della Festa romena. — 21,45: Concerto: Opere di Schumann: 1. *a*) *Il tuo viso*; *b*) *Chiaro di luna*; *c*) *Hidalgo* (canto) 2. *Andante e variazioni* per due pianoforti, op. 46.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

13,10: Musica rumena. — 15,20: Consigli per le massaie. — 15,30: « Figlio unico », conferenza. — 15,45: Conferenza. — 16: « Guida attraverso le biblioteche austriache », conferenza. — 16,30: Per le giovani. — 17: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 18,15: « La malattia del cancro », conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19,45: In memoria del poeta J. David. — 20,25: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale Romano*; 2. Laner: Concerto per piano; 3. Goldmark: *Scherzo in la maggiore*. — 21,20: Hans Herrmann: *La cassetta gialla*, radioscena. — 22,15: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE 1931

17: Dischi. — 19,45: Conferenza musicale. — 20: Lezione di inglese. — 20,30: Serata rumena (trasmissione da Belgrado). — 22,40: Trasmissione di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,45: Serata lettone in occasione della festa nazionale della Lettonia (soprano, violino e accompagnamento). - 21,45-22: Canzoni allegre.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - **17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO)** - **20,30-23: Relais di Roma (1 RO).**

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; **12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni** orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Kostal: *Sfilata di bambini*, marcia; 2. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 3. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 4. Gastaldon: *Serenata tzigana;* 5. Canzone; 6. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 7. Canzone; 8. Bayer: *Danza boema;* 9. Canzone; 10. Leopoldi: *Parisiana*, pot-pourri di arie francesi; 11. Ricciardi: *Oh! Granada*, passo doppio; 12. Orchestra tipica argentina: *a)* Melin: *Nina; b)* Valdes: *Bandoneon mudo; c)* Berto: *Donde estas corazon.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei Bambini: Mago Blu: « Corrispondenza »; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)
diretta dal M° A. PEDROLLO.

Notiziario cinematografico.

22: Trasmissione dell'opera:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO
(Ediz. Sonzogno)
diretta dal M° A. PEDROLLO.

Dopo l'opera: Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radioquintetto: 1. Mehul: Ouverture dall'opera *Giuseppe;* 2. Popy: *Pierrot sonnecchia;* 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina;* 5. Thomé: *All'ombra delle foglie;* 6. De Feo: *a) Tramonto*, valzer; *b) Zanzibar*, one-step.

17: Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Brahms: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano: *a)* Vivace ma non troppo; *b)* Adagio; *c)* Allegro molto moderato (violinista Giacomina Protto e pianista Nelly Affricano); 2. *a)* Respighi: *Ballata; b)* Zandonai: *Ultima rosa; c)* Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo » (soprano Maria Serra Massara); 3. *a)* Bizet: *I pescatori di perle* « Mi par d'udire ancor »; *b)* Goldmark: Arioso, dall'opera *La regina di Saba; c)* Malipiero: *Sonetto del Berni* (tenore Alfredo Sernicoli); 4. Grieg: Allegro animato, dalla *Sonata* in sol maggiore (violinista Giacomina Protto e pianista Nelly Affricano).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti *Brill* - Sfogliando i giornali - Notiziari.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI

1. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (dal « Nuovo mondo »): *a)* Adagio e Allegro

BOLZANO
Ore 20,25

ADDIO GIOVINEZZA

Tre atti di
S. CAMASIO e N. OXILIA

molto; *b)* Largo; *c)* Scherzo - Molto vivace; *d)* Finale - allegro (orchestra).

Notiziario cinematografico.

Novella di Angelo Castaldi.

2. *a)* Igino Robbiani: ***Elegia;*** *b)* Debussy: *Balletto* (orchestra).

3. *a)* Alfano: *Silva,* danza rumena; *b)* Popper: *Polacca da concerto* (violoncellista Luigi Silva).

4. Lualdi: ***Le furie di Arlecchino,*** intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi:

Florindo

Arlecchino tenore Alfredo Sernicoli

Colombina soprano Dora Belli

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Billi: ***Lieto ritorno,*** intermezzo; 2. Kruger: ***Jaschmack,*** « Danza araba »; 3. Katscher: ***Bocciolo di rosa,*** valzer; 4. Allegra: ***Il gatto in cantina,*** fantasia; 5. Del Vecchio: ***Katù...,*** fox canzone; 6. Eysler: ***Il divoratore di donne,*** selezione; 7. Fiorillo: ***Perchè te la vuoi prendere,*** one step.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. D'Agostino: ***Madre patria,*** passo doppio; 2. Manoni: ***Pathos,*** valzer; 3. De Micheli: ***Serenata di baci;*** 4. Frondel-Chiappo: ***L'ultimo tango;*** 5. Succo: ***Un racconto;*** 6. Rico: ***Louise de Lorraine,*** fantasia; 7. De Villas: ***Culla fatata;*** 8. D'Acchiardi: ***Tinalove,*** fox.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10: Notiziario cinematografico.

20,25: Trasmissione della commedia:

Addio, giovinezza!

Tre atti di

CAMASIO E OXILIA.

Personaggi:

Dorina . . . . Vilma Petranzan

Elena . . . . . Graziella Perini

Emma . . . . . . Adele D'Anna

Mamma Rosa Antonietta Lorenzoni

Teresa . . . . Maria Giacomuzzi

Mario Salviati . Carlo De Carli

Leone Dalpreda . . Dino Penazzi

Carlo Fanti . . Secondo Valenti

Antonio Salviati Giovanni Giacomuzzi

Ernesto . . . . Mario Visintainer

Giovanni . . . . . . Giulio Zeni

Negli intervalli: Dischi « La voce del padrone ».

Alla fine della commedia: Giornale radio e musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,20-19: Dischi « La voce del padrone ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale-radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttore M° A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (soprano Delisi, baritono Tita).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Giordano: *Siberia,* preludio.
2. Puccini: *La Fanciulla del West*: *a)* Duetto atto 2° (soprano Furlanetto, tenore Pollicino); *b)* Racconto del tenore, atto 2° (tenore Pollicino).
3. Giordano: *Siberia*: « La Pasqua ».

Notiziario artistico.

Parte terza:

Verdi: *La Forza del Destino*: *a)* Romanza del tenore (tenore Pollicino); *b)* Romanza del soprano (soprano Furlanetto); *c)* Duetto tenore e baritono, atto 4° (tenore Pollicino, baritono Tita).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - I giochetti della radio - Radionovella dei piccoli.

17,30: Radio-giornale dell'Enit.

17,40-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruti: 1. De Micheli: ***Midinettes,*** one step; 2. Benatzky: ***Amore nella neve,*** valzer; 3. Lindsay: ***Suleika,*** intermezzo; 4. Monti: ***Natale di Pierrot,*** fantasia; 5. Moszkowsky: ***Serenata.***

20,15: Giornale radio. - I dieci minuti del Dopolavoro. - Il radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda « Giuseppe Verdi » diretta dal M° Alberto Montagna.

1. Visnoviz: ***Trieste,*** marcia.
2. Verdi: ***Aida*** finale atto 2°.
3. Ponchielli: ***Gioconda,*** « Danza delle ore ».
4. Adam: ***S'io fossi Re,*** sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Stolz: Valzer dell'operetta ***Maedi;*** 2. Thomas: *Mignon,* sinfonia; 3. Tosti: *Serenata.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Trasmissione d'immagini. — 20,30: Concerto di musica orientale. — 20,45: Alcuni dischi. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta. — 21: Conversazione. — 21,10: Alcune canzonette antiche. — 22: François Coppée: *Il viandante,* radiocommedia. — 22,30: Canzoni italiane. — 22,45: Concerto strumentale. — 23: Canzoni varie. — 23,30: A solo per organo: Bach: *Toccata* e *fuga* in re minore; Ketelbey: *L'ora sacra;* Higgs: *In un giardino giapponese.* — 22,45: Jazz vocale.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17,15: L'evoluzione della moda. — 17,40: Programma vario. — 18,30: « Santa Elisabetta rappresentata nell'arte e nella poesia », conferenza. — 18,55: « Pericoli della psicoterapia », conferenza. — 19,20: Quotazioni di borsa. — 19,30: Canzoni popolari tedesche. — 20,30: Recita dialettale. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Marcia ungherese;* 2. J. Strauss: *Racconti della foresta viennese;* 3. Dvorak: *Danza slava;* 4. Popy: *Serenata;* 5. Fresco: *Giovane pescatrice olandese;* 6. Glinka: *Fantasia* in si minore; 7. Saint-Saëns: *Marcia francese;* 8. Weninger: *El uchnjem;* 9. Rubinstein: *Marcia.*

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Jazz band. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Segnale orario - Notizie. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Kalman: Fantasia sulla *Contessa Maritza;* 3. J. Strauss: Valzer da *Sangue viennese;* 4. Leopold: *Stadion.*

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni gaie. — 16,50: Concerto di piano. — 17,10: Musiche di Brahms e di Strauss. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: « Il giudizio di alcuni economisti sulla crisi odierna », conferenza. — 18,15: Arie popolari. — 18,45: Hans F. Redlich: *Canti di Apostoli secondo la Sacra Scrittura* per baritono e orchestra. — 19,20: Concerto brillante. — 20,45: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario e fino alle 0,30 Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Prime notizie. — 21: Chiacchierata sul vino. — 21,15: Notizie varie. — 21,30: Recita di commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Rassegna letteraria. — 16,5: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole. Conferenza. — 17,45: « Santa Elisabetta e la miseria dei giorni nostri », conferenza. — 18,10: Trasmissione a decidersi. — 18,30: Conferenza. — 19: Meteorologia. Dischi. — 20: Conferenza filosofica. — 20,30: Vedi Langenberg. — 22: Segnale orario, notizie varie. — 22,25: Conferenza sportiva. — 22,40: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Mattinata della Resef (7 numeri). — 19,15: Lettura di racconti. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca radiofonica). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I. N. R.: 1. Bach: *Concerto brandeburghese;* 2. Bruck: *Concerto* per violino; 3. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 4. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* 6. Bach: *Preludio* per archi; 7. Lalo: Balletto da *Namouna;* 8. Grieg: *Danze norvegesi.* — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto della K. V. R. O. — 18,45: Per i fanciulli (musica e canzoni). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto (5 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per le donne e le famiglie). — 21: Serata della K. V. R. O. (orchestra e cori): 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunde;* 2. Leo Cuykens: *Carolus Luidt,* coro per festeggiare i vincitori del Landju-weel; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per pianoforte op. 4 (piano e orchestra). — 21,45: Conver-

sazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Benoit: *Rubens, marcia;* 2. Blockx: *Milenka;* 3. Meulemans: *Suite* 1929 (frammenti) (per coro misto); 4. Gilson: *Suite;* 5. Rimsky-Korsakof: *Canto indù;* 6. *a)* Blockx: *Sono la sposa del mare* (per orchestra); *b)* Stucken: *Falli-Falla* (canto); 7. Zinel: *Inno al sole* (per coro misto e orchestra); 8. Meulemans: *K. V. R. O.* coro. — 22,45: Preghiera della sera — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Concerto - Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto per violoncello e piano: Saint-Saëns: *Suite* per violoncello e piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano. — 21,15: A solo di violino: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore; 2. Couperin-Kreisler: *Mattinata provenzale;* 3. Dittersdorf-Kreisler: *Scherzo.* — 21,45: Notiziario.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

16,30: Dischi. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto trasmesso dalla Radio-stazione statale: 1. Bach: *Ouverture,* do maggiore; 2. Handel: a) *Semete,* aria cantata, b) *Rinaldo,* aria cantata, c) *Concerto* n. 24; 3. Beethoven: *Fidelio,* duetto; 4. Schubert: *Sinfonia* in re maggiore - 10 minuti d'intervallo; 5. Hartmann: *Yrsa,* ouverture; 6. Heise: *Drot e Marsk,* duetto cantato; 7. Lange-Müller: *Renaissance,* ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Dialogo in tedesco, per le scuole secondarie. — 17,5: Intervallo. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canti popolari baschi (dischi). — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Informazioni religiose. — 20,30: « Potrà sopravvivere la democrazia? », ottava conversazione. — 21: *The Ridgeway Parade,* rivista di danze e canzoni (serata dedicata alle canzoni inglesi antiche). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Sir Basil Blackett: « Cosa farei col mondo », conferenza. — 22,50: Concerto per tenore e pianoforte: 1. Tre *arie* per tenore; 2. Chopin: *Barcarola* in fa diesis; 3. Ernest Schelling: *Un petit rien;* 4. Due *arie* per tenore; 5. J. Ireland: *Aprile;* 6. Franck Bridge: *Fireflies;* 7. York Bowen: *Toccata* (terza suite). — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich. — 1-1,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan, con intermezzi di musica per sassofono ed arie per soprano. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: Ouverture di *Ivan il Terribile;* 2. Franck: *Sinfonia* in re minore. — 21,20: Coiversazione sui piccioni viaggiatori (dallo studio). — 21,40: Continuazione del concerto: 3. Brahms: *Concerto in re,* op. 77, per violino e orchestra; 4. De Falla: Tre danze dal Tricorno. — 22,35 (circa): Musica da ballo. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18: « Nel settimo centenario della morte di Santa Elisabetta », conferenza. — 18,30: Notizie economiche. — 19,5: Chiacchierata teatrale. — 19,35: Cognizioni elementari di musica. — 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture di *Giovanna d'Arco;* 2. Verdi: Un'aria del *Don Carlos;* 3. Meyerbeer: Balletto di *Roberto il diavolo;* 4. Meyerbeer: Un'aria del *Profeta;* 5. Saint-Saëns: Danza delle sacerdotesse e arie di *Sansone e Dalila;* 6. Bizet: Ouverture di *Djamileh.* — 20,45: Recita di un dramma popolare di Max Mohr. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia. — 22,50: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15-17,45: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione in inglese. — 19,30: Storielle brevi. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di musica da ballo. — 22,10: Notiziario.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di un'orchestra di balalaiche - Nell'intervallo: Dischi. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Conferenza. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto (continuazione). — 21,20: Conferenza. — 21,40: Dischi. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Musica brillante e canto. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto per trio. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Consulenza tecnica. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto d'un coro maschile. — 21,40: Conversazione. — 23,40-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di musica polacca. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18: « Santa Elisabetta », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,25: Diritto del lavoro. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Vedi Langenberg — 22: Notizie varie e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,10: « Attraverso il Tauro nella Cilicia », conferenza. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19,30: Rassegna politico-economica. — 20: Canti religiosi da tutto il mondo (dischi). — 20,30: Introduzione al melodramma *Santa Elisabetta.* — 20,45: Gustavo Kneip: *Santa Elisabetta,* melodramma con prologo ed epilogo in 10 scene (prima audizione) - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 18,25: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Provvedimenti per aiutare i disoccupati. — 19,30: Concerto su due pianoforti: 1. Mozart-Busoni: *Duettino concertante;* 2. Schubert: *Valses nobles;* 3. Gross: Selezione del film sonoro: *Chi prende sul serio l'amore?* — 20: Johann Strauss: *Il Principe Matusalemme.* — 22,30: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. Finck: *Ouverture d'una commedia;* 2. Ed. St. Vincent (el.): Selezione di canzoni popolari del tempo passato; 3. Tre *arie* per baritono; 4. Fraser Simon: *L'usignuolo e la rosa,* balletto; 5. Tre arie per baritono; 6. Sicull: *Adios Amigo, serenata;* 7. Sullivan: Selezione di *Sua Maestà Pinafore.* — 20,45: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Alcock: *Toccata* in re; 2. Rege: *Toccata* in mi, op. 65; 3. Mulet: *Tu sei una pietra;* 4. Maleingreau: *Toccata* in mi (suite). — 20,15: Concerto della Società Reale Filarmonica (dalla Queen's Hall) diretto da Herbert Menges: Composizioni di J. X. Bach: 1. *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol; 2. *Concerto* in fa minore per pianoforte e archi; 3. *Suite* n. 1 in do per orchestra. — 22,10: « Attraverso una veranda », conversazione. — 22,25: Continuazione del concerto: 4. *Concerto* in la minore per violino e archi; 5. *Concerto brandenburghese* n. 5 in re per flauto, violino pianoforte e archi. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Per i radioamatori. — 20,30: Concerto d'organo. — 21,15: Concerto vocale. — 22: Musica allegra. — 22,30: Notiziario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,45: « Storia di Lione », conversazione (continuazione). — 20,55-21,35: Cronaca diversa. — 21,35: Paolo Geraldy: *Le nozze d'argento,* commedia in 4 atti. — 23,30: Concerto di musica da ballo di un'orchestrina russa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Concerto bandistico dell'Hotel Nacional. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Informazioni varie. — 19: Musica riprodotta. — 20,45: Chiacchierata — 21: Musica da camera. — 22: Recita d'una commedia. — In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 17

16,20: Notiziario. — 16,40: Considerazione sulla nostra epoca. — 17: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,30: Un programma culturale per i disoccupati. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Quando si deve pagare... — 19,30: 700 Commemorazione di Santa Elisabetta. — 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Honegger: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: « Santa Elisabetta », conferenza. — 19,15: In onore di Santa Elisabetta (nel 700° anniversario della sua morte): 1. Enrico Bossi: *Pièce eroique;* 2. Gertrud von le Fort: *I Tuoi Santi sono eroi,* inno; 3. Conferenza su Santa Elisabetta. — 4. F. J. Weinrich: Scena del dramma *Santa Elisabetta;* 5. G. von le Fort: *Te Deum;* 6. Alfons Schmid: *Inno a Santa Elisabetta.* — 20,15: Danze antiche. — 20,45: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Melodie popolari. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19: Notiziario. — 19,30: « Una visita alla latteria di Hamar ». — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Brahms: *Danze ungheresi;* 3. Massenet: *Crepuscolo;* 4. Bizet: Minuetto e adagio dell'*Arlesiana;* 5. Strauss: *Racconti della foresta viennese;* 6. Sibelius: *Elegia;* 7. Halvorsen: *Aftenlandskap;* 8. Svendsen: *Ifjoll gjett e gheitin;* 9. Halvorsen: *Marcia di Bojari.* — 21,35: Notiziario. — 22,5: Musica da camera: 1. Schubert: *Ottetto.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Conversazione. — 17,20: Conversazione. — 17,35: Programma per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « La crisi economica e la sua influenza sulla criminalità », conversazione. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 18,55: Introduzione all'opera. — 19: (Dal Teatro nazionale): Verdi: *Il Trovatore,* opera in quattro atti. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissioni Cinema Beranek. Concerto d'organo. Quattro numeri di musica varia. — 23: Segnale orario. Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica militare. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale, con introduzione esplicativa dedicato a Schubert - Conversazione letteraria - Indi: Sette numeri di musica brillante. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: « Ore nuove », conversazione. — 20,30: Corso di tedesco (5ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora offerta dal Palazzo delle Novità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Cristophe. — 21,45: Radio-teatro: Porto-Riche: *Il passato* (con artisti della Comédie Française) - Nell'intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale: Musica viennese. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Ouvertures celebri (dischi). — 19: « Libri celebri e prime edizioni di essi », conferenza. — 19,30: Conferenza di letteratura. — 20: Opere di compositori antichi e moderni, per viola d'amore e piano. — 21: Concerto wagneriano (canto e orchestra). — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto. — 18,45: Per i giovani. — 19: Musica riprodotta. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza. — 20,20: Chiacchierata. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,20: Conferenza letteraria. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di banjo e mandolino. — 20,30: Vedi Daventry regionale. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica brillante - Nell'intervallo ritrasmissione parziale da un teatro. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Recita. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conversazione in tedesco: *L'isterismo.* — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in francese: *Le città polacche.* — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30 (circa): Segnale orario. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30-23,30: Concerto di musica brillante ritrasmesso da due caffè.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,45: Jazz. — 19: Films cantati. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Melodie. — 20,15: Musica da ballo. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Tango cantati. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canto: opera comica. — 21,45: Musica militare. — 22: Fisarmonica. — 22,15: Orchestra: operette. — 22,30: Orchestra argentina. — 22,45: Melodie. — 23: Ritrasmissione da Pau. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Nell'intervallo: Ritrasmissione di un concerto. — 23,45: Seguito della ritrasmissione da Pau. — 24: A soli d'organo. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Canti russi. — 0,45: Jazz. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,50: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,15: Pausa. — 16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Il fisico che non crede che alla materia », conversazione (da Leopoli). — 17,35: Concerto di un soprano, corno da caccia, viola e piano (6 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Quarto d'ora letterario: novella jugoslava. — 20,15: Concerto di musica orchestrale leggera con il concorso d'una soprano e d'un pianoforte: 1. Silvery: *Silveriana,* ouverture; b) Jones: *Mimosa,* valzer dall'operetta *La Geisha;* c) Manichetti: *Dov'è il mio amore,* serenata (per orchestra); 2. a) Bajkowska: *Canzone tzigana;* b) D'Alba: *Aranjuez,* tango; c) Borel Clero: *Canzone d'amore* (canto); 3. a) Amadei: *Suite villereccia;* b) Rubinstein: *Melodia;* c) Bleyle: *Le mille e una notte;* d) Eysler: Valzer dall'opera *Der Frauenpresser* (per orchestra); 4. a) Haptman: *Il mio Jack;* b) Panizzi: *Oggi sono solo,* tango; c) *Ricordo di un valzer* (canto); 5. a) Ciaicovski: *Canto d'autunno;* b) Nevin: *Un giorno a Venezia,* suite romantica; 6. Sousa: *Marcia dei cadetti* (per orchestra). — 21,55: « La verità su Riccardo Wagner », conferenza. — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,15: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,20: Informazioni sportive. — 22,25: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: La fiaba della betulla e della nebbia. — 15,55: Conversazione francese. — 16,20: « Maestri italiani », conferenza. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 18,15: « Elisabetta di Turingia », conferenza. — 18,40 Conferenza economico-commerciale. — 19: Conferenza su una scoperta. — 19,35: F. Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta,* oratorio. — 22: Notiziario. — 22,15: Grande selezione di films sonori.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaike. — 19,5: Lezione di francese. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Introduzione all'opera seguente. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).
Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Concerto di solisti mezzo-soprano organo e accompagnamento: 1. Canzoni romantiche per mezzo-soprano; 2. Composizioni per organo di I. S. Bach: a) Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, b) Toccata in fa maggiore, c) Toccata e fuga in re minore.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

15 Novembre: *Malattie e difetti del vino.*
16 Novembre: *Leggende e verità sul perfosfato.*
17 Novembre: *Progredire sempre.*
18 Novembre: *Il carrubo.*
19 Novembre: *Il cane da pastore.*
20 Novembre: *Il liquidambar.*
21 Novembre: *Mosche dannose agli ortaggi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — n. 501,7 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Auber: *I diamanti della corona,* ouverture; 2. Strauss: *La leggenda della foresta,* valzer; 3. Scassola: *Helvetia,* poema sinfonico; 4. Sinding: *Primavera;* 5. Canzone; 6. Franchetti: *Germania,* fantasia; 7. Canzone; 8. Grieg: *Preghiera* e *Danza del tempio;* 9. Culotta: *Serenata andalusa;* 10. Montagnini: *Elettric,* fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei Bambini: Chirone: « Enciclopedia per la gioventù ».
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20-20,45: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Società An. Argenteria Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia:

Il centenario

3 atti
di S. e I. ALVAREZ QUINTERO.

22,15:

Musica da camera

col concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Sandro Fuga.

1. Castelnuovo-Tedesco: *I nottambuli,* variazioni fantastiche per cello e piano (violoncellista Mazzacurati e pianista Fuga).
2. *a)* Alberto Williams: *Vidalita;* *b)* Fernando Obradors: *Dos Cantares: Con amores; Coplas;* c) *Joaquin Nin:* Canti popolari spagnuoli: *Montañesa, Asturiana, Palo* (soprano Hina Spani).

23: Giornale radio.

Ore 20,45
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE

Il Centenario

Commedia in tre atti
di
S. e I. ALVAREZ QUINTERO

PERSONAGGI

Papà Giovanni	Aldo Silvani
Currita	Adriana De Cristoforis
Donna Marziala	Giuseppina Falcini
Donna Filomena	Elvira Borelli
Eulalia	Aida Ottaviani
Carmen	Anna Borra
Trino	Nardo Leonelli
Don Evaristo	Massimo Pianforini
Antonion	Olinto Cristina
Alonso	Giordano Cecchini
Manuel	Guido Micheli

ARS LYRA

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport
17: Borsa - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Wagner: *Il vascello fantasma,* sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Fantasia* per arpa (solista Settimio Valenza); 3. Renzo Bossi: *Fantocci,* suite: *a)* L'incantatore d'uccelli; *b)* Il leone; *c)* I due gendarmi in ronda; *d)* Il piccolo accattone; *e)* La pastorella; *f)* Il fabbro all'incudine; 4. Schubert: *Serenata,* per arpa (Settimio Valenza); 5. Boito: *Mefistofele,* selezione.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner. - Sport - Sfogliando i giornali.
21:
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Bambù

Musica del M° E. CARABELLA
Direttore d'orchestra A. PAOLETTI

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Notizie varie - « L'eco del mondo » di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse,* marcia; 2. Mercuri: *Gondola d'amore;* 3. Weiss: *Manuele,* tango; 4. Grunfeld: *Romanza;* 5. Rampoldi: *Hallo Broadway,* fox-trot; 6. Nucci: *Serenata sentimentale;* 7. Marenco: Selezione del ballo *Amor;* 8. Centola: *Notturno;* 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle,* danza, 10. Stolz: *Fioriscono le rose,* slow fox.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40:

CONCERTO FOLKLORISTICO INTERNAZIONALE

col concorso della cantante ISI KARMA-BALDSZUM e del concertista di cetra M. SPARER.

1. Canzoni popolari inglesi del 17° secolo: a) *When Laura smiles;* b) *Flow not so fast;* c) *The cherry* (per canto).
2. Canzoni tedesche: *a)* Lange: *Ninna-nanna;* *b)* Mendelssohn: *Canzone* (a solo di cetra).
3. Canzoni popolari francesi (bergerettes del 18° secolo): a) *Maman, dites-moi;* b) *Jean aime Jeanne;* c) *Le printemps* (per canto).

4. Danze tedesche: *a*) Bayer: *Ländler;* *b*) Rechert: *Valzer* (a solo di cetra).
5. Canzoni popolari italiane (del 19° secolo): a) *La rosa;* b) *Voga voga;* c) *La risposta;* d) *Finestra bassa* (per canto).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di G. VERDI

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione. - Giornale dell'Enit.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Alfano: *Le calze di Ninì*, one step; 2. Tagliaferri: *Amore canta*, melodia; 3. Cuscinà: *L'amante di Calandrino*, fantasia; 4. Canzone; 5. Rampoldi: *Ah! le donne belle!*, fox; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 7. Canzone; 8. Vaccari: *O' mà de Sturla*, andantino; 9. Lehàr: *Chicco a chicco*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale-radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a*) Sgambati: *Notturno;* *b*) Tantillo: *Pezzo caratteristico* (pianista Lea Mulè).
2. *a*) Quaranta: *Vuoi saper;* *b*) Tosti: *Rosa;* *c*) Wagner: *Tannhäuser*, «Bell'astro incantator» (baritono S. Rolandi).

F. De Maria: «Il paese senza amore», conversazione.

3. Ravel: *Sonatina* in tre tempi (pianista Lea Mulè).
4. *a*) Sarrias: *Campane dell'eremitaggio*, aria atto 1°; *b*) Donizetti: *Linda di Chamounix*, rondò (soprano A. Gonzaga).

Dopo il concerto:

MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Reymond: *In Persia*, fox trot; 2. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 3. Moleti: *Bohème*, tango; 4. Apollonio: *Serenata d'autunno*, intermezzo; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

Trasmissione della commedia:

Il centenario

Tre atti

di S. e J. ALVAREZ QUINTERO.

(Vedi Milano - Torino - Genova).

22,15: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo Ussaro*, potpourri; 2. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì*, tango; 3. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 4. Donaldson: *Sweet Jennie Lee*, fox trot.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Concerto di musica orientale. — 20: Quotazioni di Borse e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni commerciali e agricole. — 20,50: L'ora dell'agricoltore. — 20,35: A solo per fisarmonica. — 20,45: Concerto di musica militare. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta. — 21: Attraverso le provincie francesi: arie e canti popolari. — 21,15: Alcuni dischi comici. — 21,30: Operette francesi. — 22,30: Selezione dalla *Mascotte* di Audran. — 23,30: Concerto di musica riprodotta.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Canzoni infantili. — 17,5: Conferenza per le signore. — 17,30: Chiacchierata linguistica. — 18,35: Conferenza sugli stipendi odierni. — 18,55: Conferenza per gli operai. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: J. Tralow legge dal suo romanzo: *Re Neuhoff*. — 20: Selezione di operette: 1. J. Strauss: Ouv. del *Pipistrello;* 2. Suppè: Intermezzo di *Donna Juanita;* 3. Zeller: Melodie dell'*Obersteiger;* 4. J. Strauss: *Fiabe orientali;* 5. Suppè: *Tiri di banditi;* 6. Mohn: *Fascino di Vienna;* 7. Lehàr: Melodie di *Federica;* 8. Kalman: Melodie della *Principessa della Csarda*. — 22: Notiziario - Attualità. — 22,20: Concerto. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Berceuse;* 2. Cui. *Miniature;* 3. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 4. Graner: *Sérénade pittoresque;* 5. Jessel: *La dichiarazione d'amore di Pierrot;* 6. Hummel: Intermezzo lirico; 7. Fessig-Turin: *Les clochettes;* 8. Meyer-Helmund: *Danza;* 9. Rehl: *Romanza;* 10. Sgambati: *Berceuse rêverie;* 11. Ciaicowsky: Barcarola delle *Stagioni*.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: «L'estetica a tavola», conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza sul Sokom. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto di sassofono. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Un'aria del *Fretschütz;* 2. Henschel *Inno mattutino;* 3. Lassen's: *O tu, sogno più bello dell'anima mia;* 4. Smetana: Un'aria dalla *Sposa venduta;* 5. Mendelssohn: *Sonata* per violoncello e piano; 6. Frührich: *Perchè mi guardi così innamorato?* 7. Beethoven: *Io t'amo;* 8. Puccini: Un'aria da *Madame Butterfly;* 9. Rochlitzer: *Berceuse*.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto brillante. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18,10: Robert Musil legge alcune sue prose. — 18,36: Rassegna letteraria. — 18,40: «La tensione tra popolo e stato», conferenza. — 19,10: Danze. — 21: Notiziario. — 21,10: G. Benn: *L'interminabile*, lettura. — 21,35: J. Kreìn: *Concerto*, per violoncello e orchestra op. 25. — 22: Rassegna politica e in seguito: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. — 20,30: Notizie varie. — 20,40: Conversazione sulla scuola. — 20,55: Prime notizie. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Hahn-Monton: *Mozart*, ouverture; 2. Laparra: *Una domenica basca;* 3. Fourment: *Le farfalle;* 4. Chopin: *Tristezza eterna;* 5. Flotow: *L'ombra;* 6. Verdi: Un'aria del *Rigoletto;* 7. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 8. Turina: *Sera d'estate sul terrazzo;* 9. Lalo: Fantasia sul *Re d'Ys;* 10. Siekmans: *Sere autunnali;* 11. Mascagni: Brani della *Cavalleria Rusticana;* 12. Saint-Saëns: «Baccanale» di *Sansone e Dalila*.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,35: Vrchlincky: *La botte di Diogene*. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Libri di musica, rassegna. — 16,5: Musica da camera. — 16,55: Concerto orchestrale, composizioni di Leo Fall. — 18,25: Meteorologia. Conferenza sportiva. — 18,45: Meteorologia. - «Per eliminare le radio- perturbazioni», conferenza. — 19: Hegel e Marx, conferenza. — 19,30: Danze. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Jazz-band su due pianoforti. — 21,40: Uno sguardo alla nostra epoca. — 22,10: Notiziario. — 23: Rassegna musicale della settimana. — 23,50: Danze.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,20: Fr. Kubicek: *Cadono le foglie*, recitazione. — 19,50: Vedi Praga. — 20,20: Premysl Payer: *L'istituto per la produzione delle avventure*, commedia in 2 atti ed epilogo. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19,15: «Il credito commerciale: Le diverse forse di credito», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «I musei del Belgio: La casa di Rubens ad Anversa», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (Cronaca musicale). — 21: Tre quarti d'ora di musica ritmica moderna. — 21,45: Haydn: *Sonata* in mi bemolle, per corno e piano. — 22: Antiche canzoni ardennesi, con commento: 1. *Stiamo così bene a tavola!;* 2. *Buongiorno, Isabelle;* 3. *Flora;* 4. *Lassù, sulle montagne;* 5. *Vieni, popolo cristiano;* 6. *Li quête pou l'leup*. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19,15: Musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. («Ciò che si vede nella natura»), conferenza. — 21: Kalman: *La contessa Maritza* (dal Teatro Scala di Anversa). Nel primo intervallo: «Aneddoti di un reporter», conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Moszkowsky: *Danze spagnuole;* 3. Ketelbey: *La pendola e le figure di porcellana*. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 2. Lindemann: Pot-pourri di melodie e danze russe; 3. Kalman: *Villanelli*.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Duetti per violoncello: D. Popper:

Suite, op. 16. — 20,30: Georg e Kober: *Artisti o Il numero prosegue.* — 21,55: Notiziario. — 22,10: Composizioni di Niels W. Gade. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Conversazione sulle manifatture di cotone. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto per le scuole (quartetto). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni popolari della Bretagna e del Paese del Galles (dischi). — 19,50: Conversazione sul cinema. — 20,10: «Questo sorprendente mondo», conversazione. — 20,30: «Per imparare a vivere», ottava conversazione del prof. John MacMurray. — 21: Concerto di canzoni tratte da riviste di Monckton e Cayll. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Lettura nazionale: Sir William Rothenstein, direttore del Regio Collegio di Arte parlerà sul tema: «Perchè dipingere?». — 23,5: Concertino di musica per serenata: 1. Schubert: *Ouverture* in re (in stile italiano); 2. Peter Warlock: *Una vecchia canzone;* 3. Ravel: *La tomba di Couperin*, suite; 4. Holst: *Due canti senza parole;* 5. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico ed arie per soprano: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Henshall: Intermezzo di *Shadowland;* 3. Tre arie per soprano; 4. Greenwood: *Jack in the box*, cornetta sola; 5. Ewing: *Classica*, pot-pourri; 6. Recitazione allegra ;7. Tre arie per soprano. — 8. Cope: *Rustiche scene*, suite; 9. Peters: *Una notte di giugno*, poema sinfonico; 10. Recitazione allegra; 11. Haines e Towers: *Fallin and follow the Band*, marcia; 12. Fraser-Simon: *Una ragazza del sud*, selezione. — 21,15: Concerto della «Roosters Party» (tenore, recitazione allegra, dizione drammatica, baritono, umorista, piano, ecc.). — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Nel primo centenario della morte di Hegel», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,45: Vedi Mühlacker. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,50: Conferenza. — 23: Danze. — 23,15: Vedi Mühlacker.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

19: Leggende popolari dette in dialetto. — 19,25: Meteorologia e notiziario. — 19,30: Canzoni popolari per coro. — 20: Due brevi commedie: 1. *Hermynia zur Mühlen: Il diretto di Parigi delle* 3,15; 2. Curt Christoph: *Attenzione, un assassino!* (da una novella di Maurizio de Marsan). — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* op. 3 in re minore; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeborghese* n. 1 in fa maggiore; 3. H. Wedig: *Suite orchestrale*, op. 3. — 22,15: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Declamazione. — 19: Continuazione del concerto. — 20,10: Allocuzione. — 20,30: Concerto (continuazione e fine). — 20,40: Storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Lezione del professore Lindeboom. — 22,10: Concerto. — 22,40: Notizie. — 22,55: Conversazione su Schumann. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 17,40: Concerto strumentale - Nell'intervallo: Conversazione. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Declamazione. — 20,40: Concerto orchestrale (11 numeri). — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — Lezione di inglese. — 17,35: Lehàr: Selezione dallo *Zarevic*. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza in lingua francese per gli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Musica da casa. — 18: Economia popolare. — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: «Il mondo delle donne impiegate», conferenza. — 21,15: «Goethe», conferenza. — 22: Rassegna politica. — 22: Notiziario - Concerto.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Ritrasmissione dal Teatro Civico: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,20: «La mia patria», conferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,30: «La situazione economica dell'industria tessile di Aquisgrana», conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia. — 20,5: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23-24: Concerto vario.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto di strumenti a fiato ed archi. — 17,30 Rassegna scientifica. — 18,10: «Pedagogia e aneddoti», conferenza. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Corelli: 2° *Concerto grosso;* 2. Boccherini: *Concerto;* 3. Grétry-Mottl: Tre danze del balletto eroico *Cephale et Procris;* 4. Spohr: Ouverture di *Jessonda;* 5. Bruch: *Danze svedesi*. — 20,30: Questioni di attualità. — 20,40: Alfred Simon: *Guerra di donne*. — 22,30: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (ottetto) con intermezzi di *arie* per contralto e di musica per pianoforte: 1. Adlington: *a) All'aria aperta*, suite; *b) Abitatori della foresta* (Fauni e ninfe); 2. Tre *arie* per contralto; 4. Haendel: Due *pezzi* per oboe e archi; 5. Galloway: *Barcarola e serenata;* 6. Chaminade: *Pierrette;* 7. Cinque *pezzi* per pianoforte; 8. Elgar: Tre *danze* bavaresi; 9. Tre *arie* per contralto; 10. Bernard Russel: *a) Il pastore felice; b) Nicolette;* 11. Dvorak: Due *danze slave*. — 21: Concerto della banda militare della stazione e musica per violoncello: 1. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn; 2. Tre *pezzi* per violoncello; 3. Puccini: Intermezzo della *Manon Lescaut;* 4. Strauss: «Danza dei sette veli», da *Salomé;* 5. Tre *pezzi* per violoncello; 6. Glazunof: *Suite caratteristica*, op. 9. — 22,15: *The Ridgeway*, rivista di danze e canzoni - Serata dedicata alle canzoni inglesi antiche. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sull'Olanda. — 20: Per i membri del Sokol. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,45-21,15: Cronache e conversazioni diverse. — 21,45: *Marionette*, commedia in 3 atti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione culturale. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico con dischi (Weber, Glazunof, Beethoven, De Falla). — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca artistica. — 21,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Haydn: Andante della Sinfonia *Gli addii;* 3. Bach: *Concerto* in mi maggiore; 4. Godard: *Sinfonia leggendaria;* 5. Bizet: *Giuochi di fanciulli;* 6. Wagner: Preludio del terzo atto dei *Maestri cantori;* 7. Glazunof: *Meditazione;* 8. Ciaicowski: *Album infantile;* 9. Sokoloff: *Elegia;* 10. Davidoff: *Canto della primavera;* 11. Rimsky-Korsakow: Frammenti di *Antar*, 12. Albeniz: *Preludio;* 13. Pedrell: *Le rive del Duoro;* 14. Turina: *Danze fantastiche*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: *Lieder* di F. C. Jungwirth e Pfister. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,30: Radiocorrispondenza. — 19,30: Recita di una commedia di Martin Schleich. — 21: Radioreportage. — 21,50: Concerto di chitarre: 1. Sor: *Andantino;* 2. Id.: *Studio;* 3. De Visée: *Suite;* 4. Lobos: *Choros;* 5. Granados: *Danza;* 6. Albeniz: *Torre bermeja;* 7. Llobet: *Melodia catalana;* 8. Tarrega: *Sogno.* — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 20,20: Concerto vocale. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Conferenza. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Conferenza medica. — 19,5: « Il trattato di Versailles e lo spirito del diritto delle genti », conferenza. — 19,30: Notiziario - Programma esperantista. — 19,45: Erich Fischer: *Sisto e Bettina,* destino di musicisti dell'epoca di Goethe. — 20,45: Umoristi tedeschi: Adalbert v. Chamisso. — 21,30: Compositori viennesi viventi: 1. Gal: *Divertimento per strumenti a fiato;* 2. Marx: *Castelli romani;* 3. Kornauth: *Ballata;* 4. Korngold: Suite di *Molto rumore per nulla.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze. — 23,15: 1. Mozart: *Sonata;* 2. Beethoven: *Sonata.*

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Cori di fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi;* 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno;* 4. Bizet: Suite dell'*Arlesiana.* — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recita.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament - XX Concerto di musica imitativa: 1. Mesquita: *Cassetta musicale;* 2. Daquin: *Il cuculo;* 3. Schubert: *Margherita all'arcolaio;* 4. Thomé: *Chitarra;* 5. Smet: *L'orologio della nonna;* 6. Mendelssohn: *La filatrice;* 7. Février: *Le rane gracidano;* 8. Courtioux: *Al passo lento delle carovane;* 9. Kreisler: *Tamburino cinese* (violino); 10. Billi: *Campane a sera;* 11. d'Indy: *Monelli napoletani;* 12. Gillet: *Al mulino;* 13. Séverac: *Vecchia scatola musicale;* 14. Coindreau: *Mehara;* 15. Flament: *Il postiglione allegro;* 16. Flaent: *Minareti;* 17. Turina: *Giochi.* — 21,30: Il cinquantenario dello « Chat Noir » (Dickson e la sua compagnia).

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,5: Quartetto di archi. — 18,5: Per gli operai. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni. — 18,30: Conversazione turistica in tedesco. — 19: Meteorologia. Notizie. — 19,5: « L'origine e lo sviluppo della terra », conferenza. — 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 20,20: Introduzione al concerto. Concerto vocale: 1. Smetana: *La voce dell'amata. Lo sconforto dell'abbandonata. Le corde di oro. Non lapidate i profeti. Dalle mie canzoni;* 2. Filibh: *Se tutte le lagrime. Le campane di legno. La consolazione del cantante. Il presentimento della primavera.* — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. Notizie. — 21: Concerto orchestrale: 1. Foerster: *Ouverture solenne* op. 70; 2. Smetana: *Carnevale di Praga;* 3. Fibich. *Oldrich e Bozena;* 4. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazioni per gli agricoltori - Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi (tredici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione d'igiene. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della prima lezione). — 17,45: Seconda conferenza di storia della musica: « Le grandi epoche della musica, Medio Evo e Rinascimento ». — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - « Il protettorato della Francia in Tunisia », conversazione. — 20: Conversazione coloniale. — 20,25: Conversazione artistica. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: Frank: *Le beatitudini* (per soli, coro e orchestra) - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi: Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Concerto dei *Comedian Harmonists.* — 19: Attualità. — 19,30: « La missione della Svizzera nella politica mondiale », conferenza. — 20: Ora popolare (canto, orchestra, recitazione). — 20,50: In tempo di valzer (orchestra). — 21,5: Recitazione di un brano del *Processo penale* di Hans Hibau. — 21,20: Musica russa. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Concerto grammofonico. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di flauto e piano. — 20,30: Notiziario letterario. — 20,45: Concerto. — 22: Notiziario vario.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di recitazione e di musica per violino. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per le giovani. — 17,20: Dischi. — 18,15: Reportage. — 18,40: Melodie campestri. — 19,30: Conversazione. — 20: Musica militare. — 21,30: Canzoni popolari. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30-23,30: Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* opera in due atti e quattro quadri (versione francese di Catulle Mendès).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra: opera. — 19,15: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: A soli d'organo. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Canto (opera): Wagner: *Lohengrin.* — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra: Opere comiche. — 21,30: Tango cantati. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra degli Americani. — Nell'intervallo: Concerto. — 23: Concerto — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45. Seguito della ritrasmissione degli Americani. — 24: Orchestra argentina. — 24,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Canti russi. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La rivoluzione francese », conferenza (da Vilna). — 17,35: Frammenti dell'operetta *Lo Czarevic* di Lehàr (5 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera (da Vilna. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, col concorso di un violino: 1. Corelli: *Concerto grosso;* 2. Szymanowski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. *a)* Casella: *Serenata; b)* Mossolof: *La Fonderia d'acciaio* (per orchestra); 4. *a)* Bach: *Preludio; b)* Bloch: *Migun; c)* Ravel: *Minuetto; d)* Wieniawski: *Tarantella* (per violino). Nell'intervallo appendice letteraria. — 22,40: Radio-giornale — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,25: Per i fanciulli. — 15,50: « La musica nell'antichità classica », conferenza. — 16,20: Il salone letterario delle signore », conferenza. — 16,50: Chiacchierata. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Bollettino di viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: « Malo e colpa », conferenza. — 19,40: Concerto popolare (cetra, clarinetto, canto). — 20,10: « Il berlinese non ha una sua tradizione? », conferenza. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture di *Alì Baba;* 2. Ciaicowski: *Serenata;* 3. Charpentier: *Impressione sull'Italia;* 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo del *Medico innamorato;* 5. Liszt: *Il Polonaise;* 6. Weinberger: Faust sul *Paese della cuccagna;* 7. Josef Strauss: *Perle dell'amore.* — 21,20: Concerto vario brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17,30: Musica da camera. — 20: Conferenza sul Sokol. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,40: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70.12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

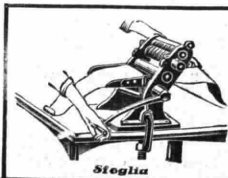
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Amadei: *Delusione,* valzer; 3. Lacome; *Pantomima;* 4. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 5. Verdi: *Ernani,* fantasia; 6. Collino: *Notturno* (per archi); 7. Grieg: *Giorno di nozze;* 8. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 9. Lena: *Tutta grazia,* intermezzo; 10. Jordan: *In ordine di combattimento,* marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Petrini: *Sevillanita,* passo doppio; 2. Kockert: *Quando cala la notte;* 3. Puccini: *La fanciulla del West,* fantasia; 4. Barbieri: *Elegia di passione;* 5. De Micheli: *Ninna-nanna;* 6. Grother: *Mia signorina,* tango; 7. Ketelbey: *Notti arabe;* 8. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* fantasia; 9. Raouls: *Olly;* 10. Ferraris: *Due chitarre,* impressioni russe; 11. De Nardis: *Pulcinella;* 12. Marf: *Vent'anni,* one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cortopassi: *Viareggio che ride,* one step; 2. Ersele: *Oh, Senorita!,* tango; 3. Strauss: *Danubio blu,* valzer; 4. Ranzato: *Danza araba;* 5. Frontini: *Ritorna al villaggio.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsione del tempo.

13,35-14,15: Radioquintetto: 1. Mozart: *Il flauto magico,* sinfonia; 2. Svendsen: Romanza (a solo di violino); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi;* 5. Translateur: *Quando i fiori sognano,* valzer; 6. Smetana: Marcia dall'opera *La sposa venduta.*

17,15: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; 2. Egghard: *Variazioni ungheresi,* per tromba con accompagnamento di pianoforte (solista Gerardo D'Amato); 3. Fletcher: *Suite silvana:* a) Sotto il pergolato; b) Danza di Silvia; c) La vasca di Narciso; d) Il carnevale di Cupido; 4. a) Bach: *Aria* sulla 4ª *corda;* b) Paganini Kreisler: 13º *Capriccio* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Vittadini: *Anima allegra,* selezione.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI (Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notizie varie - Annibale Betrone: « Da sarto ad attore! », conferenza di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 21

SERATA DI VARIETÀ

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Arnò: *Fuochi di carnevale*, fantasia; 2. Amadei: *Visione*, valzer; 3. Allegra: *Morena*, tango; 4. Manno: *Notturno romano;* 5. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Sertonio: «Radio-divagazioni», conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19:

MUSICA DA BALLO

eseguita dal Jazz THE JOLLY BAND.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua francese (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

col concorso del pianista KURT MERKER.

Direttore d'orchestra Mº F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Re Stefano*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*, n. 4, in la maggiore: *a*) allegro vivace; *b*) andante con moto; *c*) Saltarello.
3. F. Liszt: a) *Funeralia;* b) *Armonie della sera* (pianista Kurt Merker).

Libri nuovi.

4. Ruyssen: *Aziyadé*, suite orientale (orchestra): a) *Preludio;* b) *Sognando sotto il cielo stellato;* c) *La danza dei Djins;* d) *La morte d'Aziyadé*.
5. F. Liszt: a) *Epitalamio;* b) *Ballata* in si bemolle (pianista Kurt Merker).

Dott. A. Chiaruttini: Conversazione - Giornale dell'Enit.

6. Rimsky-Korsakow: *Schéhérazade*, suite sinfonica.
7. Martucci: *Umoresca capriccio* (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua francese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa)

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di chez Maxim

di M. COSTA.

Diretta dal Mº F. MILITELLO.

Nel 1º intervallo: Libri nuovi.

Nel 2º intervallo: Notiziario di Varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio; 2. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture; 3. De Serra: *Dormi piccino*, tango; 4. Nucci: *Serenata sentimentale;* 5. Giordano: *Fedora*, fantasia.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta. Lezioni 1ª e 2ª di Lingua francese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21:

Concerto dedicato alla musica infantile

Prolusione del Mº V. GARULLI.

Parte prima:

1. Rossi: a) *Babillage;* b) *Valse charmante;* c) *Bluette;* d) *Scherzando*. Pianista Ada Luzzatto.
2. Guerrini: *Pastorale*. Violinista Gianni Pavovich.
3. Ciaikowsky: a) *Antica melodia francese;* b) *Canzone tedesca;* c) *Canzonetta napoletana;* d) *La strega;* e) *L'organetto;* f) *Canto dell'allodola*. Pianista Ada Luzzatto.
4. *a*) Mussorgsky: *Ninna-Nanna;* *b*) Mortari: *Girotondo dei golosi*. Soprano Valeria De Poltieri.
5. Gretchaninow: a) *Il valzer della nonna;* b) *Il mio cavallino*. Pianista Ada Luzzatto.

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. *a*) Zilcher: *In slitta;* *b*) Strawinsky: *Allegro;* *c*) Dushkin: *I tigrotti giuocano;* *d*) Schmid: *Alla marcia*. Pianista Ada Luzzatto.
2. Fanciulli: *Tre canzoni infantili*. Soprano Valeria De Poltieri.
3. Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*. Violinista Gianni Pavovich.
4. Bela-Bartok: a) *Canzone della cornamusa;* b) *Allegro ironico*. Pianista Ada Luzzatto.
5. Debussy: a) *Le petit berger*. Violinista Gianni Pavovich. b) *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*. Soprano Valeria De Poltieri.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Rachmaninoff: *Preludio;* 3. Lehàr: Pot-pourri dell'operetta *Dove canta l'allodola*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della camera di commercio di Algeri. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Ballabili. — 20,40: «La settimana della pace», conferenza. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta. — 21: Concerto di musica brillante. — 22: Alcuni dischi richiesti. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Composizioni di Meyerbeer. — 18: Programma vario. — 19,55: Meteorologia. — 20: Radioserie gaia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Conferenza. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni jugoslave. — 18: Concerto orchestrale di musica viennese e slava. — 19,30: Recita di una commedia. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Segnale orario - Notizie varie. — 22,20: Arie nazionali. — 22,50: Jazz band.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,15: Musica brillante. — 18,30: Conferenza. — 19,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* op. 12; 2. Reger: *Suite* op. 93. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: Ouverture di *Marinella;* 2. Grieg: *Danza norvegese* n. 3; 3. Id.: *Nozze di Troldhangen;* 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Millöcker: Pot-pourri di *Gasparone;* 6. Vecseg: *Valse triste;* 7. Kreisler: *Schön Rosmarin;* 8. R. Strauss: Faut sul *Cavaliere delle rose;* 9. Valverde-Lorand: *Clavelitos;* 10. Bizet: Faut sulla *Carmen;* 12. J. Strauss: Pot-pourri sul *Barone zingaro;* 12. Brodski: Valzer della *Fuga nel matrimonio;* 13. Lehàr: Valzer della *Vedova allegra;* 10. J. Strauss: *Polka Jockei;* 15. Lorand: *Souvenir de Vienne*. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto orchestrale. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Notiziario. — 21,5: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Dischi. — 22: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,10: Mercuriali agricole. Conferenza astronomica. — 17,35: « Il cielo in novembre », conferenza. — 17,40: Concerto brillante. — 18,35: Rassegna letteraria della settimana .— 19,5: Meteorologia. Dischi. — 20: *La vita di Jacques Offenbach*, radioserie biografica musicale (testo di Erik Ernst Schwabach; musica di Offenbach. — 21,10: Concerto da Berlino. — 22: Notiziario. — 23,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Haydn: Andante della II *Sinfonia*; 3. Mozart: *Concerto per corno da caccia*; 4. Wagner: *Idillio del Sigfrido*.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

20: Lehàr: *Il paese dei sogni*, operetta romantica in 3 atti. — 21: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « Passeggiate nel Belgio », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca letteraria). — 21: Concerto della grande orchestra della stazione col concorso di una cantante: 1. Reznick: Ouverture di *Donna Diana*; 2. Aurooy: *Piet Hein*, rapsodia; 3. *a*) Gounod: *Mirella*, valzer; *b*) Dell'Acqua: *Villanella* (canto); 4. Rimsky-Korsakoff: Suite dallo *Zar Saltan*. — 21,45: Quarto d'ora popolare vallone. — 22: Ripresa del concerto: 5. Chausson: *Incanto*; 6. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 7. *a*) Adam: *Toreador*; *b*) Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*; 8. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 9. Chabrier: *España*, rapsodia. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra della stazione (9 numeri). — 19,15: Rubrica dei libri. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola). — 21: Trasmissione dell'operetta: *Christl* da un teatro di Anversa. Nel primo intervallo: rappresentazione di un brano di *Anna Bolena* di Schimmel. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,30: Trasmissione di un'opera.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,25: Radio-ballo - In un intervallo alle 22: Notiziario. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto orchestrale con intermezzi di arie per soprano. — 17,30: Concerto dei premiati del concorso musicale dei Boys Scouts. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Canzoni popolari scozzesi (dischi). — 19,50: « La settimana nel giardino », consigli e conversazione. — 20,10: Conversazione finanziaria. — 20,30: Vaudeville (sette numeri di varietà e musica varia). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Lettura di un racconto di John Newton Chance. — 22,35: Concerto orchestrale: 1. d'Erlanger: *Preludio romantico*; 2. Coleridge-Taylor: *Ballata* in la minore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Ed. German: *Tema e sei variazioni*. — 23,35-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo (sei numeri di musica brillante). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Notizie sportive. — 19,30: Musica brillante da un caffè (con intermezzi di arie per baritono). — 20,30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto per tenore, dedicato a Wagner: 1. Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. *Lied* di Walter dai *Maestri Cantori*; 4. *Sogni, lied*; 5. Viaggio di Sigfrido dal *Crepuscolo degli dei*. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Continuazione del concerto: 6. Preludio dell'atto terzo del *Tannhäuser* 7. Musica del Venerdì Santo dal *Parsifal*; 8. Canto d'amore di Siegmund dalla *Valchiria*; 9. *a*) Introduzione dell'atto terzo, *b*) Danza degli apprendisti, *c*) Entrata dei maestri, dai *Maestri cantori di Norimberga*. — 22,30 (circa): Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto brillante. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Germania e Francia ». — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notizie varie. — 22,35: Concerto brillante da Berlino.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45: Radio-recita pei giovani. Quindi fino alle 17,45: Musica da ballo. — 17,45: « Il problema demografico della Prussia orientale », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Cenni del programma in esperanto. — 18,45: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19: Musica da camera moderna (Müller, Debussy). — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto di una banda militare. Dodici numeri. — 21,15: Concerto corale ed orchestrale (sette numeri). Indi: Paul Hermann Pollvey: da venerdì a giovedì, radio-recita musicale. — 22,30 (circa): Meteorologia. Notiziario quindi fino alle 24: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,50: Musica da camera. — 17,10: Conversazione. — 17,30: Lezione di musica da camera). — 18,20: Conversazione. — 18,55: Canto e piano. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Canto e piano (continuazione). — 19,55: Radio-recita. — 20,55: Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta* (da Amsterdam). — 22,10: Informazioni e comunicati. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22,55: Continuazione del concerto. — 23,25: Varia. — 23,30: Notizie ed informazioni. — 23,30: Concerto (continuazione e fine). — 0,10-0,40: Dischi e fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Dischi. — 17,10: Concerto strumentale (11 numeri). — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Commedia in un atto - Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale (6 numeri). — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — 18,30: Concerto dedicato alle composizioni di Felix Novoviejski. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza d'igiene. — 18: Conferenza linguistica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: La chiesa e i giorni nostri. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Vedi Heilsberg. — 22,30: Notizie e fino alle 24: Musica brillante.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Paula Grogger legge dalle sue opere. — 19: Notiziario. — 19,30: L'ora dell'operaio. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Brüll: Ouverture della *Croce d'oro*; 2. Moskowsky: *Valzer d'amore*; 3. Smetana: *Suite nuziale*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Gounod: *Serenata*; 6. Leopold: Fantasia sulle composizioni di Dvorak. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17: Marcie e valzer. — 18,30: Conferenza linguistica. — 18,50: Informazioni. — 19,30: Vecchie canzoni. — 20,15: Jenny Shaffer legge la novella di Selma Lagerlöf: *Tale Thott*. — 22: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Concerto di canzoni delle piantagioni, per baritono, coro e piano. — 20: Relazione di una partita di rugby. — 20,30: Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale (quintetto): 1. Sinding: *Stormire di primavera*; 2. Olsen: *Canto d'amore in gondola*; 3. Quattro *arie* per soprano e baritono; 4. Drdla: *Souvenir*; 5. Godard: *Canzonetta* (concerto romantico); 6. Sei *arie* per soprano e baritono; 7. Ancliffe: *El saludo*, melodia argentina; 8. Collins: *Marionetta allegra*. — 21,30: Letture. — 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re op. 64 n. 5; 2. Sette *lieder* per mezzo soprano (Schubert e Wolf); 3. Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle op. 51. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Radio-quintetto. — 18: Conferenza geografica. — 18,30: « Il libro come mezzo educativo del popolo », conferenza. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 23: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 2,3

20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 21,5: Conversazione. — 21,15: Cronaca esperantista. — 21,35: Concerto vocale e strumentale (10 numeri).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione da una zarzuela. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata agricola. — 21,20: Concerto popolare. — In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 16,55: Reportage. — 17,45: Per le giovani: Cronaca sportiva. — 18,30: Programma da Norimberga. — 19,10: Radioconsulenza. — 20,30: Serata varia musicale. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Lad. Novak: *Il buon contadino*, commedia in un atto.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,35: *Lieder* di Hans Pfitzner. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: *Lieder* accompagnati sul liuto. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza economica. — 19: Notizie. — 19,30: Conferenza musicale. — 20: Segnale orario - Concerto, cori, recitazione. — 22,30: Varietà. — 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Un quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,45: Serata radio teatrale: 1. Rostand: *Preludio di Chantecleer;* 2. M. J. Faure (el.): *I film d'amore*, rassegna cinematografica; 3. Pagine storiche: *L'assassinio del Duca di Guisa* (da documenti dell'epoca).

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,30: Letteratura per i giovani. — 17,55: Per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione di igiene per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19 (da Brno): Lehár: *Il Paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti. — 21: Meteorologia. Notizie. Trasmissione parziale di un concerto privato. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica (Musica orchestrale - Geografia - Canto - Morale, ecc.). — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Un'ora di musica allegra (sette numeri). — 22: Conversazione radiofonica. — 22,10: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19,40: Comunicati e conversazione agricola. — 20: «Quel che bisogna comprendere per commerciare», conversazione. — 20,10: Seconda conversazione astronomica. — 20,30: Corso di contabilità elementare (quinta lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux. — 21,45: Radio-concerto: Serata dei Canzonieri - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Marcie e valzer (dischi). — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Opere di compositori moderni. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Per la donna professionista. — 19,30: La radio in America. — 21: Kleist: *Il bricco rotto*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto. — 17,15: Musica da ballo. — 19: Musica riprodotta. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Concerto di piano: 1. Scarlatti-Tansig: *Pastorale;* 2. M. Ravel: *Giuochi d'acqua;* 3. Chopin: *Due studi*. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Bach: *Fauni e Driadi;* 4. R. Strauss: *Don Chisciotte*. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Intermezzo. — 19,45: Concerto bandistico con intermezzi di arie per basso. — 21: Musica da ballo (da un hôtel). — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per violino. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,10: Recitazione. — 18,30: Danze antiche. — 20: Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*. — 22: Danze antiche.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Conversazione in francese. — 16,15: Musica da ballo (dischi). — 16,30: Conversazione musicale (in francese) con esempi. — 16,50 Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conversazione in francese. — 17,45: Conversazione di radiotecnica. — 18: Concerto strumentale. — 18,40: Lezione di francese per tedeschi — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto strumentale: Musica brillante e da ballo. — 20,30 (circa): Segnale orario — 20,30: Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissione di un concerto di beneficenza: 1. Romberg: *Parigi-New York*, marcia; 2. Rossini: Ouvert. del *Barbiere di Siviglia;* 3. Widor: *Serenata;* 4. Gounod: Intermezzo della *Colombe* (opera); 5. *a)* Chopin: *Notturno; b)* Popper: *Mazurka* n. 2 (violoncello); 6. Due arie per soprano; 7. Waldteufel: *Le Sirene*, valzer; 8. Popy: *Suite di balletto*. — 23,30-1: Musica da ballo da un dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borse valori di Parigi. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Gounod: *Giulietta e Romeo*. — 22: Concerto offerto da un giornale: Orchestra viennese. — 22,30: Fisarmoniche. — 22,45: Canzonette. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Jazz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte», conferenza. — 20,15: Concerto di musica leggera per orchestra, canto e armonium: 1. *a)* Rossinger: *Il mulino sulla roccia*, ouverture; *b)* Kockert: *Tintoretto*, intermezzo spagnolo; *c)* Grünfeld: *Serenata* (per orchestra); 2. *a)* Furman: *Tango spagnolo; b)* Hemar: *Valzer; c)* Bialostocki: *Tango* (canto); 3. *a)* Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; *b)* Strauss: *Tesoro*, valzer (per harmonium); 4. *a)* Armandola: *Ricordi del Cairo*, suite orientale; *b)* Albeniz: *Tango* (per orchestra); 5. *a)* Chaplin: *Gli occhi ammalianti; b)* Gorska: *L'addio* canto); 6. *a)* Osmanski: *Obertas; b)* Polka di concerto; *c)* Osmanski: *Mazurka* (per orchestra); 7. *a)* Lovell: *Canzone d'autunno; b)* Profes: *Notti arabe*, boston; *c)* Kullak: *Il mattino*, idillio; *d)* Vollstedt: *Al di là delle stelle*, valzer; *e)* Lindemann: *Marcia della gioventù* (per orchestra). — 21,55: «Salute, aurora di libertà», conferenza. — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Ballata* in fa minore; 2. Due *valzer*: La bemolle maggiore op. 64 e fa minore op. 69; 3. *Polacca* in mi bemolle maggiore. — 22,40: Supplemento al radio-giornale. — 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Dischi (musica hawaiese). — 16,30: «Draghi e spiriti», conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 19: Attualità. — 19,45: Bruckner: 1a *Sinfonia* in do minore. — 20,40: Lehàr: *Lo Zarevic*, operetta in 3 atti. — 23,5: Danze varie.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 NOVEMBRE 1931
8,30-8,55: *Langenberg*: W. Winger: Lezione per principianti.
9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov; Lezione elementare.

MARTEDI' 17 NOVEMBRE 1931
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
20: *Tallin*: Notizie ed informazioni.

GIOVEDI' 19 NOVEMBRE 1931
16,45: *Vienna*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov; Lezione elementare.
18,45: *Parigi P.T.T.*; Proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.
19,20: *Radio Suisse Romande*: Lezione elementare.
21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.
22,5: *Leningrado*: Informazioni.

VENERDI' 20 NOVEMBRE 1931
19,30: *Muehlacker*: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,35: *Breslavia*: J. Trentler: «L'esperanto per gli operai», conversazione.

SABATO 21 NOVEMBRE 1931
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
18,40: *Hellsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione elementare (8a).
21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 166, Torino.

MILANO-TORINO

Kc. 599 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone »

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: « I concimi potassici e calcarei » (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,45: Radio-reportage del Criterium del trotto dall'Ippodromo di San Siro - Notizie sportive.

16,30: Trasmissione dell'operetta

Cinema Star

di GILBERT

diretta dal Mº NICOLA RICCI.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio. - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)

22: Trasmissione dell'opera:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO
(Edizione Sonzogno)

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA 1931-32. Direttore Mº BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

21:

Concerto variato

col concorso

del « Quartetto di Roma »

22: Trasmissione della commedia

L'ottavo servizio da the

Un atto di ENRICO SERRETTA

22: Dopo la commedia:

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA:

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

12,45: Musica varia.

13,45: Giornale radio.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3,7
DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

10,40: Musica religiosa (Dischi « La voce del padrone »).

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori », conversazione.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni: 23ª e 24ª di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale-radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Direttore Mº A. LA ROSA PARODI.

Notiziario radiofonico.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETÀ.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15
DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 1ª e 2ª di Lingua tedesca (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata folkloristica e varia

con la partecipazione del *Quartetto Vocale Friulano* diretto dal Mº Franco Cavello e del *Quartetto Liutistico Triestino* diretto da Gino Pressan.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Caviglia: *Tutto Broadway*, fox trot; 2. Waldteufel: *Sera d'estate*, valzer; 3. Amadei: *Addio bambina pallida*, tango; 4. Martelli: *Flirt primaverile*, intermezzo; 5. Stolz: *Un'unica notte*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale passibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita . Valvole « Hytron ».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezze d'onda 273.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenze. Lavorazione accuratissima, ultraeconomici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Santiquattro, 11 - Roma.

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	17	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**MILANO**	**8,7**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	60	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
815	**368,1**	**BOLZANO**	**1,5**	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**NAPOLI**	**1,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
959	**312,8**	**GENOVA**	**1,5**	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
977	307	Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	**296,1**	**TORINO**	**8,7**	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
		Innsbruck (Austria)	0,6	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1139	263,4	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1148	261,3	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1166	257,3	Hörby (Svezia)	15	
1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U. S. A.

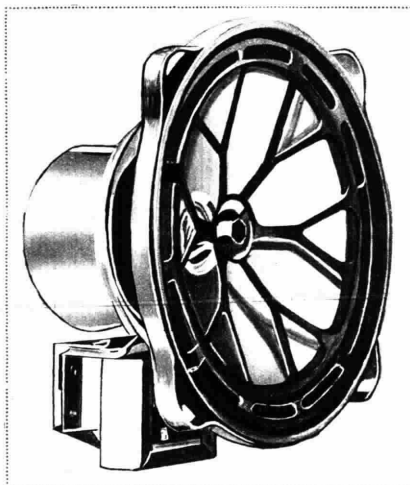
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA

Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC"

Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC"

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442